

ARTES

VI SEMANA INTERNACIONAL
DE LAS ARTES
MODALIDAD VIRTUAL

VII COLOQUIO ESPACIOS DE CRUCE

El Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y el Área Académica de Teatro a través de la **Licenciatura en Teatro** y el Grupo de Investigación Prácticas Escénicas Contemporáneas

CONVOCAN

A investigadores y estudiantes de posgrado de artes escénicas o afín a **participar en el VII Coloquio Espacios de Cruce** con el tema:

LA DIVERSIDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS

El cuál se llevará a cabo del 27 al 30 de septiembre de 2021

OBJETIVOS: Ser un espacio de reflexión, diálogo e intercambio de conocimientos en torno a las artes escénicas y las diferentes diversidades: cultural, artística, funcional, étnica, sexual y biológica.

MODOS DE PARTICIPACIÓN

- **Ponencias escritas** (8 cuartillas, tiempo de presentación 20 minutos)
- **Trabajos escénicos acompañados de investigación** (investigación y/o video sobre la creación con tiempo máximo de presentación 25 minutos)

EJES DE PARTICIPACIÓN

1.- Artes Escénicas y diversidad cultural

La diversidad cultural puede ser fuente inagotable de alternativas para la creación escénica. Actualmente, los medios de transporte, el internet y otras formas de comunicación favorecen al intercambio y la generación de proyectos multi, pluri, ultra y transculturales, generando con ello nuevos lenguajes y escrituras escénicas. Esta mesa aborda los procesos de investigación escénica y las creaciones que resultan de la convivencia y la relación entre distintas culturas: sus motivos, necesidades, descubrimientos y las preguntas que los acompañaron.

2.- Artes Escénicas y diversidad sexual

Las artes escénicas siempre han sido un escaparate para hablar de distintos temas, pero también ha existido censura sobre muchos otros como la diversidad sexual. En la actualidad, vivimos un cambio de paradigma, pues las discusiones sobre género, identidad sexual y orientación del deseo, entre otras, han expuesto los prejuicios y las relaciones de poder que resultan del sistema patriarcal. Esta mesa ofrece un espacio de reflexión sobre los procesos que giran en torno a la diversidad sexual; ya sea como tema de investigación o fuente de inspiración para la creación escénica.

3.- Artes Escénicas y biodiversidad

Los seres humanos nos encontramos interconectados con el resto de la vida en el planeta. Nuestras acciones, así como nuestras formas de vida y de producción tienen un impacto directo en la vida de nuestro planeta. ¿Cómo responden las artes escénicas ante la vulnerabilidad de la vida en el planeta? En esta mesa se busca repensar la relación que se establece entre el quehacer artístico, la producción de arte y la gestión de los desechos que generamos con la vida en el planeta y el equilibrio de los ecosistemas.

4.- Artes escénicas y diversidad funcional

Tanto en las artes escénicas como en los medios de comunicación, se ha construido una idea de "cuerpos perfectos" que pueden y deben ser representados en el arte y en las producciones audiovisuales. Sin embargo, esta tradición responde a una mirada sesgada sobre el mundo, en la que ciertos cuerpos "no pueden/deben" ser vistos. Esta mirada se ha extendido a varias esferas, entre ellas, la pedagógica. Como consecuencia, en la escena y en las escuelas de teatro y danza, encontramos homogeneidad en los cuerpos de los intérpretes, con esto se excluye a un amplio espectro de la condición humana. ¿Qué tipos de diversidad funcional tienen cabida dentro de las artes escénicas en México? ¿Cómo podemos construir espacios de formación y representación que sean inclusivos y seguros para la diversidad funcional? Esta mesa pretende abrir un espacio de discusión alrededor de la tradición escénica que busca cuerpos "perfectos" y la realidad de la sociedad, en la que cada individuo es distinto y tiene derecho de representar y verse representado en las artes escénicas.

BASES DE PARTICIPACIÓN

- 1.- Las propuestas podrán presentarse en español, inglés y/o francés, tener un título tentativo y un resumen de 300 palabras sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá únicamente una propuesta por autor.
- 2.- Para los trabajos escénicos acompañados de investigación, se deberá enviar título y liga a YouTube o Vimeo. Resumen o video promocional de entre 3 y 10 min, así como la sinopsis del espectáculo por escrito y un resumen de 300 palabras sobre la investigación.
- 3.- Se deberá indicar el eje y la modalidad en la que se desea participar.
- 4.- Los participantes deberán integrar una síntesis curricular que no exceda las 150 palabras.
- 5.- Las propuestas deberán enviarse al correo maria_perez9640@uaeh.edu.mx
- 6.- La fecha límite para recibir propuestas será el **1 de septiembre de 2021**.
- 7.- Las propuestas serán examinadas por un comité de la Licenciatura en Teatro, quienes seleccionarán con base en criterios de calidad y pertinencia temática.
- 8.- La decisión se dará a conocer el 10 de septiembre de 2021.

Responsables: GI PRÁCTICAS ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS