

CONVO- CATORIA

IMAGEN DE LIBRO

ENSAYOS DEL SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN DE ARTE Y CULTURA MÉXICO-JAPÓN

VOLUMEN I MIRADAS SOBRE LAS INTERSECCIONES CULTURALES

メキシコ日本芸術文化研究
常設セミナー試論集 第一巻
文化交差へのまなざし

El Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México Japón coorganizado por el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (IA, UAEH) y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (CENIDIAP, INBAL).

Abre la convocatoria de la imagen para la portada del libro: *Ensayos del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México-Japón. Volumen I. Miradas sobre las intersecciones culturales*

メキシコ日本芸術文化研究常設セミナー試論集 第一巻: 文化交差へのまなざし para la comunidad IA UAEH.

BASES

- Los participantes serán exclusivamente miembros de la comunidad del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Los interesados deberán realizar el pre registro en el formulario <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfeo5pceJE9upXExiQMhS8p-CU75QuHKQ4LQsKAa178mW8YJg/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0&gxids=7628> con los siguientes datos: nombre completo, número de cuenta o empleado, el área académica, el grado académico, el año de ingreso al IA UAEH, el título y una breve reseña de la imagen, una semblanza del autor, número de teléfono, correo electrónico de gmail para que se les comunique la forma de la entrega de la imagen y los datos correspondientes 3 y 4.
- La calidad de la ilustración debe ser para impresión, al menos con 300 DPI y un mínimo de 1,000 pixeles en la dimensión más pequeña de la imagen a enviar. La imagen debe ser tratada en formato CMYK.
- Junto con la imagen, deben entregar las cartas de autorización del uso de la imagen en el formato PDF correspondientes a los puntos 8 y 10 que siguen abajo.
- La fecha límite de la entrega de la imagen es el **30 de Abril del 2021.**
- La participación en la presente convocatoria no generará ningún costo.
- El comité organizador se reservará el derecho de seleccionar la imagen ganadora y las que conformarán la selección para ser exhibidas".
- Al autor de la imagen seleccionada, se le otorgará constancia y se publicará su imagen en la portada principal del libro junto con el crédito al autor.
- El libro será publicado por CENIDIAP INBAL, quien realizará la difusión del libro dentro y fuera de la propia institución, en colaboración con varias Universidades a nivel nacional. Del mismo modo, se realizará difusión en Japón.
- Se realizará una exposición virtual dentro del marco del *XV Simposio de Artes Visuales* con las imágenes seleccionadas por el comité organizador y se otorgarán constancias de participación a los autores.

RESUMEN DEL LIBRO

Ensayos del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México-Japón. Volumen I. Miradas sobre las intersecciones culturales

メキシコ日本芸術文化研究常設セミナー試論集 第一巻:
文化交差へのまなざし

Compendio de ocho ensayos producidos durante la primera etapa 2019-20 del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México-Japón, colectivo académico transdisciplinario que utiliza una metodología de retroalimentación continua, lo que permite investigar diversos temas de forma simultánea.

Los textos recogidos en el presente volumen se pueden agrupar en tres polos: intercambio artístico entre México y Japón, estudios culturales comparados y educación. Su objetivo central es indagar en las coincidencias históricas y simbólicas entre ambos países, fortalecer los estudios en los distintos campos artísticos y coadyuvar en la relación cultural.

Se analiza el paso de varios pintores japoneses en México y las repercusiones de las vanguardias japonesas en la década de 1970, la memoria audiovisual de los migrantes que viajaron del archipiélago al país americano, el impacto en el Japón de los siglos XVI y XVII del arte religioso cristiano, la presión de la modernidad sobre la figura del Otro en ambas naciones, la interfecundación cultural manifestada en el teatro mexicano y la enseñanza de la cultura japonesa a niños mexicanos.

Nombre de los autores y sus ensayos:

Laura González y Matute, *Tamiji Kitagawa (1894-1989). Un pincel trasciende fronteras. México y Japón en el imaginario artístico del arte*

Araceli Rebollo, *Sacbé Rojo: una propuesta de dramaturgia desde el mestizaje*

María Teresa Favela Fierro, *La interpretación de "lo mexicano" bajo la mirada de los pintores japoneses: Kishio Murata y Shinzaburo Takeda*

Luis López Matus, *Vestigios de mono-ha en México: Un diálogo con la última vanguardia japonesa*

Amadís Ross, *Roma y Shin-Gojira: el Otro somos nosotros*

Miki Yokoigawa, *Entre habla y silencio. La memoria de los migrantes japoneses en México. Dos piezas de arte audiovisual contemporáneo*

Kazumi Siqueiros Shimada, *La enseñanza de la cultura japonesa en un contexto mexicano*

Rie Arimura, *La devoción del Rosario y la corona franciscana en el Japón moderno temprano: una intersección con las tradiciones budistas*

Síguenos EN REDES SOCIALES



Instituto de Artes UAEH Oficial



Instituto de Artes

