

Mesa 3B: Elementos generales de Preservación de archivos. Una mirada actual al estatus de preservación archivística en México

Título de la ponencia: La caja de Pandora. Reflexiones sobre la conservación de acervos “especiales”

Ponente: Lic. Daniela Santhi Carreón Cano
Sistema Nacional de Fototecas – INAH

LA CAJA DE PANDORA



REFLEXIONES SOBRE LA CONSERVACIÓN DE ACERVOS “ESPECIALES”

Lic. en Rest. Daniela Carreón Cano
SINAFO-INAH

XV Jornadas de la RENAIS

¿ACERVOS ESPECIALES?

- ¿Contenido?
- ¿Por qué por sus características deben tener un trato especial?
- ¿Por qué son extraños a lo demás que resguardamos?
- ¿Por qué no sabemos qué son?

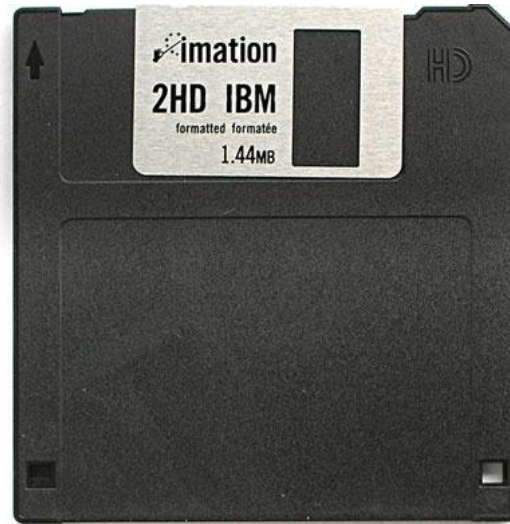


Imagen y Sonido

- Herramienta de documentación usada desde el siglo XIX
- Imagen fija o con movimiento
- Audiovisuales
- Audio
- EQUIPOS
- REPRODUCTORES
- Digital o Analógico



Problemática

- Desconocimiento



Problemática

- Material sumamente frágil y en algunos casos autodegradable



Problemática

- Obsolescencia tecnológica



Problemática

- Pocas alternativas de tratamiento



Película dañada por síndrome de acidificación.

Problemática

- Falta de valoración como acervos documentales



Conclusiones

- Reconocimiento de objetos en su dimensión semántica
- Avance hacia políticas de conservación
- Estrategias sustentadas en las necesidades de la colección
- Mejor conocimiento de la colección