

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

Programa

Voces de nuestra tierra

Estreno Mundial de la obra "Añoranza"
del compositor Arturo Rodríguez



Director Artístico

Mtro. Martínez Alpuente

Acceso **18:00 hrs**

Charla pre concierto **18:30 hrs**

Concierto **19:00 hrs**

05 junio

Concierto n.º13



SOMOS OSUAEH

S

omos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



A portrait of Mtro. Martínez Alpuente, a middle-aged man with short grey hair, wearing a dark blue suit jacket over a light blue button-down shirt. He is looking off to the right with a thoughtful expression. The background is a blurred interior space with a large, ornate golden sculpture or relief on the wall. The text is overlaid on the top left of the image.

Mtro.

Martínez Alpuente

Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

Programa

Arturo Rodríguez

**“Añoranza” Adagio para orquesta
de cuerdas**

Duración 17:00min

Guadalupe Olmedo

Obertura “Luisa”, op.15

Duración 07:30min

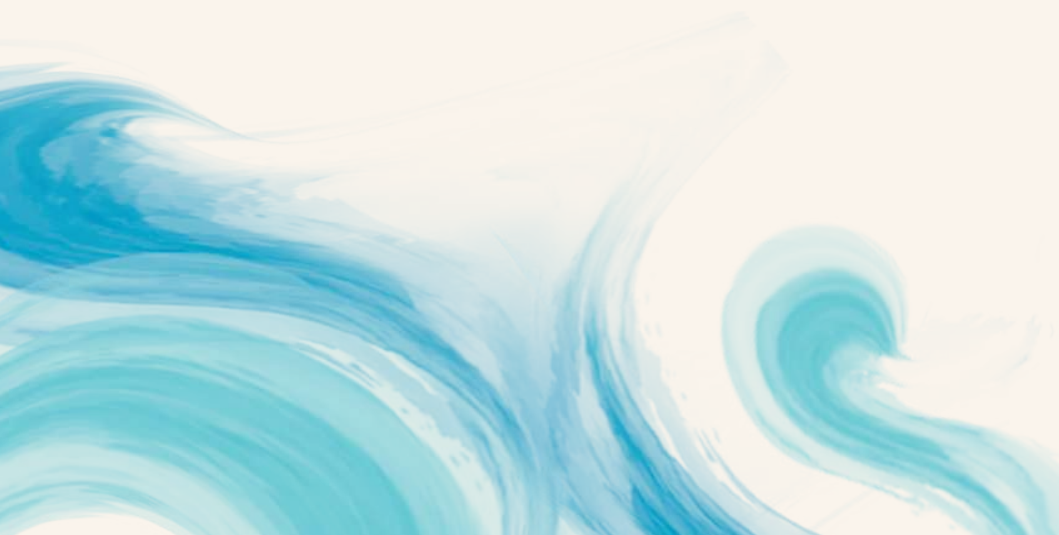
Robert Schumann

Sinfonía n.º3 “Renana” en mi bemol mayor, op.97

Movimientos

- I. Lebhaft
- II. Scherzo: Sehr mäßig
- III. Nicht schnell
- IV. Feierlich
- V. Lebhaft

Duración 33:00min






Arturo
Rodríguez (1976)

“Añoranza” Adagio para orquesta de cuerdas

Con bombo y platillo, y con toda la gala que merece la circunstancia, debería de anunciarse el estreno de una obra recién parida por la imaginación y el talento de un compositor mexicano. Las salas de concierto se engalanan cuando ven la luz por primera vez las notas de una composición que cuenta toda una historia, una trayectoria, una vida.

El joven compositor regio, Arturo Rodríguez, no es un novato en este arte, por el contrario, con casi 30 años de trayectoria, tenemos para elegir de sobra entre su amplio catálogo: música creada para la sala de concierto, para el cine y para las muy presentes plataformas digitales y proyectos multimedia.





Si el currículum de por sí ya impresiona, falta mencionar que también es director, orquestador y pianista. Su predilección por la música para el celuloide, lo ha orillado a los estudios más importantes de la meca del cine, y a colaborar con personalidades de la talla de Francis Ford Coppola. Una muy particular sensibilidad artística se hace presente en cada proyecto que emprende, ya sea como orquestador para la música de una serie de Amazon Prime como la recién estrenada *Casa de los Espíritus* o como compositor de la música original de largometraje, teniendo ya cuatro en su haber.

En el ámbito de la música de concierto, Rodríguez siente especial atracción por las atmósferas meditativas y de introspección. El *adagio* ha sido la forma en que ha encontrado el medio para transmitirlo: *Desolación* para orquesta de cuerdas y arpa, *Saudade* para arpa solista y cuerdas, *El adagio de amor de la Suite Carlota*, *El rostro de la Luna*, *adagio* para gran orquesta sinfónica. Los ejes vectores que han inspirado esta labor han sido los propios *adagios* del repertorio sinfónico tradicional, además de la música para cine, mezcla que imprime un sello único en su música.

En *Añoranza*, obra que esta noche tendrá su estreno mundial, el autor nos dice: «Fue compuesta de una manera libre, a pinceladas musicales casi improvisadas que fueron poco a poco trabajadas y pulidas.» La dotación elegida fue una orquesta de cuerdas; podemos darnos cuenta que la efectividad tímbrica de este ensamble ayuda a reforzar la atmósfera que Rodríguez desea dibujar. *Añoranza* se empezó a escribir en enero de 2026 y se terminó en abril. Curioso es que, puede ser una obra que marque las 40 primaveras de su autor, así como otra medalla más en su cuadro de honor de logros artísticos.



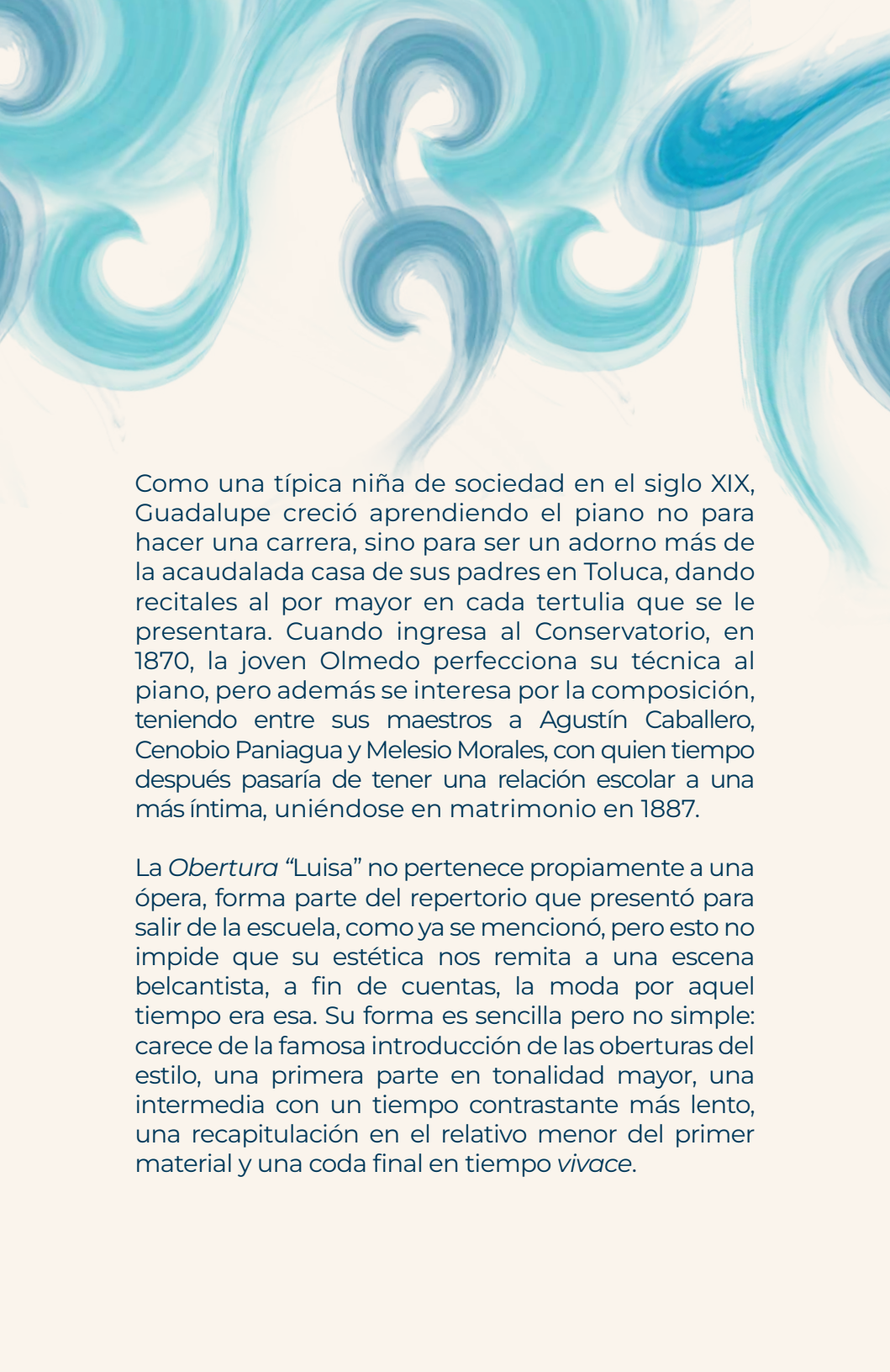
Guadalupe Olmedo y Lama

(1854 - 1889)

Obertura “Luisa”, op. 15

¡Bravo! Celebro cada ocasión en la que una orquesta, ensamble o solista deciden programar repertorio mexicano en su agenda de conciertos. No es solo por quien escribe esto que deba ser aplaudido, es que además de rescatar a los autores que la historia muchas veces hace a un lado, descubrimos que tenemos, y teníamos, con qué en el campo de la composición. Sumado a esto, cuando la autora es mujer, ¡qué gozo! Si de por sí hay compositores mexicanos de plano empolvados en el anaquel del recuerdo, a las mujeres de este arte ni siquiera se les menciona.

Guadalupe Olmedo y Lama fue nada más y nada menos que la primera mujer egresada del Conservatorio de la Sociedad Filarmónica Mexicana, actualmente, Conservatorio Nacional de Música. Se graduó con honores en 1875 presentando quince obras, una de ellas, la Obertura “Luisa”, op. 15.



Como una típica niña de sociedad en el siglo XIX, Guadalupe creció aprendiendo el piano no para hacer una carrera, sino para ser un adorno más de la acaudalada casa de sus padres en Toluca, dando recitales al por mayor en cada tertulia que se le presentara. Cuando ingresa al Conservatorio, en 1870, la joven Olmedo perfecciona su técnica al piano, pero además se interesa por la composición, teniendo entre sus maestros a Agustín Caballero, Cenobio Paniagua y Melesio Morales, con quien tiempo después pasaría de tener una relación escolar a una más íntima, uniéndose en matrimonio en 1887.

La *Obertura* "Luisa" no pertenece propiamente a una ópera, forma parte del repertorio que presentó para salir de la escuela, como ya se mencionó, pero esto no impide que su estética nos remita a una escena belcantista, a fin de cuentas, la moda por aquel tiempo era esa. Su forma es sencilla pero no simple: carece de la famosa introducción de las oberturas del estilo, una primera parte en tonalidad mayor, una intermedia con un tiempo contrastante más lento, una recapitulación en el relativo menor del primer material y una coda final en tiempo *vivace*.



Desafortunadamente, la muerte a temprana edad truncó la carrera de Guadalupe y su legado consta sólo de 19 obras, incluidas las 15 de su estancia en el Conservatorio, *varias fantasías paráfrasis* para piano sobre temas de ópera, incluyendo una sobre *Ildegonda* de Melesio Morales y otra sobre *Aída* de Giuseppe Verdi. No hay fuentes precisas sobre su fecha de nacimiento y muerte, pero el fatídico suceso se sitúa alrededor de sus 35 o 40 años de edad.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Sinfonía n.º 3

“Renana” en mi bemol mayor. op. 97

(1810 - 1856)

Robert Schumann

En tan solo un mes, Schumann compuso su Tercera Sinfonía, noviembre de 1850. Data de este tiempo, su nombramiento como Director Musical en Düsseldorf, una pequeña ciudad a orillas del río Rhin. Qué mejor que este panorama acuático para inspirar la composición de su nueva Sinfonía; sin embargo, el título “Renana”, en referencia al mencionado río, no proviene directamente del autor. La única sugerencia que hizo Schumann al respecto fue: «...quizá refleje un poco de la cotidiana vida Renana por aquí y por allá». En un comentario posterior al estreno, Schumann también menciona: «mi deseo era agregar elementos populares a la Sinfonía y creo que lo logré».

Además de los temas y la vida folklórica de la región, el autor toma como influencia para su Sinfonía a Beethoven. No es coincidencia que la tercera de sus Sinfonías se asemeje a la Sinfonía *Eroica* del Genio de Bonn. Ambos primeros movimientos comparten la tonalidad de mi bemol mayor y la métrica de $\frac{3}{4}$.

La Sinfonía está construida sobre cinco movimientos, algo poco usual para la estética de la época y se sugiere que no se haga ni una pausa entre ellos. En el segundo y tercer movimiento es donde podemos encontrar más elementos folklóricos, los temas melódicos elegidos por el autor así lo sugieren.

Al estreno de la Sinfonía, el cuarto movimiento iba acompañado con el título de mano del propio Schumann: "Con carácter de acompañamiento para una ceremonia solemne". Esta indicación se suprimió a la hora de la publicación de la obra, pero la anécdota cuenta que este movimiento fue inspirado cuando Schumann visitó, para ese entonces incompleta, la Catedral de Colonia. Y aunque él mismo no fue testigo, poco tiempo después sí se llevó a cabo ahí una procesión solemne, cuando al Arzobispo de Colonia se le elevó a grado de Cardenal.

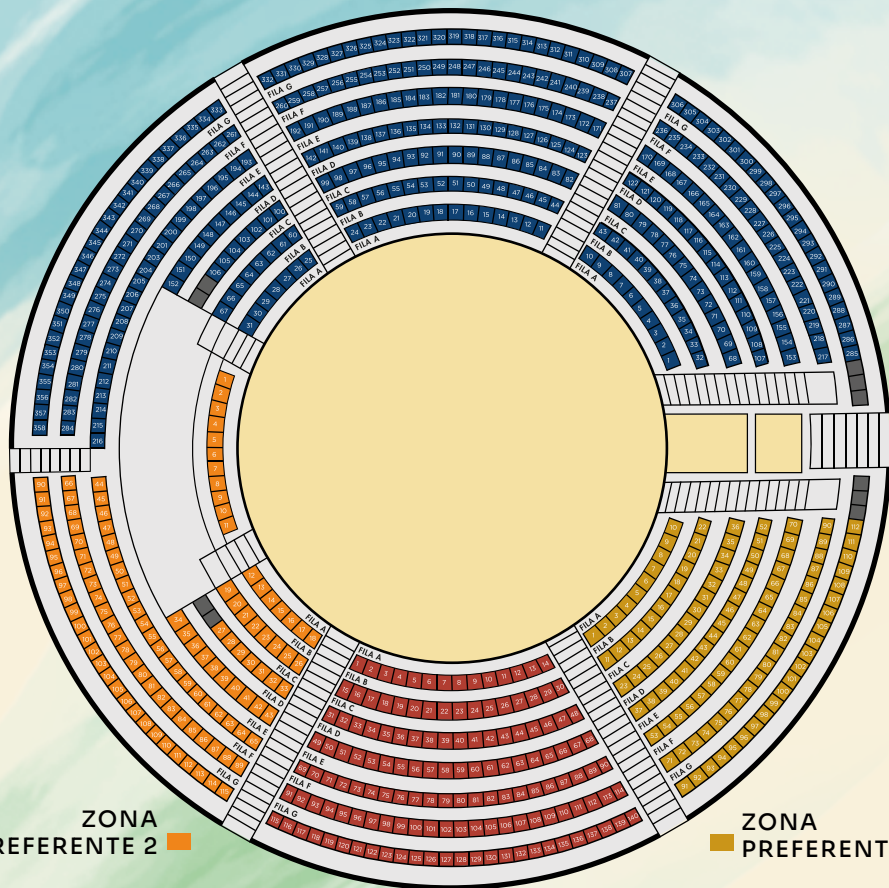
El quinto y último movimiento plantea un *finale festivo* muy contrastante con su predecesor.

La Sinfonía fue estrenada el 6 de febrero en Düsseldorf bajo la dirección del propio Schumann.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA VIP ■

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Cartelera de conciertos
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

Enero

30
19:00 HRS
VIE

CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA
VALS TRISTE
GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1, op. 47
KHACHATURIAN - Vals de la suite Masquerade
SIBELIUS - Vals triste
NEDBAL - Vals triste
PROKÓFIEV - Vals-Coda
MORA - Vals Alejandra
TCHAIKOVSKY - Vals de El lago de los cisnes
VILLANUEVA - Vals poético
ALCALÁ - Dios nunca muere

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

06
19:00 HRS
VIE

CARNAVAL DE LA VICTORIA
BERLIOZ - El carnaval romano
GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

13
19:00 HRS
VIE

DUALIDAD ROMÁNTICA
IPPOLÍTOV-IVÁNOV - La Procesión del Sardar
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

20
19:00 HRS
VIE

25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN UAETH
MENDELSSOHN - Obertura Las Hébridas
SCHUBERT - Obertura Rosamunda
SCHUBERT - Sinfonía n.º 5

Director huésped:
JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

13
19:00 HRS
VIE

PINCELADAS RÍTMICAS
DOHNÁNYI - Minutos Sinfónicos
MUSSORGSKY - Cuadros de una Exposición
MOZART - Sinfonía Júpiter

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

20
19:00 HRS
VIE

CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA
GLINKA - Obertura Ruslan y Ludmila
PAGANINI - Concierto para violín y orquesta n.º 2
BORODIN - Sinfonía n.º 2

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violín:
ADRIÁN JUSTUS

Abril

10
19:00 HRS
VIE

LEGADO DE BEETHOVEN
BEETHOVEN - Obertura Egmont, op. 84 / Sinfonía n.º 7

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

17
19:00 HRS
VIE

100 AÑOS DE MAGIA
CLÁSICOS ANIMADOS

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano:
LUIS HERMAN

24
19:00 HRS
VIE

CLAUSURA FINI
LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!
RÓZSA - Ben hur
BACALOV - II Postino
STEINER - Lo que el viento se llevó
VLADIGEROV - Siete danzas sinfónicas búlgaras
KHACHATURIAN - Suite Espartaco

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

08
19:00 HRS
VIE

PIANO ETERNO
BRAHMS - Obertura académica, op. 80
TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta
DVOŘÁK - Sinfonía n.º 8

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano: ERIK CORTÉS
COLABORACIÓN CON INBAL

22
19:00 HRS
VIE

LUZ DANZANTE
SHOSTAKOVICH - Obertura Festiva
TCHAIKOVSKY - Capricho Italiano
STRAVINSKY - El pájaro de fuego

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

29
19:00 HRS
VIE

SERENATA PARA MAMÁ Y PAPÁ
SELECCIÓN DE ÉXITOS

Director huésped
MTR. EDGAR GUTIÉRREZ
Intérprete:
THANN FERRO
Intérprete
LUIS ARMANDO CAMPOS

Junio

05
19:00 HRS
VIE

VOCES DE NUESTRA TIERRA
Estreno Mundial de la obra "Añoranza" del compositor Arturo Rodríguez

OLMEDO - Obertura Luisa RODRÍGUEZ - Añoranza (Estreno)
SCHUMANN - Sinfonía n.º 3

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

19
19:00 HRS
VIE

ALMA DE GUITARRA
ANGULO - Concieros para Guitarra n.º 2
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/guitarra:
RAFAEL AGUIRRE

26
19:00 HRS
VIE

NUEVAS BATUTAS
CONCIERTO FINAL CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Director/profesor:
GEORGE PEHLIVANIAN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO GRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAH A. C.,
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO, CP. 42182



Orquesta Sinfónica de la UAETH A.C.



@osuah



@osuahoficial



Orquesta Sinfónica UAETH A.C.



Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
José Daniel Guevara Ceconett
María Kulikovska

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Durán Álvarez
Marco Antonio Torres García
Gabriel Gutiérrez Hernández
María Fernanda Badillo Calva
Santiago Roque

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Carlos Demetrio Mira Alborez
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Ricardo Pérez Elizalde
Carlos Brandon Sánchez Plata

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Oriando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago

Plantilla

OSUAEH

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Victor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez
Ulises Herrera Martínez (Suplente)

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
José Bernabe Flores Durán (Suplente)

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías



**ORQUESTA
SINFÓNICA[®]
UAEH**

Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo A. C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ