

# LAS MUJERES, DIOSAS GRIEGAS EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Eje temático: género y violencias

Perla Yazmin Macías Mena<sup>1</sup>  
Doctora: Rosa Elena Duran González

Palabras clave: Diosas, Psique, Sociedad, Roles.

## Resumen

¿Quiénes se han interesado en la psique de la mujer? el primero Sigmund Freud el cual creía que la capacidad de pensar de las mujeres era inferior y estaba sometida a creencias, con el paso de los años el psicoanalista C. G. Jung a diferencia de Freud basa su teoría en el ser y no en la parte biológica. Su teoría dice que existe un punto masculino y uno femenino la persona tiene un consiente de ambos, a esto le llama “Animus” las mujeres tienen un inconsciente masculino y los hombres tienen un inconsciente femenino; es decir, un equilibrio de ambos. En palabras de Shinoda Bolen sobre el pensamiento femenino y como este interviene en todo su entorno nos permite dar una explicación a los roles que desarrollan las mujeres en la sociedad con fundamento en las personalidades de las diosas griegas.

En estos términos las diosas vírgenes, se caracterizaban por ser independientes, completas, el todo de ellas solo les pertenece a ellas, disfrutaban de sus trabajos y se realizan con ellos, no se complacen por cumplir expectativas, siguen sus ideales y creencias con firmeza cual lobos defienden su manada, diosas empoderadas que no necesitan a un hombre a su lado para crecer y ser lo que ellas quieren ser. Esto es lo que hoy las mujeres queremos alcanzar para empoderarnos como esas diosas vírgenes porque no debemos permitir violar nuestra psique por la dominación

---

<sup>1</sup> Licenciatura en Ciencias de la Educación  
Quinto semestre.

masculina y además entender que los paradigmas impuestos por la sociedad son sólo estereotipos que debemos dejar atrás.

Para no convertirnos en aquellas diosas vulnerables que son víctimas ante la presencia de un hombre y junto a ello los estereotipos que nos adjuntan, “una mujer debe quedarse en casa y cumplir los deberes que se le tienen encomendados”. ¿Qué pasa con aquellas mujeres que se sienten atraídas por los roles tradicionales?, ¿Qué las lleva a dejarse someter y sentirse bien con los maltratos que se les da?, ¿una mujer con el arquetipo de diosa vulnerable puede llamarse empoderada?

Estas respuestas tal vez las encontremos en el estudio de Bolen sobre las diosas vulnerables, si las mujeres pueden verse identificadas con alguna de las diosas ya sean vulnerables o vírgenes y por último si las diosas vulnerables pueden convertirse en diosas vírgenes.

## **Introducción**

¿Quiénes son los dioses? La mitología griega hace referencia a los dioses que orientaron su cultura y filosofía. Este paradigma ha sido retomado por autores como Shinoda de formación en psicología de la corriente de Jung quien explica la relación entre los Dioses griegos y el comportamiento humano. Anteriormente los griegos habían realizado este acercamiento a los Dioses desde la literatura, la relación de la conducta con los dioses se da como evidencia en la *Ilíada* y la *Odisea*. Los Dioses se caracterizaban por su poder, voluntad e incluso eran más caprichosos que los humanos, sus características humanas solo se diferenciaban porque un dios griego era inmoral y mágico, es decir, ostentaban el poder divino.

El mito que nos ofrecen los griegos nos da elementos para retomarlos a partir de los arquetipos del inconsciente colectivo; la teoría de Freud por ejemplo nos ofrece el complejo de Edipo tomado de la tragedia de Sófocles y su contraparte el complejo de Electra que fue retomado de la obra teatral del mismo autor; uno más de estos arquetipos puede ser el complejo de Penélope retomado de la epopeya la *Odisea* escrita por Homero que nos da la imagen de la mujer fiel que siempre esperará; de igual forma Odiseo, aquellos que se encuentran sin rumbo, vagabundos sin retorno los relacionan con Odiseo.

En este trabajo se retomará la relación que existe entre el mito y la psicología a partir de la figura femenina de las Diosas Griegas, Atenea, Artemisa, Hestia, Hera, Deméter y Perséfone. Esto en relación a la propuesta de Shinoda para poder entender a las diosas que habitan en cada mujer como arquetipo, fue necesario retomar algunos conceptos de la psicología empírica de C.G. Jung ya que da origen al término arquetipo el cual nació a partir del inconsciente colectivo. A partir del estudio de la psicóloga Shinoda Bolen tomamos los arquetipos de las diosas vulnerables, con las cuales se hace referencia para entender algunos tipos de agresión femenina y el motivo de que estas mujeres no abandonen a su agresor o se acostumbren a ello.

Para completar el análisis se retoma la teoría del ánima, animus y la teoría sobre la sexualidad de Freud para reconocer el cambio que ha dado Bolen con su aportación a la psicología femenina, a partir de aquí se desarrolla una explicación sobre la jerarquía de los arquetipos del panteón griego femenino para acercarnos a la relación que existe entre violencia de género y las diosas vulnerables. Por lo anterior se hace una breve explicación de cada una de las diosas y sus características para poder identificarlas en las mujeres contemporáneas a través de un instrumento que servirá como herramienta para poder identificar los arquetipos en cada mujer.

### **Conceptos y teorías sobre la psicología femenina**

¿Hay una explicación ante las imágenes que ha creado el humano? desde la perspectiva “cum grano salis” existe un momento donde una visión de un grano de sal es compatible con otra persona, de tal manera que, después del asombro, viene la comprensión y un deseo incontrolable de expresarlo, con un poco de suerte “ad imaginem universal” se puede construir una imagen universal.

Para desarrollar este escrito es necesario comprender tres conceptos fundamentales el primero inconsciente colectivo, el segundo arquetipo y el tercero la sombra, tres conceptos que el psicólogo C.G. Jung trabajó gran parte de su vida. Partiendo del inconsciente personal “los llamados complejos de carga afectiva que forman parte de la intimidad de la vida anímica” (Jung, 1970)

El inconsciente denominado por Jung es un estado activo de nuestra mente que se encuentra ocupada manteniendo el equilibrio emocional, es un lugar donde se encuentra toda la creatividad y todo aquello que no queremos manifestar. “lo inconsciente es visto comúnmente como una

especie de intimidad personal encapsulada” “¿Por qué lo inconsciente no se descubrió mucho antes ni se extrajo su tesoro de imágenes eternas? Sencillamente porque teníamos para todas las cosas del alma una fórmula religiosa mucho más bella y comprensiva que la experiencia directa” (Jung, 1970)

El inconsciente colectivo explica Jung son las memorias de la historia del hombre y que por alguna razón se encuentran registradas en nuestros pensamientos y comportamientos es decir “es idéntico a sí mismo en todos los hombres” es “de naturaleza universal” ejemplo de ello, pueden ser las emociones que identificamos como amor, miedo, felicidad o tristeza; el inconsciente personal nos permite manifestar las diferentes conductas desde nuestra genética y el inconsciente colectivo nos permite identificarlas.

El arquetipo es una de esas manifestaciones que se encuentran en el inconsciente, es difícil poder separar el arquetipo del mito, la leyenda y la religión ya que sus orígenes son explicados desde esta perspectiva, vista por el psicólogo “es una manifestación simbólica del alma” que se proyecta en patrones de conducta vista en imágenes o símbolos; tal es el caso del mito “Nadie ha entrado a considerar la idea de que los mitos son ante todo manifestaciones psíquicas que reflejan la naturaleza del alma” “El alma contiene todas las imágenes de que han surgido los mitos y que nuestro inconsciente es un sujeto actuante y paciente, cuyo drama el hombre primitivo vuelve a encontrar en todos los grandes y pequeños procesos naturales” (Jung, 1970) es decir el arquetipo puede ser la imagen del hombre reflejado en el universo, todo lo que nos rodea nos influye por ejemplo a la imagen de la vejez se le atribuye el arquetipo del sabio.

Para entender un poco más sobre la relación que existe entre arquetipo y mito evocaré a Erich Neumann con su trabajo “Amor y Psique” donde explica la desesperada acción de Psique por recuperar el amor de Eros es posible identificar varios comportamientos como por ejemplo el amor.

Ahora bien el concepto de la sombra es “una parte viviente de la personalidad y quiere vivir de alguna forma” se entiende a la sombra como una búsqueda interna que se desea evitar, enfrentarse a uno mismo causa temor “el encuentro con uno mismo es una de las cosas más desagradables” las personas se cubren con máscaras, no se muestran, pues se sienten vulnerables. “El camino interior; una prueba que basta para asustar a la mayoría, pues el encuentro consigo

mismo es una de las cosas más desagradables y el hombre lo evita en tanto puede proyectar todo lo negativo sobre su mundo circundante” (Jung, 1970)

Jung también nos habla sobre el “anima” “animus” nos habla de que existen genes masculinos y genes femeninos en cada persona eso explica los comportamientos de cada uno si una mujer tiene actitudes masculinas el animus está actuando en el inconsciente de la mujer, para explicarlo con más profundidad hablaré del arquetipo del héroe, los héroes van hacia adelante, es luchador sabe lo que quiere y tiene todas las cualidades para alcanzar sus metas; visto en las mujeres son aquellas actitudes de independencia, las mujeres ya no quieren ser sumisas. “cada sexo lleva dentro de sí en cierta medida al otro sexo pues biológicamente solo la mayor cantidad de genes masculinos decide la gestación de la masculinidad” (Jung, 1970)

Por el contrario la teoría de la sexualidad de Freud nos invita a reflexionar sobre la culpa que tienen las mujeres al no tener un pene, gran parte de su teoría sobre la psicología femenina se basa en función de lo que no tienen biológicamente lo cual le causa frustración “La sexualidad de las niñas tiene un carácter enteramente masculino, cuando la niña percibe el órgano del niño se frustra, lo envidia, lo reivindica. Para las niñas todos los seres humanos lo tienen, y si ella no tiene uno tan grande como el varón es por culpa de su madre. Su madre la ha frustrado, la ha castigado”. (Reznak, 2011) “Una mujer que quiere un niño lo que realmente quiere es un pene”. “Una mujer que se siente sexualmente atraída por los hombres es por que descubrió que su madre no tenía pene”. (Psicopsi, 2006)

### **La nueva teoría sobre la psicología femenina**

Vamos a relacionar los conceptos y teorías anteriores en la propuesta sobre la psicología femenina de Shinoda Bolen, tenemos los arquetipos como resultado del inconsciente colectivo, Bolen habla sobre que el comportamiento de la mujer está basado en la mitología griega, vista en sus diosas, así sus historias nos ayudarán en la comprensión interna en una jerarquización de las diosas más importantes del olimpo, tenemos a las diosas vírgenes las cuales son Artemisa, Atenea y Hestia después nos encontramos con las diosas vulnerables las cuales son Era, Deméter y Perséfone. “Cuando una mujer siente que existe una dimensión mítica e algo que está emprendiendo, ese conocimiento afecta e inspira centros creativos en ella misma. Los mitos evocan sentimientos e imaginación y tocan temas que forman parte de la herencia colectiva de la

humanidad. Los mitos griegos y todos los demás mitos continúan siendo corrientes relevantes porque hay en ello una resonancia de verdad sobre la experiencia humana compartida” (Bolen, 2012)

Posteriormente hablamos del “anima y el animus” y la psicología vista desde la anatomía, primeramente Jung contradice a Freud y Bolen contradice por completo a los dos autores ya citados, es claro que Freud postula que el comportamiento femenino está sometido a creencias y que su pensamiento es inferior en cambio Jung es un poco más amable con su teoría al postular un equilibrio “ying y yang”; en los arquetipos de las diosas vírgenes nos encontramos con diosas de carácter fuerte, independiente, con la voluntad cambio y la fuerza para alcanzar sus metas, no habita en ellas un comportamiento masculino es natural que una mujer (diosas) tenga estas características, así la autora defiende el pensamiento femenino.

### **Las diosas vulnerables víctimas de la agresión**

Según el diccionario de la real academia española la vulnerabilidad se describe como “que puede ser herido o recibir lesión física o moralmente” Las diosas vulnerables fueron aquellas diosas que necesitan de una relación para sentirse bien, sus acciones se basan en la necesidad de sus historias, “estas tres diosas fueron violadas, raptadas, dominadas o humilladas por dioses masculinos. Las tres sufrieron cuando se rompió o deshonoró una relación sentimental. Las tres experimentaron la impotencia. Y las tres respondieron de manera característica: Era con rabia y celos; Deméter y Perséfone con depresión”. (Bolen, 2012)

La violencia de género es un tema que no se puede ignorar, esta se entiende como:

“Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública o privada”. Más adelante la OMS se adentró en el tema y planteó una definición más amplia: “la violencia de género hace referencia a todas las formas mediante las que se intenta perpetuar el sistema de jerarquías impuesto por la cultura patriarcal. La violencia estructural se dirige hacia las mujeres con el objetivo de mantener o incrementar su subordinación al género masculino, se expresa a través de

conductas y actitudes basadas en un sistema de creencias sexista que acentúa las diferencias apoyadas en estereotipos de género“. (CIC, 2016)

¿Se puede agredir a una diosa? Al abandono emocional que Zeus dio a Hera al traicionarla con inmortal e inmortales ¿lo podemos llamar agresión?; o en el caso de Perséfone que fue secuestrada y obligada a permanecer en el inframundo ¿se puede considerar agresión? Y Deméter que fue violada por Poseidón en la búsqueda de su hija ¿se le puede considerar agresión?; en la cultura griega los dioses tenían su propia justicia y ¡eran dioses! “eran perfectos” cada una de sus acciones eran aprobadas, pues tenían el poder, Hera nunca castigo a Zeus por sus infidelidades, su furia recaía en las mujeres que Zeus elegía, Deméter ignora tal abuso posiblemente solo pensaba en encontrar a su hija, y Perséfone quizá enamorada o acostumbrada decide quedarse en el inframundo.

Bolen postula que existen mujeres con las características de las diosas vulnerables, aquí hago la reflexión, la mayoría de los hombres no se ven como dioses pero actúan como ellos, estoy hablando de aquellos que su conciencia cae en actitudes agresivas capaces de dañar, es verdad que en la actualidad se han creado medidas para disminuir agresiones en sus diferentes tipos y contextos, tal es el caso de la “Ley General de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia” que se dio en el 2007 y posterior a ello en el 2009 se formó la “Fiscalía Especial para los Delitos de Violencia contra las Mujeres y la Trata de Personas (FEVIMTRA)” (CIC, 2016) pero la ley no llega a todos los lugares y al parecer el inconsciente colectivo de los dioses sigue siendo justificado en “soy un dios y todas mis acciones son correctas”.

Desde la psicología los arquetipos vulnerables se manifiestan en los roles que han tomado las mujeres: la esposa, (Hera) la madre, (Deméter) y la hija (Perséfone) estas imágenes tienen puntos débiles y puntos fuertes, dentro de los puntos débiles se habla de la codependencia, no es precisamente una agresión externa pero es la causa de muchas agresiones y el arquetipo más vulnerable en cuanto a relaciones con el sexo opuesto es Hera, las mujeres identificadas con ella pueden vivir con un hombre que las maltrata física y psicológicamente toda su vida porque su felicidad llegó con el matrimonio.

La segunda reflexión va junto a los puntos fuertes de las diosas vulnerables, estos arquetipos existen porque hay más de una mujer que desea ser madre, que su sueño es casarse o que

simplemente se sienten protegidas y felices como hijas y estos deseos no les da menos valor que a las diosas vírgenes. “Cuando Hera, Deméter o Perséfone son los arquetipos dominantes, el impulso que las motiva es la relación, más que el logro, la autonomía o una nueva experiencia, el enfoque de la atención está puesto en los demás, no en una meta externa o en su estado interior” (Bolen, 2012). Esto quiere decir que se encuentran en una atención difusa y no concentrada como lo serían las diosas vírgenes.

### **Desde los griegos las características de las diosas vírgenes tenían otra connotación**

Las diosas vírgenes eran ante todo las preferidas del gran padre Zeus Artemisa fue consentida por su belleza que competía con la de Afrodita, Atenea era la mano derecha del dios de los cielos y Hestia era la más importante en las reuniones familiares pues mitigaba el ambiente entre los dioses. Las arquetípicas vírgenes se caracterizan por ser independientes, completas, todo de ellas solo les pertenece a ellas. Disfrutaban de sus trabajos y se realizan con ellos, no se complacen por cumplir expectativas, siguen sus ideales y creencias con firmeza cual lobos defienden su manada, diosas empoderadas que no necesitan a un hombre a su lado para crecer y ser lo que ellas quieren ser. Diosas vírgenes porque no han permitido violar su psique por la dominación masculina y porque los paradigmas de la sociedad son sólo tierras desconocidas que no desean pisar.

Guerreras dispuestas a enfrentar con firmeza las pruebas que se han impuesto por las costumbres, no escuchan a nadie que no sea su diosa interna, es decir, su instinto. No buscan agradar porque ellas mismas se aman, pero esto no quiere decir que se excluyan de su entorno, entienden que viven en manada y que para sobrevivir es necesario contar con el otro y ayudarlo a avanzar, conceden sus dones para guiar, aman su entorno porque es su hogar. Diosas enfocadas en desarrollar sus talentos, diosas que han trabajado de la mano con las nueve musas permitiendo unir su espíritu con el arte y su mente con la ciencia. Estas diosas son conocidas por sus hazañas y por sus dones impecables.

Las relaciones que tienen con los hombres no son pasionales, estas diosas han sido capaces de vencer las provocaciones de Afrodita; en el caso de Artemisa solo amo a un solo hombre pero su instinto competitivo fue tal que terminó matándolo con una de sus flechas, Atenea se complace con trabajar hombro a hombro con los hombres, permitiéndose crecer es decir si le conviene entabla una relación de amistad con los hombres, ella los acepta incluso los protege pero esto

ocurre solo cuando se han ganado su admiración y por último Hestia, que prefiere aislarse de todo contacto, aun siendo una de las diosas que ve por la familia ella prefiere mantenerse en un ambiente tranquilo donde solo habita ella omite la existencia del hombre.

Es fácil encontrar estos arquetipos en las mujeres en la actualidad, por ejemplo; una mujer que goza del deporte al aire libre como montar, o escalar estamos hablando de una mujer Artemisa, o aquella que disfruta del poder y el control ya sea en los estudios o en las empresas hablamos de una Atenea, o aquella entregada a la religión estamos hablando de un arquetipo de Hestia.

### Las diosas vírgenes: Artemisa

<b>Artemisa</b>	Diosa de la caza, la luna y el nacimiento	
Nombre romano:	<b>Diana</b>	
Padres:	Latona y Zeus	
Atributos:	Disparo certero, portadora de luz, castidad eterna y alivia el dolor durante el parto.	
Acompañantes:	Ninfas y perros cazadores	
Animales de poder:	Leona, Osa, ciervo, liebre, codorniz y el caballo salvaje	
Herramientas:	Arco, antorcha, caraj de flechas y túnica corta	

Figura 1  
<https://eduardocasas.blogspot.mx/2011/05/atenea-diosa-de-sabidurias.html>

Artemisa como diosa virgen representa la independencia, la autoconfianza una de sus frases favoritas es “Puedo cuidarme yo misma”.

¿Cómo funciona el arquetipo de Artemisa? La diosa recibió sus dones de su padre Zeus, ella pidió arcos y flechas, una jauría de sabuesos con los que cazar, ninfas para acompañarla y una túnica corta para poder correr en las montañas, y así mismo castidad eterna, con estos elementos la diosa se forma como una mujer independiente. En la niñez cuando el padre influye en la educación de su hija, permitiéndole hacer lo que le gusta se desarrolla una Artemisa, también la

niña que goza de jugar en el patio o en el parque sin preocuparse por sí está sucia, la niña que es exigente, que hace cumplir las promesas a sus padres, la niña que se queda absorta en las cosas nuevas, así como en los territorios que no conoce, un ejemplo de esto es la bebé que no se queda quieta en la cuna y que insiste en salir a explorar.

Artemisa en la adolescencia es una chica competitiva, perseverante, hago referencia a una película animada de Disney “Valiente” la protagonista gozaba de cabalgatas y desafiaba todo lo que coartara su libertad, confiada de sus habilidades y arreglando sus problemas con la competencia.

La diosa también es distinguida por no perder sus objetivos, cuando una chica Artemisa se presenta sus palabras son directas como las flechas, sus metas no se discuten serán cumplidas.

La diosa en el campo laboral es una mujer que siempre buscará competir sin importar quien sea su contrincante, en la historia de vida de la diosa, Apolo, su hermano, inducido por los celos retó a Artemisa a un duelo de puntería; cambió la apariencia de Orión, el primer amor de su hermana y con engaños Artemisa apuntó a la cabeza de su amado otorgándole a la diosa la victoria y a su amado la muerte. Una mujer con este Arquetipo no le importará quién sea el perjudicado siempre y cuando tenga la victoria.

En relación con otras mujeres puede ser una grandiosa hermana protectora de las mujeres, así como la diosa protegió a las ninfas, Artemisa protegerá los derechos de sus compañeras, gran parte de las mujeres que crean campañas, o se encuentran en fundaciones en favor de la mujer son mujeres con arquetipo de Artemisa. La diosa como hija es dedicada, protectora, cuando su madre dio a luz a su hermano gemelo Apolo, ella apoyó a su madre con los dolores de parto. En la antigüedad las mujeres le rezaban para tener un parto saludable, la hija Artemisa será cómplice de sus padres, castigadora a quienes los lleguen a dañar ya que ello le ocasionará daño a ella y no permitirá que eso suceda.

El problema que se puede encontrar en este arquetipo es que la diosa se realizaba en dirección de lo que ella elegía, de la compañía de los que a ella le parecía adecuado, cuando se le impone algo a la mujer Artemisa entrará en una crisis, ejemplo la niña obstinada que desea entrar en un equipo de fútbol y su madre no le permite acceder ya que eso “no es para niñas”, lo primero que hará la niña es un berrinche grande, al grado de sentir desprecio por la madre o el padre. La joven

Artemisa se puede ver por ejemplo, en la chica que desea trabajar en equipo con sus amigas y al no obtenerlo tenga conflicto con los otros integrantes o el trabajo sea un fracaso. En la edad adulta se puede observar en una abogada que ha le han ganado un caso que ella deseaba trabajar, perjudicando su estado emocional y no superar el hecho de que perdió un caso.

Las mujeres que carecen de este arquetipo pueden ser aquellas que no acostumbran a hablar y a ser líderes, esas mujeres que no tienen metas u objetivos tal vez la chica que aún no sabe qué carrera universitaria estudiar o la mujer que no sabe si ser madre o no. Se puede invocar la diosa y trabajar en sus atributos.

### Las diosas vírgenes: Atenea

Atenea	Diosa de la sabiduría, guerra y de la artesanía	
Nombre romano:	Minerva	
Padres:	Zeus no reconoce a su madre Mentís	
Atributos:	Protectora de los guerreros, sabiduría, artes domésticas, dedicada a la castidad	
Acompañantes:	-----	
Animales de poder:	Búho y dos serpientes	
Herramientas:	Escudo, lanza y coraza	

Figura2 (<http://mitologiapatocarrizo.blogspot.mx/>)

Atenea es una diosa sabia, sin corazón, cada una sus decisiones se ve sobre lo que le conviene y lo que le ayudará a obtener la victoria, esta diosa es reconocida por su habilidad en la guerra y su gusto por los hombres talentosos, ella elige a quien favorecer, hay que mencionar el apoyo que le dio Odiseo en su viaje, ella fue su principal consejera, o en el caso de Perseo el destructor de Medusa. La presencia de Atenea en el olimpo fue de suma importancia, si hablamos de hijas predilectas Atenea es la primera en la lista, fue a la única que se le permitió el rayo de Zeus y en algunas representaciones se puede ver como un guerrero al lado derecho del dios del olimpo.

El arquetipo de la diosa se ve reflejado en aquellas mujeres tenaces, que son gobernadas por la ciencia, lo visible y lo comprobable, todas sus decisiones se basan en la mente y no en el corazón, una de las características especiales de la diosa es la coraza que lleva impidiendo que llegue el daño. Las mujeres con este arquetipo tienen corazas que mantienen intactos sus emociones. El corazón es un terreno inexperimentado por estas mujeres.

Se puede comprender que las mujeres con arquetipos de Atenea tienen un animus masculino en pleno desarrollo, la autora dice “Su aspecto masculino, o ánimus, no está pensado por ella: está pensando clara y correctamente por si misma”. Es decir, Atenea influye en todo lo que acciona.

Las niñas Atenea se pueden ver en aquellas que a temprana edad comienzan a leer y que están detrás del padre preguntado “¿Por qué papi?”, “¿Qué es papi?”, con relación a la madre puede haber conflictos incluso un cambio de papeles, es decir, una niña que regañe a su madre por no cumplir con sus obligaciones, la niña Atenea no valora a su madre. En cambio se puede insinuar un complejo de Electra muy marcado.

Las diosas Atenea gozan de la convivencia entre los hombres, como la mejor amiga, la hermana la cómplice, pero jamás como la amante. Las relaciones amorosas son un conflicto para ella, la relación con los hombres se desarrolla por sus prioridades; por ejemplo, la manager de un equipo deportivo digamos Basquetbol, se ocupará del espionaje al equipo contrario para darle la victoria al suyo, ayudará al entrenador a elegir las mejores estrategias para el juego, dará animo a sus compañeros para alcanzar la victoria, en los entrenamientos no dudará en ayudar a entrenar a los más jóvenes, o en pase de la pelota, todo por el equipo, ella es parte de él y un fracaso del equipo significa el fracaso para ella, lo cual será vergonzoso y atentara con su orgullo.

Atenea no tiene amigas, cuenta la historia que la diosa tenía una mejor amiga con la que jugaba de niña y en uno de sus juegos se dejó llevar cegada por la victoria, lo que ocasionó la muerte de su amiga. Las mujeres Atenas pueden involucrarse tanto en sus trabajos que pueden olvidar el compromiso que tenían con sus amigas, llegando a ser egoístas y poco sensibles al sufrimiento o molestia de ellas.

Atenea puede ser cruel con su mismo sexo, pero complaciente con el contrario ejemplo de esto son las secretarias que se preocupan por el desarrollo del trabajo de su jefe y que hace más trabajo del solicitado en apoyo y beneficio, sabiendo claro que su sueldo y prestaciones pueden

mejorar, así como también sabiendo que su jefe puede caer en el juego de no poder realizar su trabajo sin el apoyo de su secretaria siendo indispensable para todo tipo de trabajo, lo cual le beneficia en sueldo y prestaciones.

En el campo laboral podemos ver muchas Ateneas; en el ámbito académico, científico, militar y político son capaces de sentir el poder, el conocimiento y el liderazgo, lo que provoca una realización plena.

El arquetipo de Atenea tiene el conflicto de ser poco tolerante con los débiles, sean hombres o mujeres, no tolera la incompetencia, mucho menos tolera a aquellos soñadores que no planean su futuro. Una mujer Ateniese nunca podrá llevarse con un artista por su falta de visión objetiva, existe algo llamado efecto Medusa que impide el desarrollo de la creatividad. De igual forma es apática ante la ética y temas espirituales, por ejemplo; las profesionales que creen los parámetros de la ciencia, si no es medible y comprobable no es aceptado y esa es la única verdad.

Otro problema con el que se encuentran las mujeres con Arquetipos de Atenea es que no son capaces de disfrutar su sexualidad, no son conscientes de su cuerpo y los placeres, su autoconocimiento se queda a la mitad.

Las mujeres Atenea son capaces de liderar, con su astucia lo cual las puede colocar en los mejores a diferencia de las otras diosas vírgenes ellas pueden quedar en buenos términos con el sexo opuesto sin embargo no se puede considerar una mujer completa y equilibrada. Shinoda afirma que el autoconocimiento da poder y las mujeres al olvidar su parte emocional olvidan este aspecto.

**Las diosas vírgenes: Hestia**

Hestia	Diosa del hogar
Nombre romano:	Vesta
Padres:	Rea y Cronos
Atributos:	Buen ambiente en el hogar y meditación
Acompañantes:	-----
Animales de poder:	-----



Herramientas	Fuego	Figura3 ( <a href="http://mitologiapatocarrizo.blogspot.mx/">http://mitologiapatocarrizo.blogspot.mx/</a> )
Símbolo	Un circulo	

Hestia es una de las diosas menos conocidas en el Olimpo, es la tía de los dioses (la tía solterona de la familia) esta diosa no tenía templos en concreto o imágenes en la antigua Grecia para ofrendar por sus beneficios, cuando se quería hacer un atributo a la diosa solo era necesario tener una ofrenda en las chimeneas de los hogares, ya que no existían representaciones de la diosa para invocarla su presencia era meramente espiritual.

¿Cómo una diosa virgen era la representante del hogar? Pues bien esta diosa era conocida por su destreza en los quehaceres del hogar, era tanta su dedicación que podían pasar horas en el mismo quehacer, a diferencia de las otras diosas vírgenes se puede considerar a Hestia como una diosa pasiva. Afrodita provocó a Poseidón y Apolo para acortejarla pero ella desistió.

La mujer que se identifica con la diosa es aquella que disfruta de su hogar, la que comienza al alba a realizar la comida y al llegar la hora de comer la comida no está terminada, porque la diosa disfruta de cortar las verduras y ver como se cocina la carne.

Aquí también se puede asociar con el ritual de la escoba, las mujeres barren para limpiar sus preocupaciones, con la escoba recogen todo aquello que no es favorable para el hogar.

También se puede ver en aquellas mujeres que han dedicado su cuerpo y mente a una religión, aquellas que gozan del servicio comunitario, que disfrutaban de cuidar a los niños y ancianos, que creen en la meditación para encontrarse a sí mismas.

Las niñas Hestia son pequeñas que ayudan a su madre con los trabajos del hogar son aquellas que prefieren jugar solas pero sin criticar a los que están a su alrededor, tienden a aislarse y no porque les desagrade el comportamiento de los otros, sino porque se siente mejor sola. Son sumisas y obedientes al mandato de sus madres.

Los hombres que se visualizan con ir al trabajo y ser el sostén de la familia para llegar y encontrarse con su esposa, la comida hecha, niños jugando y una casa limpia, la mujer Hestia es la indicada.

Cabe reafirmar que esto no es por costumbres o por falta de confianza, estas diosas disfrutaban de su maternidad, de su poder e intuición para dar felicidad y un lugar acogedor al cual ir.

### **Reflexiones en torno a las diosas vulnerables**

Es la primera vez que veo la luna tan cerca, lo último que recuerdo fue que contemplaba el árbol que se encuentra en el patio de mi casa, estoy segura que no seguí ningún conejo, ¿cómo llegue aquí? Al parecer no soy la única que se encuentra perdida en este prado, veo a muchas mujeres tan desconcertadas como yo.

Me rio internamente, recuerdo ese poema de Benedetti “a la izquierda del roble” “no sé si alguna vez les ha pasado a ustedes pero...” me vi atrapada como él, en mi fantasía he sido transportada al interior del árbol; ¡oh! Es verdad recuerdo la mano de una joven que me guiaba, esa sensación, ¿cómo podría describirla? mmm... ¿seguridad?, ¿confianza?, era algo como estar enamorada, sólo sé que me sentía atraída por esa energía.

Un estruendo irrumpe mis pensamientos, no sé cómo lo sé, pero esa que está tocando los tambores es Euterpe, tres mujeres llenas de luz y energía se presentan. La del lado izquierdo; ¡es ella!, ella me trajo ¡Perséfone!

Las tres diosas se presentan, Hera, Deméter y Perséfone nos invitan a esta fiesta lunar, donde Terpsícore abre un círculo de baile, parece que no soy la única que se ha quedado prendada con la belleza de Perséfone, Erato no se cansa de dedicarle sus mejores poemas, Urania cuenta las estrellas, Clío se ha sentado a describir este hermoso paisaje y Calíope parece contar los pasos de Terpsícore, creo que no sabe bailar.

¿Escuchas el llamado?, Voces inocentes llenas de amor cantando y bailando, festejando el círculo de la vida, uniéndose con la luna, aullando con libertad en las praderas. Este sentimiento de complicidad, nunca lo había sentido. Gracias Perséfone por este sueño.

Sé que nada es para siempre, tenía miedo de despertar pero me di cuenta que había algo más temible, Zeus con rayo termino todo, se llevó a Hera proclamándola como su esposa, Hades tomo a Perséfone debilitando este sueño, todo comenzó a desaparecer y Deméter se convirtió en

caballo para alcanzar a su joven hija pero fue interceptada por Poseidón que tomo la misma forma.

Lo último que escuche fueron algunas líneas del libro de Melpómene que decía así: ¿Quién las escogió como víctimas?

Después de un hermoso sueño las diosas vulnerables cayeron en la trampa de los roles a los que fueron denominadas; estas diosas pueden pasar por tres etapas “felicidad, sufrimiento y renacimiento” cuando las diosas fueron felices, un estado de protección e incluso inocencia; sin embargo ante un cambio negativo (sufrimiento) llegan crisis y cambios y esto sucede a la llegada de una presencia masculina. Por ultimo llega la fase del renacimiento y la transformación donde pueden encontrar sentido una vez más a sus roles o convertirse en diosas vírgenes.

**Diosas vulnerables: Hera**

Hera	Diosa del matrimonio	
Nombre romano:	Juno	
Padres:	Rea y Cronos	
Símbolos:	Vía láctea, lirio	
Animales que la acompañan:	Pavo real y vaca	
Agresor:	Zeus (Júpiter)	
Debilidad:	Celos	

Figura4  
<http://disesesantiguagrecia.blogspot.mx/2015/10/diosa-hera.html>

Hera es la representación de todas aquellas mujeres que sueñan con el matrimonio y la única forma de sentirse realizadas es teniendo una pareja y una familia con la cual contar.

Las niñas Hera tienden a jugar “a la casita” visualizan una mesita donde podrán sentarse el padre y la madre y ésta siempre está al pendiente de lo que el papá necesita. Las jóvenes Hera no se interesan por los estudios o por destacar, son aquellas jóvenes que se casan a temprana edad, (con el primer pretendiente que parece corresponde con la lista) si la joven Hera avanza en los estudios

o en el campo laboral ella se sentirá como si le faltase algo, no se siente completa, la escuela es un campo perfecto para encontrar a lo que será su futuro acompañante.

Su frase favorita puede ser “He soñado con el momento de mi boda el resto de mi vida” “He soñado con este momento desde que era niña”. En la edad adulta una mujer con esta divinidad se puede caracterizar por aquellas mujeres que se sienten frustradas al no tener una pareja a determinada edad, “sienten que se les va el tren” entran en un estado de depresión cuando ven a sus amigas reír con sus novios o esposos.

En el caso de las mujeres Hera con una pareja estable, aquellas que tienen una relación como la soñaron se sienten plenas, despierta la diosa, nada en la vida puede ser mejor que estar en unión con el amor de su vida. Pero si la relación cae en la desconfianza y el engaño, la vengativa y celosa Hera despierta. Tal es el caso de aquellas mujeres que al descubrir el engaño de su marido comienzan a revisar sus mensajes y a obsesionarse por saber quién es la mujer con quien la engaña, su cólera puede ser tan grande al extremo de agredir a su rival. Hera fue más que conocida por sus celos y la venganza que deseaba tomar a aquellas mujeres que se relacionaban con Zeus y más por la cólera que tenía contra sus hijos.

La relación con otras mujeres solteras siempre le crea desconfianza, pues ve en ellas una rival, sin embargo si estas mujeres de igual forma están casadas ve en ellas unas amigas con las cuales compartir “tips” de cocina.

Hay una historia que cuenta sobre el intento de abandono de Hera a Zeus, la diosa regreso a los prados llenos de lirios y Zeus al saber esto fue en busca de ella, tanto fue la sorpresa de Hera que decidió volver a su lado. Esto puede ser muy peligroso para una mujer; aquellas que viven en un matrimonio donde son golpeadas, violadas, que viven en un estado de codependencia y que no son capaces de dejar a su agresor, este arquetipo despierta manteniéndolas al lado de su compañero de vida. Aquellas mujeres que dejan su matrimonio, para que tiempo después vuelvan con sus mismas parejas la diosa Hera se presenta en ellas.

Son capaces de sacrificar lazos familiares, un ejemplo sería aquellas jovencitas que escapan de casa con su novio para poder casarse los hijos no son una excepción si el hombre dice “no reconozco a mi hija” ella desconocerá a su hija por mantener contento a su esposo.

Aun cuando la fuerte Penélope creía y tenía una devoción clara a Atenea su arquetipo de Hera salió a relucir, Penélope es conocida por la gran fidelidad que le tenía a Odiseo dentro de ella sabía que el regresaría, hizo todo lo posible por mantenerse fiel a él incluso el abandono a su hijo.

Ella es un ejemplo de que dos diosas completamente diferentes pueden habitar en una mujer, Penélope poseía todas las cualidades de Atenea, mas así Hera dictaba gran parte de sus comportamientos.

**Diosas vulnerables Deméter:**

Deméter	Diosa de la cosecha	
Nombre romano	Ceres	
Padres	Rea y Cronos	
Símbolo	Espiga de trigo	
Animal representativo	caballo	
Agresor	Poseidón	
Debilidad	Sobreprotección	

Figura5  
<http://arbolescenciastelurikas.blogspot.mx/2016/07/demeter-diosa-de-la-fertilidad-y-la.html>

Deméter es conocida por ser la diosa que provee el alimento y el sustento espiritual es la diosa madre por excelencia, cuando Hera al ver la deformidad de uno de sus hijos esta lo rechaza, Deméter fue al inframundo en busca de su hija. La historia cuenta que la doncella Persefone se encontraba jugando en las praderas cuando fue raptada por el dios Hades lo cual causo una gran desesperación en la diosa.

Todas aquellas mujeres que buscan ser madre a temprana edad se pueden considerar como con un arquetipo de esta diosa, las niñas Deméter prefieren pasar su tiempo jugando con muñecas tipo bebé, gustan de ser amables y tienden a cuidar a sus amigas, les da la mano para cruzar la calle, les dice que comer y que no comer, también puede verse cuando es la hermana mayor y esta cumple con algunas tareas que su madre debería hacer.

La joven es la cómplice de todas sus amigas, es la que escucha y da consejos, es la que odia a los hombres que provocan llanto en sus amigas y que incluso se sienten celosas cuando ellas tienen un novio, a diferencia de Hera que lo ve como rivalidad, Deméter lo ve como una pérdida y puede llevar a la depresión de la misma. Las jóvenes buscaran un embarazo a temprana edad.

Las diosas Deméter llegan a tener un resentimiento con aquellas mujeres que no desean tener hijos ya que va contra su naturaleza de ser procreadoras de la vida. Aquellas que han logrado tener hijos son mujeres que dedican todo de ellas a sus pequeños, al grado de descuidarse por estar junto a ellos. Cuando Perséfone fue raptada la diosa olvido por completo su función como la diosa de la cosecha.

El arquetipo en función negativa para con sus hijos es que estos no pueden desarrollarse en libertad y todo lo que hagan tenga que ser consentido por la madre, el tipo de amigos con los que pasará sus tiempos libres, la carrera que más le conviene, los pasatiempos que más le agraden.

Una actitud muy marcada sería, “tomarás clases de piano porque mis padres no me lo permitieron”, la diosa fijará todo aquello que le gustaría haber sido en sus hijos. La diosa no saber decir que no y mucho menos a sus pequeños, si el niño quiere un carro rojo, la madre hará todo por darle un carro rojo. Pero así como es consentidora también es posesiva, la madre no permitirá que su hijo o hija tengan un noviazgo porque eso determinaría el distanciamiento de ambos, puede sentir el rapto de Hades a Perséfone y esta depresión crece en el momento que contraen matrimonio.

De igual forma es una mujer controladora su frase sería “no te preocupes, mami lo hará por ti” de igual forma en el trabajo, pongamos de ejemplo a una secretaria que no permite que su jefe trabaje de más, admitiendo trabajar horas extra. Es el tipo de mujer que deja todo para complacer por el único deseo de sentirse salvadora y protectora.

**Diosas vulnerables: Perséfone**

Perséfone	La diosa doncella
Nombre romano	Cora
Padres	Deméter y Zeus
Símbolo	Granada, fertilidad, cereal, maíz, narciso



Agresor	Hades	<p>Figura6  (<a href="http://culturacolectiva.com/mitologia-griega-el-rapto-de-persefone-y-los-misterios-eleusinos/">http://culturacolectiva.com/mitologia-griega-el-rapto-de-persefone-y-los-misterios-eleusinos/</a>)</p>
---------	-------	---

La doncella se caracteriza por ser la reina del inframundo era la que recibía el alma de los muertos, tras haber comido unos granos de granada la diosa fue confinada a permanecer en el inframundo cada tercio de año. Las mujeres con este arquetipo no tienen iniciativa propia todo lo que hacen es para complacer a los demás, todo lo que hacía Perséfone era para hacer feliz a su madre. Son eternas adolescentes que tienen un sin fin de caminos por escoger, se dejan llevar por sus corazonadas y le sonríen a la vida; son ingenuas y maleables. También son flexibles ante el cambio, los nuevos retos no suelen pesarles, son gentiles consigo mismas y tratan de entenderse.

Las niñas Perséfone son aquellas que aman vestirse con vestidos llenos de holanes y moños rosas, son tímidas al principio para después de conocer abrirse paso con aquellos que la rodean. En cualquier parte de la vida de las diosas, ellas nunca se comprometen con nada, porque si lo hacen significa cerrarse a las otras posibilidades lo que va en contra de su naturaleza. En su hazaña por agradar a las personas, la diosa puede valerse de mentiras parciales, no le gusta que se enfaden con ella, son manipuladoras con tal de cubrir su inocencia y obtener lo que desean.

La depresión de Perséfone se visualiza cuando se encuentra encerrada (raptada), cuando la joven no puede hacer lo que le gusta, cuando se siente dominada, pierde todo brillo de juventud, de igual forma tienden a deprimirse cuando su físico deja ese estado de belleza, aquellas mujeres obsesionadas con su rostro, porque una arruga significa el fin de su juventud, no de su belleza. Son soñadoras y cuando se sienten en ese estado de opresión suelen viajar a un mundo interno donde sus fantasías son cumplidas y son las protagonistas de bellas historias.

En el momento que comencé a entender a Perséfone recordé un monólogo que trabajé ya hace algunos años, “Parasitas de Emilio Carballido”, tenía mis dudas en dejarla como Perséfone pues tiene algunas características de Hera, mas así la identifiqué más como Perséfone.

Dulce María es una mujer de 50 años, su marido murió hace unos días, (hablamos quizá de la mujer mexicana en los ochentas) era una mujer que sobre todo hacía todo lo posible por animarse a ella misma, no tenía hijos, pasaba sus días en una rutina “de la casa al trabajo, del trabajo al mandado y vuelta a la casa” tenía como compañía un pequeño canario y al momento de entender el personaje me dijo “¿no crees que Dulce se siente como ese canario?”(Me decía mi maestra de teatro que los canarios en sus jaulas representan a las personas que se sienten encerradas).

Dulce comienza platicando con la foto de su marido, un día normal a la hora de la comida, comienza por platicarle como ha sido su día y lo poco que soporta a su jefe, hay momentos en los que Dulce hace comentarios de reproche, como el hecho de que ella quería ser pintora, ir a grandes museos y disfrutar de la música al piano, en el momento que ella se casa deja todos sus sueños por complacer a su marido (arquetipo de Hera).

Se sentía oprimida ante la vida que llevaba con su marido, cambió su forma de vivir, tapaba las ventanas para que no entrara la noche ya que él le tenía miedo a la oscuridad, encendía todas las lámparas para hacer un sol dentro del cuarto, y dormían de día con las ventanas abiertas. (Siempre complació a su esposo, veía las cosas positivas de cada momento) una vez más vemos a Era manifestada

El monólogo sube y baja en sus tonos interpretativos, por momentos se deprimía pero al darse cuenta ella misma cambiaba el tema y se animaba. Carballido nos dibuja una mujer que a pesar de la edad se mantiene como una adolescente “el significado positivo de la palabra madurez implica placer” confiaba en sus presentimientos en su intuición sabida de lo que su cuerpo le decía, llena de espontaneidad, improvisando desde sus platillos hasta los diseños de la próxima portada para la revista de su trabajo en resumen una mujer completamente positiva, una Kore de 50 años.

En todo momento ella sabía que era el tronco de la relación y él el parásito; pero su timidez, la costumbre y más que nada la codependencia que tenía dejaron que su relación continuara así. En palabras de Perséfone, comió la granada por voluntad propia, aun sabiendo que su pareja le traería desdicha, se acostumbró a estar en el inframundo.

### **La sombra en los arquetipos de las diosas**

Se entiende a la sombra como el espejo que todo humano esconde bajo la máscara, ¿qué pasaría si Melpómene musa de la tragedia quitase su máscara? ¿Dejaría de ser la musa de la tragedia? Gran parte de las historias que rodean la tragedia hay una lucha del yo vs yo que como ya se explico es una de las luchas más temibles deduzco que la autora ya lo percibió en su propuesta, en definitiva el identificar qué diosa habita en cada mujer es una puerta al autoconocimiento, estar frente al espejo es ser vulnerables, sin duda es un riesgo pero al identificar que diosa habita en nosotras podemos identificar nuestras fortalezas y debilidades.

Atenea es la diosa de la sabiduría por lo tanto las mujeres que se identifiquen con ella serán grandes profesionales, pero no tendrán un conocimiento propio de sus sentimientos; las mujeres que se ven en Perséfone son creativas y perceptivas pero tienden a escapar de la realidad; de esta forma la sombra se manifiesta dejándolas modificar o fortalecer algún comportamiento.

## **Conclusiones**

El olimpo abre sus puertas una vez más, diosas es tiempo de purificar el alma de sus hijas compartan sus oraciones, para que las plegarias de sus hijas sean elevadas y profundizadas como el polvo estelar en sus almas.

Artemisa, guíame con tus flechas, no permitas que pierda mis objetivos.

Atenea, permítenos pensar con claridad y ayúdanos a tomar sabias decisiones.

Hestia, habita dentro de mí, permíteme encontrar mi paz interior.

Hera, ayúdame a comprometerme, a no engañarme.

Deméter, enséñame el camino de la paciencia y la generosidad.

Perséfone, muéstrame el camino correcto, ayúdame a ser abierta y flexible.

La psicología empírica de Jung no es fácil de comprender y de comprobar, pues el interior como lo es el inconsciente colectivo se explica en la filosofía oriental, así como en la mitología y la leyenda, me pregunto si ha terminado esa era de contemplación donde el humano busca las respuestas que su alma anhela, una comprensión arquetípica donde ¿Quién soy yo? Es el arma letal y escudo a cualquiera que daño quiera provocar en la psique de la mujer.

De igual forma con esta propuesta psicológica se busca llegar a una interpretación como diosas; ¿Con ella se puede evitar la violencia? Sí, no es una propuesta universal que extingue la violencia de género, pero descubrir que “soy perfecta no importando si soy virgen o vulnerable sigo siendo una diosa” que tener la capacidad de reconocer, la capacidad de descubrir la sombra que habita en cada mujer, se puede valorar incluso alcanzar la inmortalidad, es decir se pueden disminuir las víctimas. Solo se necesita un poco de voluntad y valentía, la meta es localizar cada punto fuerte como arquetipo griego y trabajar en los puntos débiles, así se formará una Diosa más completa, “si atacas a una loba te enfrentarás a la furia de la manada”.

Y para finalizar le pregunto lector ¿Quién recuerda a las diosas griegas?

### **Anexos**

Se consideró la creación de un test para así localizar de una forma más rápida y comprensible los arquetipos de las diosas, se puede considerar que habite más de una diosa en cada mujer, entre más polifacética esta resulte más probabilidad hay de que dos más diosas habiten dentro de ella.

Identificando mi diosa interna

1: En tu tiempo libre prefieres dedicarte a:

- a) Ir al parque a caminar, mi cuerpo exige movimiento.
- b) Meditar, tener una conexión espiritual con todo lo que me rodea.
- c) Leer, el conocimiento es poder.
- d) Pasar el tiempo con mi pareja/ buscar una pareja.
- e) Jugar con los niños / pasar el tiempo con mis hijos.
- f) No lo sé decidiré en el camino.

2: ¿Qué juguete te llama más la atención?

- a) El mundo es mi patio de juegos
- b) Set de cocina
- c) Libros de acertijos y cuentos
- d) Una muñeca Barbie y Kent
- e) Muñeco en forma de bebe

f) Un libro para colorear y dibujar

3: ¿Cómo te describes?

- a) Inquieta y aventurera.
- b) Tranquila y hogareña.
- c) Inteligente y calculadora.
- d) Amorosa y fiel.
- e) Protectora y responsable
- f) Rebelde y creativa

4: Siempre estoy en busca de:

- a) Fortalecer mi voluntad
- b) Fortalecer mi espíritu
- c) Fortalecer mi mente
- d) Ser fiel
- e) Cuidar de los demás
- f) Cosas nuevas

5: ¿Cuál es mi mejor arma?

- a) Tengo buena condición así que mis puños o mis patadas
- b) Mi trabajo de mediación odio las discusiones
- c) Mi intelecto, consigo lo que quiero no importa el precio
- d) Mi resistencia, tengo que apoyar a mi pareja
- e) Mis palabras de apoyo soy una gran consejera
- f) Mi adaptabilidad y capacidad de mentir

6: ¿Cómo es mi relación con las mujeres?

- a) Excelente siempre hay una amiga con la cual contar.
- b) No muy buena, casi siempre compito con ellas, o ellas conmigo.
- c) Buena siempre me piden consejos.
- d) Buena siempre y cuando no se metan con la persona que amo.

- e) Siempre termino cuidándolas, no puedo dejarlas solas.
- f) Buena casi siempre terminan cuidándome.

7: El sueño de toda mi vida:

- a) Viajar y conocer el mundo
- b) Tener todo el control en mi trabajo
- c) Dedicarme a mi espíritu, ser una sacerdotisa
- d) Casarme, he planeado mi boda toda mi vida
- e) Formar una familia
- f) Dedicarme al arte o la psicología

Mayoría A: Artemisa

Mayoría B: Atenea

Mayoría C: Hestia

Mayoría D: Hera

Mayoría E: Deméter

Mayoría F: Perséfone

## **Bibliografía**

- Bolen, S. (2012). *Las diosas de cada mujer*. Barcelona: Kairos. Obtenido de <http://kolektivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Shinoda-Bolen-Jean-Las-Diosas-De-Cada-Mujer.pdf>
- CIC. (2016). *Centro de Integración Ciudadana*. Obtenido de <http://www.cic.mx/los-tipos-de-violencia-hacia-las-mujeres-mas-silenciosos-y-como-evitarlos/>
- Jung, C. G. (1970). *Arquetipos e Inconsciente colectivo*. Buenos Aires Barcelona : Paidós .
- Psicopsi. (2006). *Estudio del Psicoanálisis y la Psicología*. Obtenido de [http://psicopsi.com/LA\\_TEORIA\\_DEFreud.asp](http://psicopsi.com/LA_TEORIA_DEFreud.asp)
- Reznak, A. (2011). *FREUD: SOBRE LA SEXUALIDAD FEMENINA 1931\**. Obtenido de <http://nucep.com/wp-content/uploads/2013/01/Sexualidad-femenina-1931-Alexandra-Reznakdoc.pdf>