

# Archivo Gráfico de El Nacional en Custodia del INEHRM: Quince años al servicio de la investigación.

Mesa 3: Elementos generales de Preservación de archivos. Una mirada actual al estatus de preservación archivística en México.

**Rafael Hernández Ángeles**  
Subdirector de Evaluación, *INEHRM*  
[zonalibre1976@yahoo.com.mx](mailto:zonalibre1976@yahoo.com.mx)  
(55) 33011000 ext 68305

**Carlos Mijares Fernández**  
Director General, *Editorial Marco Polo*  
[cmijares@edmarcopolo.com](mailto:cmijares@edmarcopolo.com)  
(55) 56583317

## **Función sustantiva del INEHRM:**

*...rescatar, conservar y acrecentar el acervo documental bibliográfico sobre la historia de México en los Siglos XIX y XX y difundirlo ampliamente entre la población...*

## **I. INEHRM**

Desde su fundación, el 29 de agosto de 1953, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) se ha consagrado, como su nombre indica, al análisis de los movimientos revolucionarios más importantes en la historia de nuestro país: la Independencia Nacional, la Guerra de Reforma y la Intervención francesa y la Revolución mexicana.

El INEHRM tuvo sus primeras instalaciones en la sede actual de la Biblioteca de México, en Plaza de La Ciudadela número 4, en el Centro Histórico de la ciudad de México. Salvador Azuela, su fundador y primer vocal ejecutivo, eligió simbólicamente ese recinto porque allí se desarrollaron acontecimientos históricos relevantes, algunos de ellos precursores de la Revolución mexicana.

El Instituto permaneció en esa ubicación hasta 1983, año del fallecimiento de Salvador Azuela. Después, se trasladó a las calles de General Prim y Donceles y, en 1988, a la calle de Lousiana, hasta que, en 1992, la Secretaría de Gobernación decidió que tuviera sus propias instalaciones en la Casa de los Dos Patios, en Plaza del Carmen número 27, en el corazón de San Ángel, ciudad de México.

El inmueble fue construido a finales del siglo XIX para servir como casa de verano del filántropo Francisco de Urquiaga, propietario del Colegio de Nuestra Señora del Carmen y Señor San José, una institución de beneficencia privada, también en San Ángel. Al término de la lucha armada, la casa sirvió como almacén, establo y comercio. Su nombre actual se debe a que fue dividida en dos vecindades, una en el patio mayor, originalmente un jardín rodeado de las

habitaciones principales; la segunda en el de carruajes, donde se encontraban los dormitorios del servicio y las caballerizas.

La nueva sede del INEHRM fue inaugurada el 6 de mayo de 1994. En el área principal de la casa quedó instalada la Biblioteca de la Revolución Mexicana, salas de consulta iconográfica, de lectura y exposiciones, oficinas administrativas y el área de recepción y atención al público. Desde entonces es consultada por historiadores y otros investigadores, estudiantes y lectores interesados en los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales de las revoluciones de México.

Su objetivo principal es contribuir al rescate, conservación e incremento del acervo documental e iconográfico de estas etapas históricas, así como a la investigación sobre ese periodo y sus consecuencias en el México contemporáneo.

## **II. BIBLIOTECA DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO DEL INEHRM**

La **Biblioteca de las Revoluciones de México (BRM)** fue creada por acuerdo de la Secretaría de Gobernación publicado en el **Diario Oficial de la Federación**, el 22 de noviembre de 1994, su finalidad es aprovechar, reunir y divulgar obras de investigación de índole histórica para la formación de estudiantes y en general para el pueblo mexicano que requiera información acerca de la historia nacional. Con ello, la **BRM** participa dentro de la *promoción de una cultura cívica y democrática a través del estudio y análisis de la historia moderna y contemporánea de México*, ya que cualquier ciudadano mexicano o visitante extranjero tiene acceso eficiente, respetuoso, diligente e imparcial a los acervos que resguarda la Biblioteca, además de contar con asesorías especializadas a quienes así lo soliciten.

El 19 de mayo de 2006, por medio del *Decreto por el que cambia la denominación del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana por Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, y se reforman los artículos 1º, 2º, 3º, y 4º, fracción II del Decreto por el que el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana amplía sus atribuciones y objetivos*, publicado en el DOF, en su artículo Tercer Transitorio, la denominación de la Biblioteca de la Revolución Mexicana del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, cambió por Biblioteca de las Revoluciones de México del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

El acervo de la **BRM** tiene dos características: es un fondo especializado en Historia de México de los siglos XIX al XXI para investigadores o estudiantes universitarios y sirve también como espacio de consulta a vecinos y estudiantes de educación básica y media superior del barrio de San Ángel. Actualmente, entre su acervo se encuentran las colecciones: General, Eduardo Blanquel, Archivo Vertical, Colección Guadalupe Rivera Marín y el Fondo Friedrich Katz. Además, la Biblioteca de las Revoluciones de México tiene bajo su responsabilidad el Archivo Fotográfico del INEHRM, que cuenta con más de 193 mil imágenes, entre ellos las del Archivo Gráfico *El Nacional*.

### **III. ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL INEHRM**

El Archivo Fotográfico tiene como objetivo dirigir y coordinar el acervo iconográfico institucional así como brindar las políticas de divulgación del mismo para su aprovechamiento y funcionalidad realizando proyectos de investigación histórica iconográfica y proporcionando consultoría y asesoría a proyectos internos y externos.

En febrero de 1999 se hace la entrega formal del *Archivo Gráfico de El Nacional* al INEHRM quien lo asigna de manera provisional a la Biblioteca. Situación inédita para el Instituto, ya que crea nuevas necesidades tanto de materiales como de personal; al tener la custodia de un importante acervo fotográfico, se requería acondicionar un espacio con clima frío para la conservación de los materiales. En ese momento la Subdirección de la Biblioteca, presentó el proyecto para la creación del **Archivo Fotográfico del INEHRM**, el cual se aprueba y se apoya por el entonces Director General del Instituto, y el Director de Investigación. Se adecua la antigua librería del Instituto y en enero del 2000 se pone en funcionamiento la primera etapa del **Archivo Fotográfico**. Se integran también otras colecciones como la propia del Instituto, el Archivo Fernando López Portillo, la Colección fotográfica "David Gris", Fernando Esquivel y *Archivo "Revoltosos"*, notas y rollos de microfilm utilizados en la Investigación de William D. Raat, sobre las actividades de rebeldes Mexicanos en territorio norteamericano durante la Revolución Mexicana. El horario de consulta del Archivo Gráfico del INEHRM es de lunes a viernes, de 9:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas.

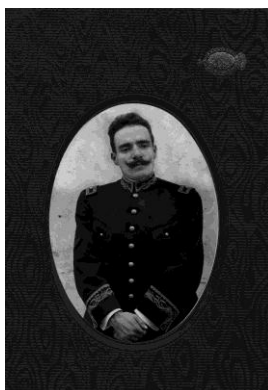
## **Los archivos y colecciones que componen este acervo**

### ***1. Colección gráfica y sonido del INEHRM:*** 4 100 piezas

Esta colección está compuesta por fotografías, impresos, dibujos, cintas magnetofónicas, audiocasetes, discos de 33 RPM, películas y videocasetes, producto de la labor académica y editorial del Instituto. El periodo que cubre es de 1910 a 2001. Tiene negativos de acetato, así como diapositivas. Cuenta con positivos plata sobre gelatina con soporte de papel en blanco y

negro, al igual que impresiones fotográficas a color. Las medidas son variadas, ya que van de las 5 x 7 pulgadas hasta tamaño cartel (18 x 28 pulgadas)

Se ha iniciado una ordenación e inventario de estos materiales, presentándose mediante índices cronológicos para facilitar su consulta.



Autor ¿? Título: *Hermano recibe éste como una forma de cariño de tu hermano que sabes no te olvida.* Victoria, marzo 4 de 1917.  
Clasificación: FC3 274 (# 1819). Carpeta Venustiano Carranza C3 250-274.  
INEHRM

## **2. Colección Fotográfica "David Gris": 885 piezas**

En esta colección hay fotografías e impresos. El periodo que cubre es de 1957 a 1962. Cuenta sólo con positivos plata sobre gelatina con soporte de papel. Las medidas más comunes son 5 x 7 y 8 x 10 pulgadas. Esta colección fue creada por el escritor Raúl E. Puga, cuyo seudónimo periodístico fue "David Gris", quien fundó el suplemento MAGAZINE del diario Novedades en 1960.



*Sin título.* Un descanso durante la filmación de la película *Nazarín* ( México, 1958).  
Luis Buñuel le da indicaciones al enano Jesús Fernández

3. **Archivo Fernando López Portillo:** 40 imágenes y 2 200 documentos

En este acervo hay fotografías, postales, documentos, cartas, telegramas, libros, recortes de periódicos y revistas. El periodo que cubre es de 1917 a 1970. No cuenta con negativos; las fotografías son impresiones de plata sobre gelatina en soporte de papel. Las medidas son 5 x 7 y 8 x 10 pulgadas. En 2 200 documentos quedaron registrados las diversas actividades de Fernando López Portillo: su ejercicio como pagador del Ejército Constitucionalista (en 1917), como secretario particular del General Arnulfo R. Gómez (hasta octubre de 1927) y como escritor (1950-1970), además de artículos escritos por este veterano de la Revolución Mexicana, publicados en los diarios *Sol de México*, *El Heraldo de México*, *El Universal*, y en las revistas *Sucesos para todos* y *El Legionario*. Se puede consultar, además, postales, recortes periodísticos, revistas y guiones de cine. Está por concluirse el índice de este archivo. El sistema de catalogación de los documentos se basa en el principio archivístico de respetar el origen de procedencia, y con ello se ordena temática y cronológicamente.





*Fernando López Portillo* Retrato tomado de la revista. *El Legionario* núm. 131, 31 de enero de 1962, pág. 67

#### 4. Archivo Gráfico de *El Nacional*

- |                      |         |        |
|----------------------|---------|--------|
| i. Fondo: Personales | 103 526 | piezas |
| ii. Fondo: Temático  | 40 475  | “      |
| iii. Fondo: Deportes | 20 027  | “      |
| iv. Fondo: Gráficos  | 6 078   | “      |

**Total de piezas: 170 106**

Este acervo cuenta con fotografías, dibujos y grabados. El periodo que abarca es de 1929 a 1985 (de 1985 a 1998 se encuentra en poder de la Agencia informativa NOTIMEX) Se cuenta con 5 524 negativos de acetato en 35 milímetros, en color y en blanco y negro. Por otro lado, se cuenta con 158 507 positivos (plata sobre gelatina con soporte de papel) de diversas medidas, desde fotografías tamaño infantil, 1 x 1.5 pulgadas hasta 16 x 20. El Archivo Gráfico de *El Nacional* cuenta, además, con 6 078 gráficos diversos, como grabados, dibujos, caricaturas y recortes de revistas. La organización de este archivo es de procedencia, tal y como la manejaban dentro del diario *El Nacional*, las fotografías están separadas en sobres, según el tema, el personaje o el deporte.





*Sin título.* Autor ¿?. Penitenciaría de Lecumberri, México, D.F. 1946.  
Archivo Gráfico de *El Nacional*. Serie: Temático; subserie: Cárceles; sobre: 81L. INEHRM

A principios de éste año, gracias a la incansable labor de la Dra. Patricia Galeana, Directora General del INEHRM, se logró acondicionar la bóveda climatizada de última generación para la conservación de éste valioso acervo.

Bien es sabido que la preservación de colecciones de patrimonio cultural mueble requiere de un control medio ambiental riguroso, más allá de la regulación de la temperatura y humedad. Se hace necesario un control integral de los factores de deterioro de las colecciones específicas, que atienda a mitigar a los agentes que provocan o aceleran la descomposición de cada tipo de soporte material de la obra. Conocer a fondo el acervo es fundamental para garantizar su preservación al máximo nivel posible.

## **LA HISTORIA DE LA BÓVEDA CLIMATIZADA DEL INEHRM**

El proyecto de equipamiento de la Bóveda Climatizada con Sistema AFP® en la fototeca del INEHRM, comenzó hace cerca de 15 años, cuando se solicitó a Marco Polo, por vez primera, una propuesta de equipamiento para la preservación de sus acervos gráficos y fotográficos.

A lo largo de este tiempo se elaboraron varias propuestas. Sin embargo para que finalmente pudiera cristalizarse este equipamiento de alta tecnología, hizo falta la tenacidad, impulso, y capacidad de gestión de muchos funcionarios del Instituto. El proyecto de Bóveda Climatizada que se llevó a cabo, ofrece condiciones medio-ambientales ideales y controladas

para la conservación a largo plazo de la rica y vasta colección de la Fototeca del INEHRM.

## **RETOS**

El diseño de la Bóveda supuso retos técnicos sustantivos. Entre estos destacan el adecuar la funcionalidad de la misma dentro de un pequeño espacio que, al estar situado en un edificio catalogado como Monumento Histórico se encontraba sujeto a la normatividad correspondiente y a la aprobación del INAH. Dicha aprobación se logró, al ofrecer construir la bóveda sin tocar ni afectar ningún muro del recinto, mediante la fabricación de una estructura autoportante de alta eficiencia térmica y con características especiales para la conservación de bienes culturales.

El proyecto contó con el apoyo decidido de los colaboradores y directivos del INEHRM, de la Dirección de Edificios de la SEP así como de la empresa constructora ACOISA, contratista del las obras entre las que se incluyó el equipamiento de la Bóveda para la Fototeca.

## **SISTEMA AFP®**

La bóveda cuenta con el Sistema AFP® que permite controlar los principales factores de riesgo para la integridad de colecciones de patrimonio cultural mueble.

Esta tecnología ha sido desarrollada, durante más de 25 años de trabajo con expertos conservadores profesionales, para satisfacer los requerimientos de conservación de las principales colecciones de México y satisface la normatividad internacional de conservación de colecciones de documentos, materiales gráficos y fotográficos.

**El Sistema AFP® considera los siguientes puntos:**

- a) Sistema de climatización de precisión que satisface la normatividad para la preservación de acervos gráficos, fotográficos y bibliográficos, manteniendo un control automático estricto de las variables Temperatura/Humedad Relativa.
- b) Sistema de purificación de aire que, implementando la más alta tecnología, brinda aire libre de polvo, partículas pesadas, esporas de hongos, bacterias y virus a niveles de área limpia cumpliendo el standard de quirófanos y laboratorios. Esto permite preservar al acervo de biodeterioros provocados por dichos agentes.
- c) Sistema de filtración de aire que mediante carbón activado, neutraliza los gases oxidantes (dióxidos de azufre y nitrógeno) derivados de la combustión de motores y de la descomposición de algunos soportes fotográficos. Esto permite conservar la calidad del aire y lo mantiene libre de los factores de riesgo provenientes de los principales gases oxidantes.
- d) Sistema de Iluminación de espectro corregido y con filtro UV que no distorsiona forma ni color, y satisface la normatividad para la conservación de imágenes y documentos preservandolos del deterioro por radiación UV.
- e) Sistema de detección de humo con sensores foto-eléctricos, iónico/térmicos, y sirena con luz estroboscópica, controlada por un tablero electrónico de última generación.
- f) Equipos dataloggers de precisión para el registro, monitoreo y análisis estadístico de las variables Temperatura/Humedad Relativa.

- g) Control de temperatura y humedad de precisión automático y auto regulable. (En caso de interrupción en el suministro de corriente, el sistema no pierde la memoria y al restablecimiento de la energía vuelve a funcionar dentro de los parámetros programados).
  
- h) Pantalla de control inteligente para la programación de Temperatura/Humedad Relativa y tarjeta para conexión a internet que permite el monitoreo de las variables en línea.
  
- i) Capacitación al personal, la cual comprende: programación y uso del control maestro, monitoreo en línea, monitoreo de las variables en línea, el uso de dataloggers, funcionamiento del purificador de aire, la correcta sanitización de las áreas y el protocolo de acceso a bóveda.

Se presenta a continuación un video que muestra el proceso y tecnología aquí explicitados.