

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026



Concierto n.º 8

02 oct.

19:00h

Tarde de ópera

Mtro. Martínez Alpuente
Director Huésped

Programa

¿Quiénes somos?

Misión

Somos la Orquesta Sinfónica Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo dedicada a la excelencia artística, la difusión del repertorio sinfónico universal y la proyección de la identidad musical mexicana que enriquece la vida cultural del estado de Hidalgo.

Visión

Consolidar el proyecto a través de la visibilidad social y educativa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo alcanzando la proyección nacional e internacional y a su vez, recuperando el patrimonio cultural mexicano y apoyando a las nuevas generaciones de artistas y compositores.



Mtro. Martínez Alpouente

Director Artístico de la OSUAEH





Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.

Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

P r o g r a m a

Duración

08:30 min.

L'italiana in Algeri:
Overture

Gioachino Rossini

06:00 min.

Manon Lescaut, Act. III:
Intermezzo

Giacomo Puccini

12:00 min.

Carmen, Suite n.º 1

Georges Bizet

I. Prélude

II. Aragonaise

III. Intermezzo

IV. Seguedille

V. Les dragons d'Alcala

VI. Les Toréadors



P r o g r a m a

Duración

04:00 min.

Cavalleria rusticana:
Intermezzo

Pietro Mascagni

08:00 min.

La forza del destino:
Overture (Sinfonia)

Giuseppe Verdi

09:30 min.

I vespri siciliani:
Overture

Giuseppe Verdi

04:00 min.

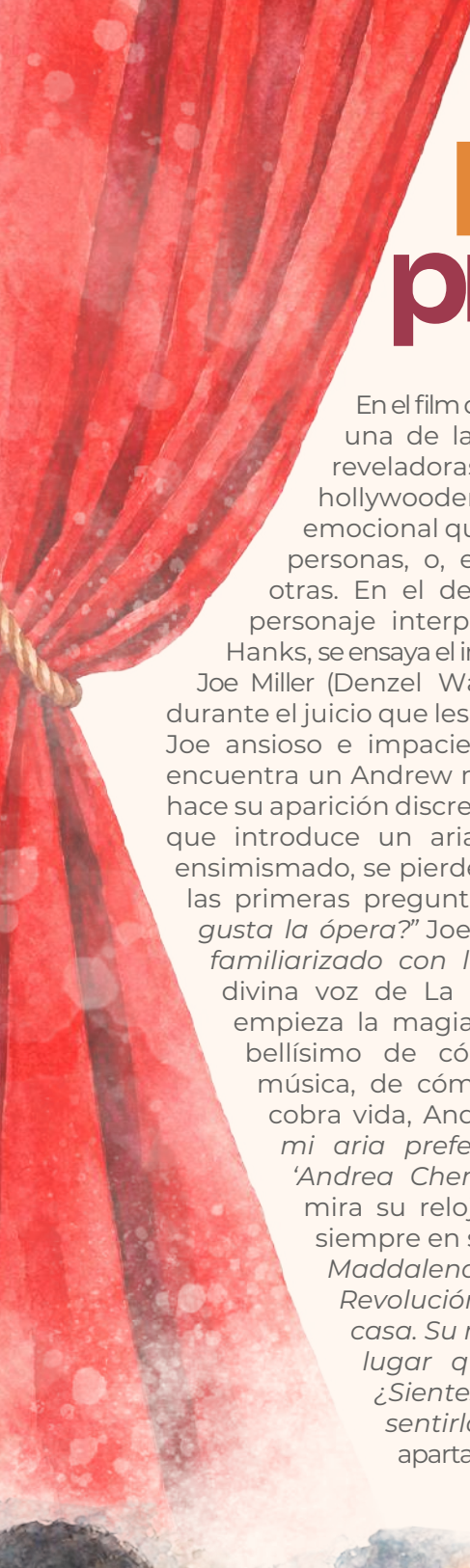
El baile de Luis Alonso:
Intermedio

Gerónimo Giménez

09:00 min.

Die Fledermaus,
Overture

Johann Strauss II



Notas al programa

En el film de 1993, *Philadelphia*, encontramos una de las secuencias más memorables y reveladoras en toda la historia del cine hollywoodense para entender el impacto emocional que puede tener la ópera en algunas personas, o, el desdén que pueda provocar a otras. En el departamento de Andrew Beckett, personaje interpretado magistralmente por Tom Hanks, se ensaya el interrogatorio al que será sometido por Joe Miller (Denzel Washington), su abogado defensor, durante el juicio que les espera días más adelante. Ante un Joe ansioso e impaciente por iniciar las preguntas, se encuentra un Andrew melancólico y fuera de sí. La música hace su aparición discretamente, es un solo de violonchelo que introduce un aria, *“La mamma morta”*. Andrew, ensimismado, se pierde en el sonido; ojos cerrados, lanza las primeras preguntas: *“¿Te molesta la música?” “¿Te gusta la ópera?”* Joe, confundido, responde *“No estoy familiarizado con la ópera, Andrew.”* En cuanto la divina voz de La Callas se cuela en la secuencia, empieza la magia. Andrew nos regala un ejemplo bellísimo de cómo dejarnos secuestrar por la música, de cómo vivir la ópera. Mientras el aria cobra vida, Andrew inicia su monólogo: *“Esta es mi aria preferida... Es María Callas. Esto es ‘Andrea Chenier’ de Umberto Giordano.”* Joe mira su reloj cada vez más impaciente, pero siempre en silencio. Andrew prosigue: *“Esta es Maddalena. Está diciendo cómo... durante la Revolución Francesa, la turba incendió su casa. Su madre murió... al salvarla a ella. ‘El lugar que me acunó está en llamas’. ¿Sientes la angustia en su voz? ¿Puedes sentirla, Joe?”* el abogado solo asiente, sin apartar la mirada de Andrew.



*"Ahora empiezan las cuerdas y cambia todo. La música... Llena de esperanza. Ahora cambiará otra vez. Escucha. Escucha. 'Traigo pesar a aquéllos que me aman'. Ese solo de chelo. 'Fue durante esta pena que el amor llegó a mí... Una voz llena de armonía. Decía: sigue viviendo. Yo soy la vida. El paraíso está en tus ojos...' "*En este momento, la secuencia se queda sin diálogo, sólo el aria en su punto más tenso sugiere lo que están sintiendo ambos personajes; la mirada de Joe ahora es de compasión, Andrew está extasiado, de pie y dando pasos lentos de acá para allá, apretando los ojos y aferrándose al soporte portátil del suero fisiológico. El lento acercamiento que se hace a la cara de Joe muestra ahora sus ojos acuosos. Andrew comienza de nuevo: *" '¿Todo a tu alrededor es sólo sangre y lodo? Yo soy divino. Yo soy el olvido. Yo soy el dios... que desciende de los cielos... a la tierra para convertirla en un paraíso'. "*En el momento del sobreagudo, Andrew experimenta la intensidad total: *" 'Yo soy... el amor. Yo soy el amor'."* El aria finaliza y se corta abruptamente la ensoñación de ambos personajes. Andrew parece en shock, no puede controlar el aliento y sus ojos están hechos un mar de lágrimas. Joe, apresurado por irse, se excusa y toma todas sus cosas con descuido, el diálogo retorna a temas legales y ambos se despiden sin palabras, sólo un sencillo ademán.

La ópera es espectacular en cualquier contexto, no hay duda. ¿Por qué es que nos fascina tanto? ¿Es la conjunción de teatralidad, música y poesía la que tiene algo de hipnotizante? ¿O será toda la extravagancia que gira en torno a ella? Ir a la ópera es todo un ritual, el atuendo adecuado, las charlas de lobby, la “tijera” que algunos practican cual deporte, la expectación de la tercera llamada, la emoción del *la* de la orquesta invisible, el “ir a ver y ser vistos”; el telón se levanta, suena la primera nota y el mundo se detiene... Y es que no es solo ir a presenciar una historia cualquiera, es ser testigos de la vida misma, de la tragedia, las risas, el amor, el desamor, el odio, los celos, la comedia, la muerte... ¿Será por esto mismo que muchos, al contrario, la repudian? La ópera está llena de clichés muy cacareados que la sitúan en un solo concepto arcaico y atrasado, no por esto las ya enterradas declaraciones de Timothée Chalamet son forzosamente ciertas. Es verdad que en algún momento esta disciplina fue cerrada y elitista, pero con el paso del tiempo, la apertura a nuevos públicos y las nuevas propuestas han ampliado el rango de alcance. Basta con ver que la Compañía Nacional de Ópera programe una *Tosca* o una *Bohème*, afortunadamente ya no un *Elixir de amor*, para que en menos de una semana las localidades estén completamente agotadas. Además, el auge de las compañías independientes a lo largo y ancho del país, que no solo están produciendo los títulos canónicos y otros bastante novedosos jamás vistos en nuestras salas de concierto sino que además están rescatando el repertorio romántico mexicano de los siglos XIX y XX, nos hacen caer en un éxtasis como el de Andrew.





Nos guste o no, no podemos ser indiferentes a su belleza. Ópera hay para todos, y el no saber esto es lo que mantiene a algunos en la sombra del escepticismo y la falsedad del prejuicio, pensando que las únicas historias que se pueden encontrar son las que parecen sacadas de un periódico de nota roja. Hay algo más allá, las tramas míticas del barroco, los embrollos de las óperas de Mozart, la locura en las de Rossini, la comicidad y el virtuosismo en las de Donizetti, la elegancia y la técnica en el *Fidelio* de Beethoven, el encanto de la ópera francesa y hasta lo novedoso en las propuestas de Philip Glass.

También está lo instrumental en la ópera, la música que crea tensión y situación, estado de ánimo en los personajes, el reflejo de su pureza o su maldad. ¿En qué contexto tendríamos **Carmen** sin la festividad de su obertura? ¿Podríamos imaginarnos la gallardía del torero Escamillo sin el famoso tema de su aria "*Votre toast, je peux vous le rendre*"? ¿Y si su famoso preludio no sugiriera la muerte?

El hermoso **Intermezzo de la Ópera "Manon Lescaut"**, que anticipa la suerte trágica que tendrán sus protagonistas Manon y Des Grieux en el exilio, contrario a lo que pasa en el **Intermezzo de "Cavalleria Rusticana"**, que rememora el *Regina Coeli* que Santuzza reza en vísperas del Viernes Santo tras confirmar la traición del campesino Turiddu al final del primer acto.



Los compositores románticos llamaban al destino tres veces. En su **Obertura de La Forza del Destino**, Verdi lo hace con un imponente triple llamado de la sección de metales que anuncian la serie de acciones trágicas que acompañarán a los personajes Leonora y Don Álvaro a lo largo de toda su vida, ambos frutos de la pluma del autor español Ángel de Saavedra, Duque de Rivas. Pero el aire realmente español lo da el **Intermedio de la Zarzuela "El Baile de Luis Alonso"** del compositor Gerónimo Giménez, con todo el brío de las castañuelas y el aire gitano.

¿Que la ópera es seria, solemne y aburrida? ¡No! Quien lo diga no conoce a Rossini ni las situaciones extrañas e hilarantes que coloca en cada una de sus producciones como en el septeto del final del primer acto de **L'italiana in Algeri**, en el que el belcanto se convierte en un graznido de cuervo, una campana y el golpeteo de un martillo.

¿O qué tal toda la frivolidad que Johann Strauss II imprime en **Die Fledermaus**? Si se trata de disfrutar y sentir algo, en la ópera, las posibilidades son infinitas...

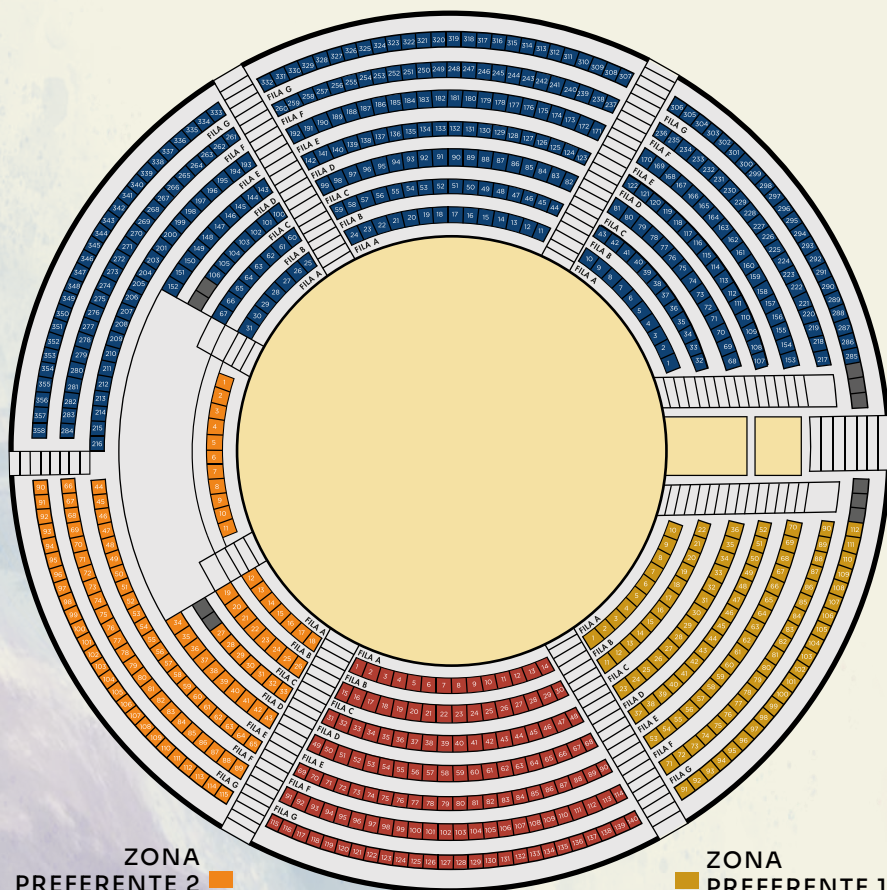
Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

Croquis del recinto de conciertos

Aula Magna

“Alfonso Cravioto Mejorada”

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA VIP ■

07 Ago.
20:00 Hrs

Concierto de apertura de temporada

Glazunov – Vals de concierto
Khachaturian – Suite n.º 2 Espartaco
Tchaikovsky – Sinfonía n.º 6

Concierto en el Teatro del Bicentenario. Sala principal "Roberto Plascencia Saldaña", León, Guanajuato

21 Ago.
19:00 Hrs

Ritmos de la gran ciudad

Gershwin – Obertura cubana
Gershwin – Rhapsody in blue
Bernstein – Danzas Sinfónicas de West Side Story

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Luis Herman - Solista / Piano

28 Ago.
19:00 Hrs

Aniversario de la Licenciatura en Comercio Exterior UAEH

Lienzos sonoros

Ponce – Ferial
Ponce – Concierto del Sur para guitarra y orquesta
Alpuente – Tres danzas valencianas

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Mauricio Hernández - Solista / Guitarra

04 Sept.
19:00 Hrs

Inauguración de la FUL

Colores sin fronteras

Kasilag – Escenas filipinas
Borodin – Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor
Rimski-Kórsakov – Capricho español
De Falla – El sombrero de tres picos, suite n.º 2

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

13 Sept.
18:00 Hrs

Clausura de la FUL

Mexicanísimo

Repertorio de música popular mexicana
Orquesta y mariachi

Mtro. Adalberto Tovar - Director Huésped
ENTRADA GRATUITA
Concierto en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

18 Sept.
19:00 Hrs

Gala mexicana

Esperón – Suite México 1910 / Rosas – Sobre las olas / Mendoza y Cortés – Jesuita en Chihuahua / García – Morir por tu amor / Dimas – Danzón Nereidas / Codina – Marcha de Zacatecas
Jarabe tapatio / Son de la negra / Son de la culebra / La Bamba / Balajú-Huapango / Prado – Popurrí de mambos

Mtro. Vladimir Sagaydo - Director Huésped

25 Sept.
19:00 Hrs

Guitarras veracruzanas

Lomán – Concierto para ensamble de guitarras y orquesta
Beethoven – Sinfonía n.º 5

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana – Solistas

02 Oct.
19:00 Hrs

Concierto Conmemorativo a la Autonomía Universitaria

Tarde de ópera

Oberturas e intermedios de ópera

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

16 Oct.
19:00 Hrs

Trazos de genialidad

Tower – Fanfarria para la mujer poco común
López-Chávez – Acuarélas valencianas
Tchaikovsky – Suite El lago de los cisnes

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

23 Oct.
19:00 Hrs

Concierto exclusivo para abonados

Música de cámara

Selección Especial para Abonados *SoyOSUAEH

30 Oct.
19:00 Hrs

Cuerdas al viento

Rodrigo – Concierto para violín
Vásquez – Sinfonía n.º 2

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
William Harvey - Solista / Violín

06 Nov.
19:00 Hrs

Acordes de una travesía

Enescu – Rapsodia rumana n.º 1
Lalo – Sinfonía española
Kodály – Danzas de Galánta

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ómar Guevara - Solista / Violonista

13 Nov.
19:00 Hrs

Concierto Día del Libro

Díaz – Concierto para trombón y orquesta
Tchaikovsky – Obertura Hamlet
Tchaikovsky – La tempestad

Mtro. Faustino Díaz - Director Huésped

20 Nov.
19:00 Hrs

Arpa de encanto

Blix – Terra Fungorum
Brahms – Sinfonía n.º 4

Mtro. Roberto Beltrán Zavala - Director Huésped

26 Nov.
19:00 Hrs

Concierto de cierre de temporada

Selección de Éxitos

27 Nov.

Encendido de luces navideño

Villancicos y obras navideñas

ENTRADA GRATUITA
Participación en el Centro Cultural Universitario "La Garza"

05/06 Dic.

Navidad Garza

Villancicos y obras navideñas

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Participación en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

Cartelera de conciertos

SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

MTRO MARTÍNEZ ÁLPUENTE DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA SINFÓNICA
UAEH

Acuarélas
SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVOTO
MEXORADA", CEUNI
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO
JALTEPEC, MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO.



¡DESCARGA
LA CARTELERA!

VISITA EL SITIO WEB
WWW.OSUAEH.COM
RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP
771 300 39 17
MAYORES INFORMES LLAME AL
(771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.

@osuaeh

@osuaehoficial

Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.



Plantilla OSUAEH

Concertino

José Esteban González Espiritu

Violín I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Póceros
Francisco Raúl Silva Torre
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
José Fabián Romero Gómez
Santiago Álvarez Roque
José Daniel Guevara Ceconett

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Maritza Juliana Durán Álvarez
Frida Medina Funes
María Fernanda Badillo Calva
Marco Antonio Torres García
Santiago Álvarez Roque
Mariia Kulikovska
Gabriel Gutiérrez Hernández

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Andrea Alanís Hernández
Carlos Brandon Sánchez Plata
Ricardo Pérez Elizalde

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago



Plantilla OSUAEH

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Víctor Rómulo García

Clarinete

Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez

Fagot

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trombón

Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión

Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Juan Guadalupe Mercado Rangel
Beatriz Areli Sánchez Contreras (Becaria)
Jairo Alberto Ortiz Huerta (Becario)

Extras

Emiliano Mondragón Ortega (Arpa)
Israel Ruiz Sánchez (Trombón)
Jonathan David Cravioto Quintana (Corno)



Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del Estado
de Hidalgo A. C.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

RECTOR

DR. OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

MTRA. LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

MTRO. JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

LIC. MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

Orquesta Sinfónica de la UA EH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ

JEFE DE OPERACIÓN

ING. VÍCTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ