

Mesa 1: Modelos de Gestión Documental

Título de la ponencia: El Archivo Histórico del CENIDIM...
¿archivo o colección?

Ponente: Lic. Liliana Toledo Guzmán
Centro Nacional de Investigación, Documentación e
Información Musical, “Carlos Chávez” del Instituto Nacional
de Bellas Artes

RED NACIONAL DE INSTITUCIONES DE
EDUCACIÓN SUPERIOR

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE
HIDALGO

XV JORNADAS ARCHIVÍSTICAS DE LA RENAIES 2015



Título de la ponencia: El Archivo Histórico del CENIDIM...
¿Archivo o Colección?

Mesa 1: Modelos de gestión documental.

Autora: Liliana Toledo Guzmán.

Procedencia: CENIDIM-INBA

Archivo Histórico del CENIDIM



- ❧ 925 expedientes
- ❧ 69 cajas
- ❧ 60% de los documentos tratan sobre un tema en común: el folclore musical mexicano. Se encuentran:
 - ❧ Diarios de campo
 - ❧ Partituras
 - ❧ Listados de transcripciones y grabaciones
 - ❧ Fichas de registro de música recopilada



Archivo Histórico del CENIDIM 2011



Archivo Histórico del CENIDIM
2011

Historia institucional/Historia del acervo



- ❧ 1921: Creación del Departamento de Bellas Artes, de la Secretaría de Educación Pública.
- ❧ 1946: Creación por decreto presidencial del Instituto Nacional de Bellas Artes.
- ❧ [1948 *ca.*]-1974: Periodo aproximado en el que funcionó la Sección de Investigaciones Musicales del Departamento de Bellas Artes.
- ❧ 1974: Fundación del CENIDIM-INBA, en sustitución de la Sección de Investigaciones Musicales.

Antecedentes históricos



Contexto social y político

Recolecciones de folclore en Europa s. XIX



- ❧ 1806-1808.- *Del cuerno encantado*, cuentos alemanes.
- ❧ 1861.- *101 cantos populares húngaros*
- ❧ 1880-1890.- *Slovenské spevy*, colección de 1800 melodías eslavas.
- ❧ 1880.- *Colección de cantos populares yugoslavos*.
- ❧ 1912.- 3 000 cantos húngaros recopilados por Béla Bartók y Zoltán Kodály.

Nacionalismo musical y Revolución Mexicana



Dos cuestiones a debate en el periodo Revolucionario y
Posrevolucionario:

¿Qué es ser mexicano?

¿Cuál es la música mexicana?

Sujeto histórico de la Revolución Mexicana: el pueblo



∞ 1922.- Los primeros recopiladores de música fueron enviados a las zonas rurales de México para recoger la música “popular” (transcripciones).

1930s: centralización de los documentos que registraron el folclore



- ∞ Cancionero popular mexicano [1930 *ca.*]-1946
- ∞ Archivo Folklórico 1946-?
- ∞ Archivo de Folklore y Archivo de Música Culta Mexicana 1947-1948
- ∞ Archivo General de Folk-Lore Musical del DBA [1940 *ca.*]

Archivo General de Investigación en Materias Artísticas (1933)



✧ Convocado por Carlos Chávez, Jefe del Departamento de Bellas Artes, quien:

✧ Invitó a reunir la mayor cantidad de material sobre el folclore, recopilado durante los años previos por instancias públicas – en especial de la SEP - o privadas.

Oaxaqueña, canción 1890. Recopilada por Roberto Ángeles en 1930 ca.



Oaxaqueña, canción 1890. 34 ca. melodía
Recopilada por Roberto Ángeles III.

Andante

que en las verdes cenizas que allí está compo en el ti-
eran que pronto dicen
a mí por las cenizas de aquella gran di-
vamos a que por eso
llamamos a esa que
que pare cenizas de
llamamos a que es
como se llama al alma
llamamos a que tierra
que en lo habías de usar
llamamos a que es
llamamos a que
se retira de un modo claro
como un momento al alma
el día de la que
en un camino que

Archivo Folklórico del INBA.

Puebla



 INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA
DEPARTAMENTO DE MUSICA
ARCHIVO FOLKLORICO
"Folclore"

FUENTE _____ NUM. *X 41 - 20*

LUGAR *Puebla* CLAS. _____
NUM. _____

Primer solo.
En Fa y do

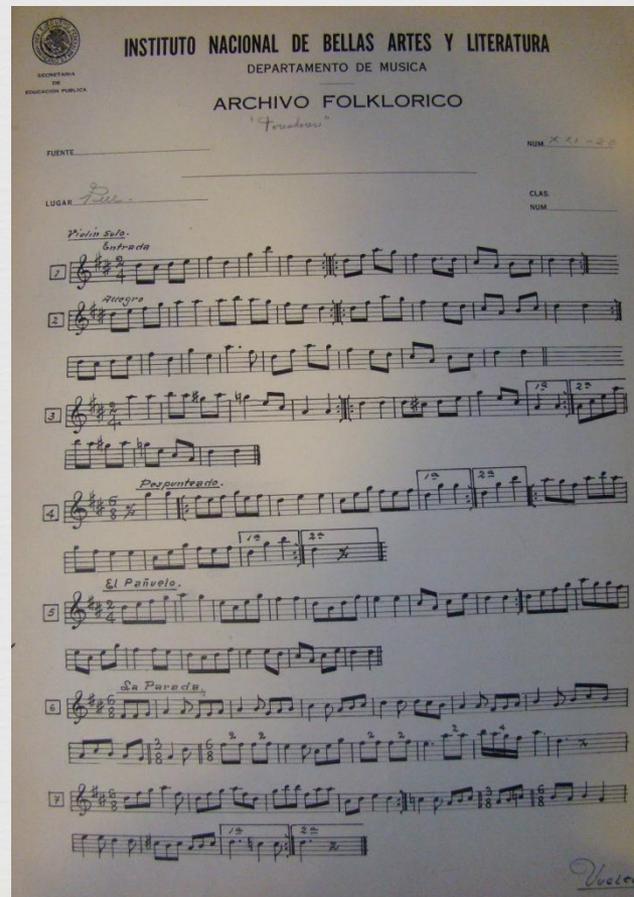
Segundo

Despuntado.

El Pañuelo.

En Fa y do.

Voloca

A handwritten musical score on a sheet of paper from the INBA Folklore Archive. The score is written in black ink on a white background. It features seven staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second staff is in G major and 2/4 time. The third staff is in G major and 2/4 time. The fourth staff is in G major and 2/4 time. The fifth staff is in G major and 2/4 time. The sixth staff is in G major and 2/4 time. The seventh staff is in G major and 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and a signature 'Voloca' at the bottom right.

Álbum musical de Michoacán. Francisco Domínguez. 1941



Propuesta de organización



Colección de Música Folklórica
Mexicana

Conclusiones



Retos del Archivo Histórico del CENIDIM



- ☞ Apegarse a los procedimientos que establece la normatividad vigente en materia de archivos en México.
- ☞ Crear los instrumentos descriptivos acordes al nivel de organización en que se encuentra el archivo/colección.
- ☞ Crear las condiciones óptimas de conservación para los documentos que conforman el acervo.
- ☞ Establecer estrategias de difusión que incentiven la investigación y producción de conocimiento a partir de los materiales que conforman este acervo.

Contacto



✉ lilianat@conaculta.gob.mx

✉ lilianatg@gmail.com