



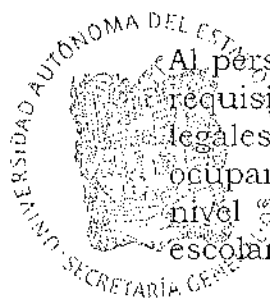
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

SECRETARÍA GENERAL

CONCURSO DE OPOSICIÓN PARA OCUPAR PLAZAS DE PROFESOR POR ASIGNATURA

Con fundamento en el artículo 80 fracción IV, X, XIII, XVI y XXX del Estatuto General de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 63 y 66 del Estatuto de Personal Académico vigente, a solicitud de la **LIC. ERIKA LILIANA VILLANUEVA CONCHA**, Directora del Instituto de Artes, el Secretario General:

C O N V O C A



Al personal académico y a los profesionistas que deseen participar y reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales que adelante se señalan, a participar en el concurso de oposición para ocupar una de las **40** (cuarenta) plazas vacantes de profesor por asignatura nivel "A", en el Programa Educativo que al respecto se detalla, para el periodo escolar **enero - junio 2019**, de acuerdo con las siguientes:

B A S E S:

1.- DEL CONCURSO DE OPOSICIÓN PARA EL INGRESO:

El concurso de oposición se sujetará a lo dispuesto por los artículos 4, 5, 15 fracción III, 16 fracción I, 17 fracción I, 23, 58, 59, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 97, 98, 99, 100, 101 y demás relativos aplicables del Estatuto de Personal Académico de esta Universidad.

2.- DE LOS PARTICIPANTES Y REQUISITOS:

- a) Podrán participar, el personal académico de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo sujeto a relación contractual y los profesionistas interesados que reúnan preferentemente los requisitos para la plaza en que deseen concursar.
- b) Los participantes deberán acreditar:

- I. Tener como mínimo el grado del nivel en el que pretendan impartir la asignatura y tener práctica docente y profesional. Para el caso de nivel medio superior se deberá acreditar por lo menos el nivel superior.
- II. Presentar y entregar currículum con documentación probatoria. En el caso de concursar por un taller debe presentar una carpeta de obra artística que acredite su experiencia profesional.
- III. Presentar y aprobar examen de oposición.
- IV. Cumplir con el perfil que se requiere en las asignaturas que pretendan impartir.
- V. Ser de reconocida honorabilidad y solvencia profesional.

3.- CARACTERÍSTICAS DE LA PLAZA:

Categoría: Profesor por asignatura nivel "A"

Sueldo: Según el tabulador del personal académico

PROGRAMA EDUCATIVO	ASIGNATURA	SEMESTRE Y GRUPO	HORARIO	PERFIL DESEABLE
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Teoría de la Comunicación General	5º, 2	Martes 15-17 Jueves 9-11	Maestría en Comunicación, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Historia de las Artes Visuales III	5º, 2	Lunes 10-12 Martes 17-19 Viernes 14-16	Maestría en el área de Humanidades, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Análisis de la forma	5º, 2	Miércoles 10-12 Viernes 16-18	Maestría en Artes Visuales, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Pedagogía Aplicada a las Artes Visuales	5º, 2	Martes y Miércoles 12-15 Jueves 11-13	Maestría en el área de Humanidades, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Taller de Énfasis III (Escultura en madera)	5º, 1	Lunes 12-15 Miércoles de 15-18 Jueves de 13-16	Grado mínimo de maestría. Contar con conocimientos y experiencia en el área de la construcción en metal. Ser artista activo.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Taller de Énfasis Complementario III (Escultura en madera)	5º, 1	Lunes 15-17 Jueves de 16-19	Grado mínimo de maestría. Contar con conocimientos y experiencia en el área de la construcción en metal. Ser artista activo.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Taller de énfasis III (Audiovisual Fotografía)	5º, 1	Lunes 12-15 Miércoles de 15-18 Jueves de 13-16	Licenciado en Artes Visuales o nivel superior, con especialidad en el área de Fotografía. Trabajo profesional referente al área. Experiencia en la docencia en el campo de la fotografía en sus diferentes

Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Taller de énfasis Complementario III (Audiovisual Fotografía)	5º, 1	Lunes 15-17 Jueves de 16-19	Maestría en Artes Visuales o Fotografía, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Taller de énfasis Complementario III (Huecogradado)	5º, 1	Lunes 15-17 Jueves de 16-19	Tener el Título de Licenciado (a) en Artes Visuales. Contar con amplio conocimiento en el área de la gráfica. Participar constantemente en proyectos de producción o investigación, para motivar a los alumnos y promover la disciplina en el arte contemporáneo. Experiencia docente.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Teoría de la Comunicación en las Artes Visuales	6º, 1	Martes 14-16 viernes 9-11	Maestría en Comunicación, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Metodología de la Investigación	6º, 1	Miércoles 15-17 Viernes 11-13	Maestría en el área de Humanidades, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Informática Básica	6º, 1	Martes 16-19 Miércoles 17-20	Maestría en Artes Visuales o Informática, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Historia de las Artes Visuales IV	6º, 1	Lunes 15-18 Miércoles 8-11	Maestría en el área de Humanidades, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Taller de énfasis complementario IV (Pintura Caballete)	6º, 1	Lunes 8-10 Martes 11-14	Maestría en Artes Visuales, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Taller de énfasis IV (Escultura)	6º, 1	lunes 10-13 martes 8-11 viernes 15-18	Maestría en Artes Visuales, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Taller de énfasis complementario IV (audiovisual- fotografía)	6º, 1	Lunes 8-10 martes 11-14	Maestría en Artes Visuales o Fotografía, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Taller de énfasis V (diseño iluminación)	7º, 1	Lunes 8-11 <u>Martes 16-19</u> Jueves 8-11 <u>Viernes 15-18</u>	Maestría en Artes Visuales, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Taller de énfasis complementario V (diseño iluminación)	7º, 1	<u>Martes 13-16</u> <u>Jueves 11-13</u>	Maestría en Artes Visuales, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Taller de Énfasis complementario V (diseño iluminación)	7º, 1	<u>Martes 13-16</u> <u>Jueves 11-13</u>	Maestría en Artes Visuales, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.

Versión 2002 (en liquidación)	V (audiovisual)			doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Informática aplicada a las Artes Visuales II	8º, 1	Martes 17-19 Jueves y Viernes 8-10	Maestría en Artes Visuales, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Taller énfasis VI (Audiovisual- videocine)	8º, 1	Lunes 13-17 <u>Miércoles 15-19</u> <u>Viernes 10-14</u>	Maestría en Artes Visuales, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Taller énfasis complementario VI (Diseño iluminación)	8º, 1	<u>Lunes 17-20</u> <u>Miércoles 13-15</u>	Maestría en Artes Visuales, contar con mínimo dos años de experiencia profesional y docente. Preferentemente doctorado en áreas afines a la disciplina.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2002 (en liquidación)	Cultura Estatal	8º, 1	Miércoles 11-13	Licenciados o preferentemente Maestros y Doctores en Historia del Arte o en Artes Visuales. O cuando menos Licenciados, Maestros y Doctores en Historia del Arte, Arte, Museografía, Curaduría o Gestión del Patrimonio Cultural que hayan tomado mínimo dos cursos o diplomados en Historia del Arte.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Historia del Arte: Vanguardias	4º, 1	Martes 10-13	Licenciados o preferentemente Maestros y Doctores en Historia del Arte o en Artes Visuales. O cuando menos Licenciados, Maestros y Doctores en Historia del Arte, Arte, Museografía, Curaduría o Gestión del Patrimonio Cultural que hayan tomado mínimo dos cursos o diplomados en Historia del Arte. Tener nociones de informática para manejar la plataforma Syllabus.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Historia del Arte: Vanguardias	4º, 2	Martes 14-17	Licenciados o preferentemente Maestros y Doctores en Historia del Arte o en Artes Visuales. O cuando menos Licenciados, Maestros y Doctores en Historia del Arte, Arte, Museografía, Curaduría o Gestión del Patrimonio Cultural que hayan tomado mínimo dos cursos o diplomados en Historia del Arte. Tener nociones de informática para manejar la plataforma Syllabus.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Teoría del Arte: Vanguardias	4º, 1	Lunes 10-13	Grado mínimo de Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas: Artes Visuales, Bellas Artes, Artes Plásticas, Diseño. Maestría en Artes Visuales, Arte, Estética. Tener nociones de informática para manejar la plataforma Syllabus.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Teoría del Arte: Vanguardias	4º, 2	Jueves 13-16	Grado mínimo de Licenciatura en cualquiera de las siguientes disciplinas: Artes Visuales, Bellas Artes, Artes Plásticas, Diseño. Maestría en Artes Visuales, Arte, Estética. Tener nociones de informática para manejar la plataforma Syllabus.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Taller de Experimentación 1A: Pintura mural	4º, 1	Miércoles 9-12 Viernes 12-15	Tener el grado de maestro o licenciado en Artes Visuales y contar con amplia experiencia docente en la pintura mural, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o

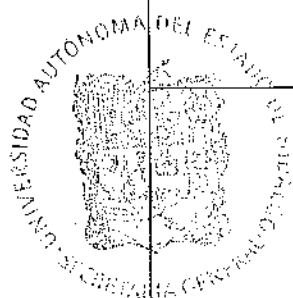




				internacional. Que se comprometa con la constante superación del alumnado. Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos. Que sea dinámico, exigente y participativo. Tener nociones de informática para manejar la plataforma Syllabus.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Taller de Experimentación 1B: Pintura mural	4º, 1	Miercoles 12-15 Viernes de 9-12	Tener el grado de maestro o licenciado en Artes Visuales y contar con amplia experiencia docente en la pintura mural, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional. Que se comprometa con la constante superación del alumnado. Que estimule el trabajo creativo de sus alumnos. Que sea dinámico, exigente y participativo. Tener nociones de informática para manejar la plataforma Syllabus.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Taller de Experimentación 1B: Audiovisual y multimedia	4º, 1	Miércoles 12-15 Viernes de 9-12	Mínimo en la licenciatura en cualquier disciplina de: Artes Visuales, Bellas Artes, Artes Plásticas, Comunicación e Informática. Tener nociones de informática para manejar la plataforma Syllabus.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Costos y Presupuestos	4º, 1	Lunes 13-15 Jueves 11-13	Que el profesor: Domine su área de enseñanza. Se comprometa con la constante superación del alumnado. Estimule el trabajo creativo de sus alumnos. Sea dinámico, exigente y participativo. Quien imparta los conocimientos iniciales teórico-prácticos de la disciplina será como mínimo licenciado en Artes Visuales o contará con amplia experiencia en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional, o en su caso contar con una trayectoria curricular importante. Tener nociones de informática para manejar la plataforma Syllabus.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Costos y Presupuestos	4º, 2	Lunes 15-17 Jueves 16-18	Que el profesor: Domine su área de enseñanza. Se comprometa con la constante superación del alumnado. Estimule el trabajo creativo de sus alumnos. Sea dinámico, exigente y participativo. Quien imparta los conocimientos iniciales teórico-prácticos de la disciplina será como mínimo licenciado en Artes Visuales o contará con amplia experiencia en esta rama, además de ser activo en la misma, preferentemente ser egresado de una escuela reconocida a nivel nacional o internacional, o en su caso contar con una trayectoria curricular importante. Tener nociones de informática para manejar la plataforma Syllabus.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Salud y Nutrición	4º, 1	Sábado 10-12	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Nutrición, preferentemente con Maestría en el campo de la nutrición o la salud pública, Médico General con posgrado en nutrición o salud pública.



				office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año. Tener nociones de informática para manejar la plataforma Syllabus.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Salud y Nutrición	4º, 2	Sábado 12-14	Grado académico mínimo de Licenciatura en: Nutrición, preferentemente con Maestría en el campo de la nutrición o la salud pública, Médico General con posgrado en nutrición o salud pública. Manejo de herramientas informáticas de office. Experiencia como docente con un mínimo de 1 año. Tener nociones de informática para manejar la plataforma Syllabus.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Introducción a la computación	1º, 1	Lunes 8-10 Miércoles de 10-12	Perfil del Académico: Maestría o Doctorado en Informática o áreas afines como computación, sistemas o tecnologías de la información, artes visuales y diseño gráfico. Debe ser un profesionista con vocación de docente y compromiso social, que tenga las siguientes características: íntegro, responsable, honesto, propositivo, tolerante, puntual, respetuoso, dispuesto a la capacitación y actualización para la labor docente, con facilidad de palabra y comunicación, y que promueva en los estudiantes el autoconocimiento, la valoración de sí mismos, el pensamiento crítico, reflexivo y creativo a partir de la utilización de la tecnología de la información para obtener, procesar e interpretar información, así como para expresar ideas.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Introducción a la computación	1º, 2	Lunes 12-14 Miércoles de 14-16	Perfil del Académico: Maestría o Doctorado en Informática o áreas afines como computación, sistemas o tecnologías de la información artes visuales y diseño gráfico. Debe ser un profesionista con vocación de docente y compromiso social, que tenga las siguientes características: íntegro, responsable, honesto, propositivo, tolerante, puntual, respetuoso, dispuesto a la capacitación y actualización para la labor docente, con facilidad de palabra y comunicación, y que promueva en los estudiantes el autoconocimiento, la valoración de sí mismos, el pensamiento crítico, reflexivo y creativo a partir de la utilización de la tecnología de la información para obtener, procesar e interpretar información, así como para expresar ideas.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Computación para las Artes Visuales	2º, 1	Lunes 10-12 Miércoles de 12-14	Artista o Diseñador Visual con grado de maestría. Cursos y diplomados de software especializado de edición. Experiencia práctica imprescindible. Deseable que cuente con despacho o negocio propio.



Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Computación para las Artes Visuales	2º, 2	Lunes 14-16 Miércoles de 8-10	Artista ó Diseñador Visual con grado de maestría. Cursos y diplomados de software especializado de edición. Experiencia práctica imprescindible. Deseable que cuente con despacho o negocio propio.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Medios y Soportes Digitales para las Artes Visuales	3º, 1	Martes 8-11 Jueves y Viernes 10-13	Maestría o Doctorado en Informática o áreas afines como Computación, Sistemas o Tecnologías de la Información Artes Visuales y Diseño Gráfico. Debe ser un profesionista con vocación de docente y compromiso social, que tenga las siguientes características: íntegro, responsable, honesto, propositivo, tolerante, puntual, respetuoso, dispuesto a la capacitación y actualización para la labor docente, con facilidad de palabra y comunicación, y que promueva en los estudiantes el autoconocimiento, la valoración de sí mismos, el pensamiento crítico, reflexivo y creativo a partir de la utilización de la tecnología de la información para obtener, procesar e interpretar información, así como para expresar ideas. Tener nociones de informática para manejar la plataforma Syllabus.
Licenciatura en Artes Visuales Versión 2016	Medios y Soportes Digitales para las Artes Visuales	3º, 2	Martes 11-14 Jueves y Viernes 13-16	Maestría o Doctorado en Informática o áreas afines como Computación, Sistemas o Tecnologías de la Información Artes Visuales y Diseño Gráfico. Debe ser un profesionista con vocación de docente y compromiso social, que tenga las siguientes características: íntegro, responsable, honesto, propositivo, tolerante, puntual, respetuoso, dispuesto a la capacitación y actualización para la labor docente, con facilidad de palabra y comunicación, y que promueva en los estudiantes el autoconocimiento, la valoración de sí mismos, el pensamiento crítico, reflexivo y creativo a partir de la utilización de la tecnología de la información para obtener, procesar e interpretar información, así como para expresar ideas. Tener nociones de informática para manejar la plataforma Syllabus.

4.- DE LAS INSCRIPCIONES Y DEL PROCESO DE EVALUACIÓN:

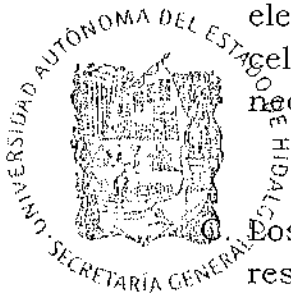
A. Las inscripciones quedarán abiertas a partir de la publicación de la presente convocatoria y concluirán el día **16 de noviembre de 2018** a las **17:00 horas**.

- a) La solicitud de inscripción deberá integrarse con una Carta de exposición de motivos donde “el (la) concursante” manifiesta las razones por las cuales está interesado en ser docente y el compromiso BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD de cumplir con

todas y cada una de las actividades académico – administrativas inherentes a la función docente, curriculum vitae resumido y extenso con fotografía y documentación probatoria en formato PDF. La documentos se recibirá en el correo electrónico enrique_santoyo4847@uaeh.edu.mx confirmando su recepción por la misma vía o al teléfono (771) 7 17 20 00 ext. 4453.

- b) El aspirante deberá presentar y obtener resultados satisfactorios en el test psicológico "16 FP", el cual será aplicado por el Área de Psicología del Instituto de Artes los días 22 y 23 de noviembre de 2018 en un horario matutino de 09:00 a 11:00 horas y un vespertino de 13:00 a 15:00 horas en la Biblioteca de este Instituto. Este trámite es requisito indispensable para presentarse a la prueba didáctica.

B. Previo análisis de la documentación exhibida por el (la) concursante, se validará la procedencia de la solicitud y se le convocará para que en presencia de la Comisión Evaluadora se someta a evaluación y análisis detallado. La notificación para la prueba didáctica, que consiste en la exposición de un tema ante grupo, se hará de conocimiento vía correo electrónico, cuando menos con cuarenta y ocho horas previas a su celebración. La coordinadora de la licenciatura, enviará la documentación necesaria para desarrollar la prueba didáctica.



Los criterios de valoración que se tomarán en cuenta para la emisión de resultados, serán los siguientes:

- a) El resultado de los exámenes practicados;
- b) Los antecedentes académicos y profesionales;
- c) Los requisitos establecidos para la categoría o nivel de la plaza objeto del concurso
- d) El cumplimiento de los requisitos de idoneidad académica para cada asignatura.

5.- DE LOS EXÁMENES DEL CONCURSO DE OPOSICIÓN:

A. El examen de oposición al que el (la) concursante se someterá constará de los siguientes puntos:

- a) Análisis crítico de la asignatura de que se trate, en un máximo de diez cuartillas;
- b) Exposición escrita de un tema del programa del área académica o de la asignatura motivo de concurso, en un máximo de veinte cuartillas;
- c) Exposición oral de los puntos anteriores
- d) Interrogatorio sobre la asignatura sujeta a concurso.

B. El examen referente a la exposición oral será público y presentado ante la Comisión Evaluadora, del **29 de noviembre al 05 de diciembre de 2018** a partir de las **10:00 horas**, según se les notifique a los concursantes.

a) La Comisión Evaluadora estará integrada de la siguiente forma:

Representante del Rector	Presidente
Director o Directora del nivel académico correspondiente	Vocal
Secretario del nivel académico correspondiente	Vocal
Jefe o Jefa del área académica o de la academia que corresponda	Vocal
Profesor o profesora de reconocida trayectoria, electo en la escuela o instituto respectivo en asamblea general de académicos.	Vocal

C. Los exámenes se aplicarán en las instalaciones del **Instituto de Artes ubicado en Ex Hacienda de San Cayetano S/N, Col. Centro, Real del Monte, Hidalgo**, según describe la tabla:

ASIGNATURA	FECHA DE APLICACIÓN	HORA	LUGAR
Teoría de la Comunicación General	29 de nov	10-14	T3 B
Teorías de la Comunicación en las Artes Visuales	29 de nov	10-14	T3 B
Historia de las Artes Visuales III	29 de nov	10-14	T3 B
Historia del Arte: Vanguardias	29 de nov	10-14	T3 B
Teoría del Arte: Vanguardias	29 de nov	10-14	T3 B
Historia de las Artes Visuales IV	29 de nov	10-14	T3 B
Cultura Estatal	29 de nov	10-14	T3 B
Análisis de la forma	30 de nov	10-14	T3 B
Pedagogía aplicada a las Artes Visuales	30 de nov	10-14	T3 B
Metodología de la Investigación	30 de nov	10-14	T3 B



Costos y Presupuestos	30 de nov	10-14	T3 B
Salud y Nutrición	30 de nov	10-14	T3 B
Introducción a la Computación	3 de dic	10-14	T3 B
Informática aplicada a las Artes Visuales	3 de dic	10-14	T3 B
Informática Básica	3 de dic	10-14	T3 B
Computación para las Artes Visuales	3 de dic	10-14	T3 B
Medios y Soportes Digitales para las Artes Visuales	3 de dic	10-14	T3 B
Taller de Énfasis III (Audiovisual Fotografía)	4 de dic	10-14	T3 B
Taller de Énfasis Complementario III (Audiovisual Fotografía)	4 de dic	10-14	T3 B
Taller de énfasis IV (Escultura)	4 de dic	10-14	T3 B
Taller énfasis VI (Audiovisual-videocine)	4 de dic	10-14	T3 B
Taller de Énfasis Complementario IV (Audiovisual- fotografía)	4 de dic	10-14	T3 B
Taller de Experimentación 1B: Audiovisual y Multimedia	4 de dic	10-14	T3 B
Taller de Énfasis Complementario V (Audiovisual- videocine)	4 de dic	10-14	T3 B
Taller de Énfasis V (Diseño Iluminación)	4 de dic	10-14	T3 B
Taller de Énfasis Complementario V (Diseño Iluminación)	4 de dic	10-14	T3 B
Taller Énfasis Complementario VI (Diseño-Iluminación)	5 de dic	10-14	T3 B
Taller de Experimentación 1A:	5 de dic	10-14	T3 B

Pintura mural

Taller de Experimentación 1B: Pintura mural	5 de dic	10-14	T3 B
Taller de Énfasis Complementario IV (Pintura Caballete)	5 de dic	10-14	T3 B
Taller de Énfasis III (Escultura en madera)	5 de dic	10-14	T3 B
Taller de Énfasis Complementario III (Escultura en madera)	5 de dic	10-14	T3 B
Taller de Énfasis Complementario III (Huecograbado)	5 de dic	10-14	T3 B

6.- DEL RESULTADO DEL CONCURSO:

A. Dos días hábiles después de la conclusión del periodo para presentar exposición oral de temas, la Comisión Evaluadora emitirá el proyecto de dictamen y lo comunicará a la Comisión Dictaminadora, quien notificará los resultados a los concursantes el día **10 de diciembre de 2018** vía correo electrónico o por teléfono en la extensión 4449 de las 10:00 a las 17:00 horas.

a) La Comisión Dictaminadora estará integrada de la siguiente forma:

El Secretario General	Presidente
El Coordinador de la División de Académica	Secretario
El Director o la Directora de la Escuela o Instituto	Vocal

El resultado emitido al final del proceso será inapelable

TRANSITORIOS

ÚNICO: Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos conforme a la normativa universitaria.

A T E N T A M E N T E
"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"

PACHUCA DE SOTO, HIDALGO, 12 DE SEPTIEMBRE DE 2018

DR. SAÚL AGUSTÍN SOSA CASTELÁN
SECRETARIO GENERAL

RUBRICA

