

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

Programa



Pinceladas Rítmicas

Director Artístico

Mtro. Martínez Alpuente

Acceso **18:00 hrs**

Charla pre concierto **18:30 hrs**

Concierto **19:00 hrs**

13 marzo
Concierto n.º 5



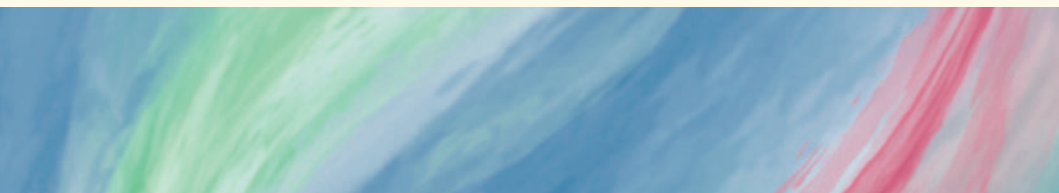
SOMOS OSUA E H

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



Mtro. Martínez Alpuente

A portrait of Mtro. Martínez Alpuente, a middle-aged man with short grey hair, looking off to the side. He is wearing a dark blue blazer over a light blue shirt. The background is a blurred interior space with a large golden sculpture visible in the upper right.

Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551. "Júpiter"

Movimientos

- I. Allegro vivace
- II. Andante cantabile
- III. Menuetto: Allegretto
- IV. Molto allegro

Duración 35:00 min

Intermedio

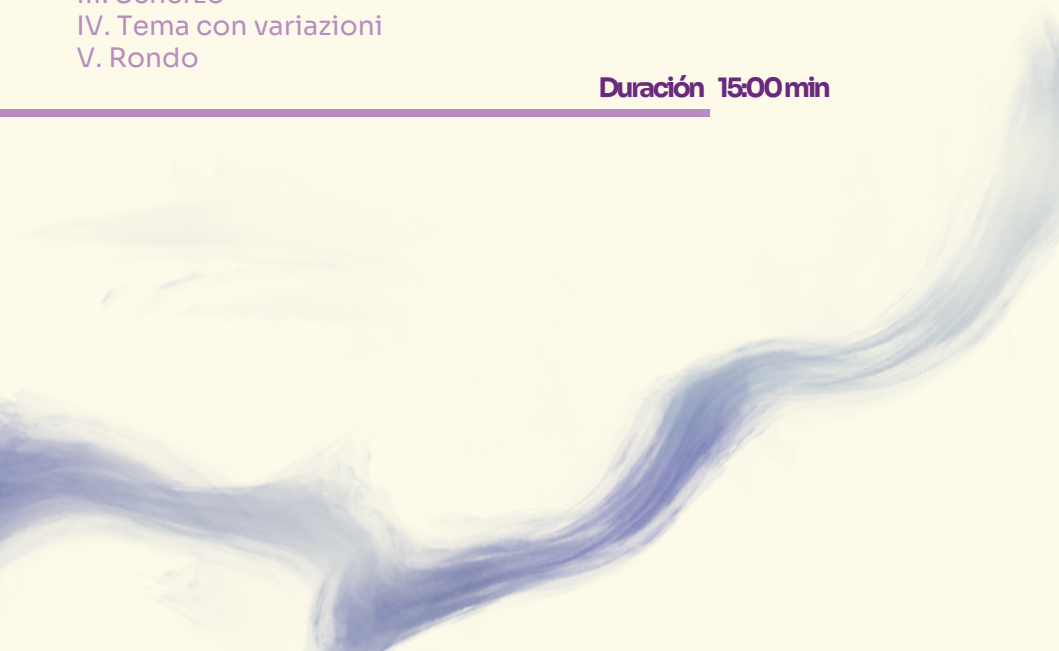
Ernö Dohnányi

Minutos Sinfónicos, op. 36

Movimientos

- I. Capriccio
- II. Rapsodia
- III. Scherzo
- IV. Tema con variazioni
- V. Rondo

Duración 15:00 min



Programa

Modest Mussorgsky

Cuadros de una exposición

Movimientos

- Promenade

1. Gnomus

- Promenade. Moderato comodo assai e con delicatezza

2. Il Vecchio Castello

- Promenade. Moderato non tanto, pesamente

3. Tuileries (Dispute d'enfants après jeux)

4. Bydło

- Promenade. Tranquillo

5. Ballet of the Unhatched Chicks

6. "Samuel" Goldenberg und "Schmuyle"

- Promenade

7. Limoges, le marché (La grande nouvelle)

8. Catacombæ (Sepulcrum romanum)

- Cum mortuis in lingua mortua

9. The Hut on Fowl's Legs (Baba-Yagá)

10. The Great Gate of Kiev

Duración 34:00min



Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551. “Júpiter”

(1756 – 1791)

Las tres últimas sinfonías de Wolfgang A. Mozart datan del año 1788. Las compuso mientras sostenía el cargo de “Compositor de Música de Cámara del Imperio Real” en la corte del Emperador José II. No era el cargo más alto, el puesto de *Kapellmeister* lo tenía Antonio Salieri.

Esta etapa en la vida del compositor salzburgués fue de las más fructíferas ya que a ella corresponden la mayoría de sus obras de gran madurez, pero en contraste, en su vida personal ocurrieron sucesos relevantes: el fallecimiento de su hija Teresa con sólo seis meses de edad, la muerte de su padre, y la precaria situación económica que las deudas le habían dejado. El autor jamás llegó a escuchar en vida su última serie de tres sinfonías, en las que se incluyen la K. 543, K. 550 y K. 551.

Es muy probable que estas tres sinfonías hayan estado pensadas como tributo o respuesta a Haydn, el cual acababa de publicar sus seis sinfonías “*París*” en Viena en dos series de tres, basándose en el primer grupo de ellas, cuyas tonalidades son las mismas que las tres sinfonías de Mozart (mi bemol mayor, sol menor y do mayor).

Un dato curioso: Mozart jamás bautizó a su sinfonía como *Júpiter*. De hecho, es muy probable que él jamás haya llegado a escuchar una representación de las tres últimas sinfonías. El sobrenombre *Júpiter* le fue dado por el empresario Johann Peter Salomon después de la muerte de Mozart. Salomon comparó la grandeza de la última sinfonía y la hizo homónima con la del más importante de todos los dioses del panteón romano, Júpiter.



Ernő Dohnányi

(1877 - 1960)

Minutos Sinfónicos, op. 36

En su natal Hungría, *Ernő Dohnányi*, pero mundialmente conocido por la forma alemana de su nombre, *Ernst von Dohnányi*, aunque en su visita por Sudamérica él mismo se nombraba *Ernesto de Dohnányi*. Nacido en Bratislava, Hungría, el 27 de julio de 1877. Su padre fue un chelista amateur que le dio sus primeras clases musicales, posteriormente empezó a estudiar piano y composición con Károly Forstner, organista de la Catedral de Bratislava. A los 17 años, emigra a Budapest para estudiar en la *Real Academia Musical*, después conocida como la *Academia Liszt*. Precisamente, la influencia musical que allí obtuvo fue la de Liszt en su modo de tocar el piano y la de *Brahms* para componer. Como siempre fue un pianista superdotado, solicitó hacer un examen para acreditar todos sus estudios en la Academia y terminarla mucho antes. Lo logró, y con honores, graduándose a los 19 años.

Su carrera fue fructífera, más como virtuoso pianista, pero también como director y compositor. Fue considerado el músico húngaro más importante después de Liszt, llegó a ser docente de la Academia donde moldeó bastantes alumnos de renombre, entre ellos Bartók. Dirigió la *Orquesta Filarmónica de Budapest*, agrupación a la que le tuvo un especial cariño. En fin, Dohnányi fue una luminaria, pero con esas credenciales, ¿por qué cayó en el olvido?





Vayamos al año 1941. En pleno auge de la Segunda Guerra Mundial, Hungría firma un tratado con Alemania, por lo que se alinea ideológicamente con el nazismo. Las leyes raciales que imperaron en el *Tercer Reich* se implementaron en Hungría. La persecución de judíos llegó hasta la Academia donde alumnos y docentes fueron expulsados y expatriados. Dohnányi se opuso fervientemente a estos actos, pero nada pudo hacer. En 1944, los nazis ocupan el país y obligan a todos los músicos judíos de la Filarmónica a abandonar sus filas, esto nuevamente, ante la negativa de su director. La presión fue tal, que terminó por deshacer a toda la orquesta, esto significó un golpe terrible para él. Dohnányi abandonó ese mismo año su patria.

Al término de la guerra, no cesó el infortunio. A Dohnányi se le consideró un criminal de guerra. Nunca entendió el porqué de las acusaciones que se le imputaron pero su reputación se fue en picada después de ligarlo con el nacionalsocialismo.

Las pruebas que lo exoneraron llegaron hasta muy entrados los años 70, pero el daño ya estaba hecho. Poco a poco se ha recuperado su legado, su obra es diversa y muy interesante. Entre sus obras destacadas brillan los *Minutos Sinfónicos* compuestos en 1933.

Dedicados a su amada *Filarmónica de Budapest*, los cinco movimientos que conforman la suite son breves y como su nombre sugiere, duran solo pocos minutos. Un *Capriccio*, una *Rapsodia*, un *Scherzo*, un *Tema con variazioni* y un *Rondó* dan muestra del virtuosismo técnico de Dohnányi, además de su nutrida orquestación. Es de especial belleza el tema que el corno inglés interpreta en la *Rapsodia*, uno de los puntos claves de toda la suite.



Cuadros de una exposición

Modest Mussorgsky
(1839 - 1881)

Sus ojos claros se posan sobre un punto fijo a la izquierda de quien lo mira de frente. Posee una mirada severa pero sumida en melancolía, en recuerdos. Sobre su rostro, la luz que captura el pintor favorece un poco su piel, solo la nariz enrojecida y abultada da testimonio de su afición alcohólica. Una barba desaliñada oculta sus pequeños labios, que en tiempos mejores, fueron transmisores de una voz imponente. Del cabello descuidado escapan pequeños rulos por aquí y por allá, pero el que cae por su frente concentra toda la atención, le otorga un aire algo infantil, enternecedor. Su atuendo es contrastante, rememorando indirectamente, la vida pasada y aquel presente: por debajo una camisa blanca con pequeños detalles folklóricos muy coloridos; encima una bata, opaca y bicolor, es una bata de hospital. Del Hospital Nikolayevsky en San Petersburgo, para ser preciso. Se trata de Modest Mussorgsky, en el retrato que le hiciera el pintor Ilya Repin pocos días antes de su muerte en 1881, derivada de las complicaciones causadas por su crónico alcoholismo. Aunque su estado físico no era el más favorable, la pintura representa la imagen más famosa del compositor, inmortalizando su triste fin y dando pie a que se le encasille como un beodo irredento, nada más alejado de la realidad.

Aunque siempre gustó del trago, el verdadero problema comenzó entre 1873 y 1874, año de composición de sus *Cuadros de una exposición*. Dos factores jugaron un papel crucial: el avasallador triunfo de su ópera *Boris Godounov* y la muerte de su gran amigo, el arquitecto Viktor Hartmann.

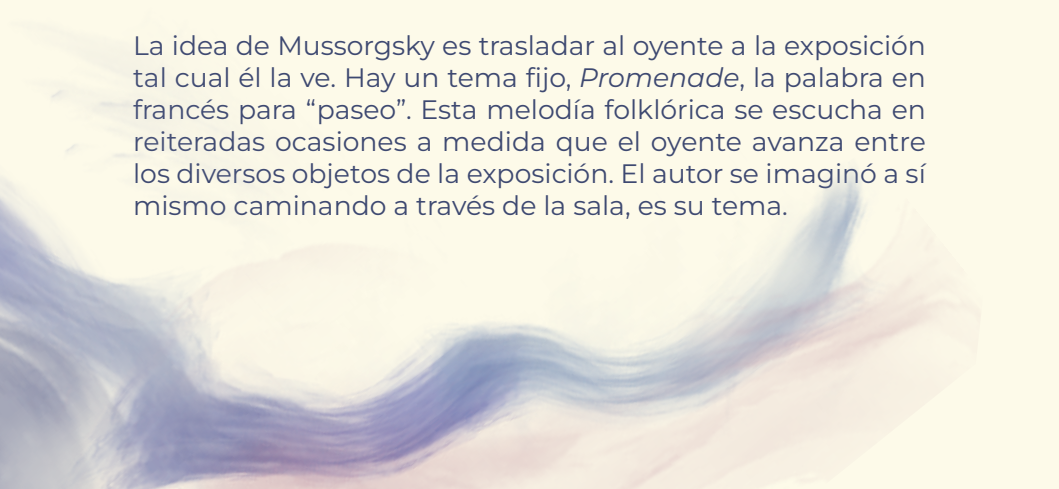
Algunos testimonios de la época narran el cambio en el carácter de Mussorgsky a raíz del éxito de la ópera. Se le consideró arisco con sus amistades, arrogante y con aire misterioso, su manera de beber empezó a ser excesiva. Tras la muerte de Hartmann, se hundió en la más profunda depresión; se cuenta que pasaba días enteros enclaustrado en la *Maly Yaroslavets*, su taberna predilecta.

Como un homenaje a Hartmann, la Sociedad de Arquitectos organizó una exposición con todos sus dibujos, bocetos e ilustraciones en la Academia Artística de San Petersburgo; de febrero a marzo de 1874, no solo estuvieron en exhibición planos arquitectónicos, también joyería, escultura, dibujos con escenas pintorescas y frescos, todos pertenecientes al mismo autor.

No hay certeza de cuando visitó Mussorgsky la exposición, pero también rindió tributo a su amigo a su modo.

El manuscrito de una suite para piano, conformada en pequeñas piezas inspiradas por el trabajo del arquitecto, estuvo listo el 22 de junio de 1874 y existen pruebas de que empezó a ser bocetada desde la primavera de ese año, inmediatamente después de la exposición.

La idea de Mussorgsky es trasladar al oyente a la exposición tal cual él la ve. Hay un tema fijo, *Promenade*, la palabra en francés para “paseo”. Esta melodía folklórica se escucha en reiteradas ocasiones a medida que el oyente avanza entre los diversos objetos de la exposición. El autor se imaginó a sí mismo caminando a través de la sala, es su tema.





En *Gnomo*, Mussorgsky se inspira en un dibujo de Hartmann con el diseño para un cascanueces navideño de madera. La música aquí es caricaturesca, emulando algo grotesco. En la maravillosa orquestación de Ravel, se da énfasis en los sonidos que emiten los dientes del juguete.

Sigue un segundo *Promenade* que sirve como puente para calmar el ánimo del número anterior y prepararnos para el siguiente, *Il vecchio castello*. Un castillo en la Italia medieval con un trovador a sus puertas. En el dibujo, el pequeño trovador existe para dar escala a la estructura del castillo. La música suena como una serenata con una antigua canción rusa pero con un ritmo siciliano.

Tercer *Promenade* que se transforma de un modo menor a uno mayor para dar pie al siguiente cuadro, *Tuileries*. La escena es la de un grupo de infantes jugando en el Jardín de las Tullerías en París y su nana observando. La música refleja perfectamente la ligereza de la situación y da un ejemplo de como *Mussorgsky* trata de transmitir con música algunos sonidos vocales, en este caso los gritos de los niños a su nana, ("*Nianya, nianya*").

Bydlo, el amén de todos los tubistas. No existe un cuadro específico para este número, pero la palabra proviene del polaco y significa "ganado". El origen es incierto, pero se cree que la escena proviene de alguna referencia secreta entre el compositor y Stasov, el pianista al que está dedicada la obra. Se puede escuchar una pesada carreta jalada por un par de bueyes que se aproxima, llega y se aleja en la medida que las dinámicas de la música cambian.

Cuarto *Promenade* seguido de un curioso ballet. *Balet nevylupivshikhysya*. En 1870, Hartmann trabajó en el diseño del vestuario del ballet Trilbi, con coreografía de Marius Petipa y música de Julius Gerber para el Teatro Mariinsky. En la puesta, hay un número en que un grupo de niños y niñas salen vestidos de pequeños canarios y otros de huevecillos. Lo que llamó la atención de Mussorgsky para este número fue el diseño y la originalidad de los trajes infantiles. El carácter no podía quedar mejor que en un *scherzino* muy ágil para su representación.

"Samuel" Goldenberg und "Schmuyle". La imagen proviene de un boceto de sus *"Escenas de la vida diaria"*, que Hartmann enseñó a Mussorgsky: *"El judío rico y el pobre"*. El autor vivió un año cerca de una familia judía de la cuál aprendió diversas melodías y costumbres musicales. En este número de la suite, se pueden percibir dos personalidades, la del rico, con un carácter fuerte e imponente y la del pobre, con un registro agudo y tembloroso. En la orquestación de Ravel, este contraste será más evidente. Los nombres otorgados a los dos personajes provienen de la imaginación del propio autor.

Un quinto *Promenade* para entrar en la fase final de la obra y una marcha, *Limoges*. El cuadro o la ilustración que representa este número está perdida. Por la descripción del catálogo se sabe que hacía referencia al bullicio, los pleitos y las pláticas que ocurrían en el mercado de aquella ciudad francesa donde Hartmann vivió en 1866. El caótico mercado es interrumpido por el siguiente cuadro, *Catacombae*, haciendo referencia a las catacumbas subterráneas de París. La sonoridad es oscura e introspectiva. Mussorgsky agrega un subtítulo: *Con mortuis in lingua mortua*. En la acuarela a la que hace referencia aparece el propio Hartmann de espaldas, acompañado por su compañero de academia Vasily Kenel y un guía con una lámpara de mano cuya luz revela los infinitos cráneos de las paredes. La muerte es un tema recurrente en la música de Mussorgsky, pero este número se vuelve especialmente significativo por evocar directamente a su amigo.



Los últimos dos grandes momentos de la suite están unidos, *Izbushka na kur'ikh nozhkakh (Baba - Yaga)*. La bruja *Baba - Yaga* vive internada en el bosque profundo en una cabaña, cuyas patas de gallina le permiten rotar para mirar a todos lados. Se alimenta de los niños que se pierden en el bosque. La historia es parte del folklor eslavo. Hartmann dejó un dibujo con el diseño de un reloj de mesa hecho de bronce, con dos patas de pollo como base y con adornos y motivos fantásticos. En la parte superior una cabeza de gallina por un lado y por la otra una de caballo. La música evoca un gran reloj. Su tiempo estricto es de 120 bpm para emparejarlo lo más posible a un ritmo mecánico. La sección central evoca misterio, la brujería de *Baba - Yaga*.

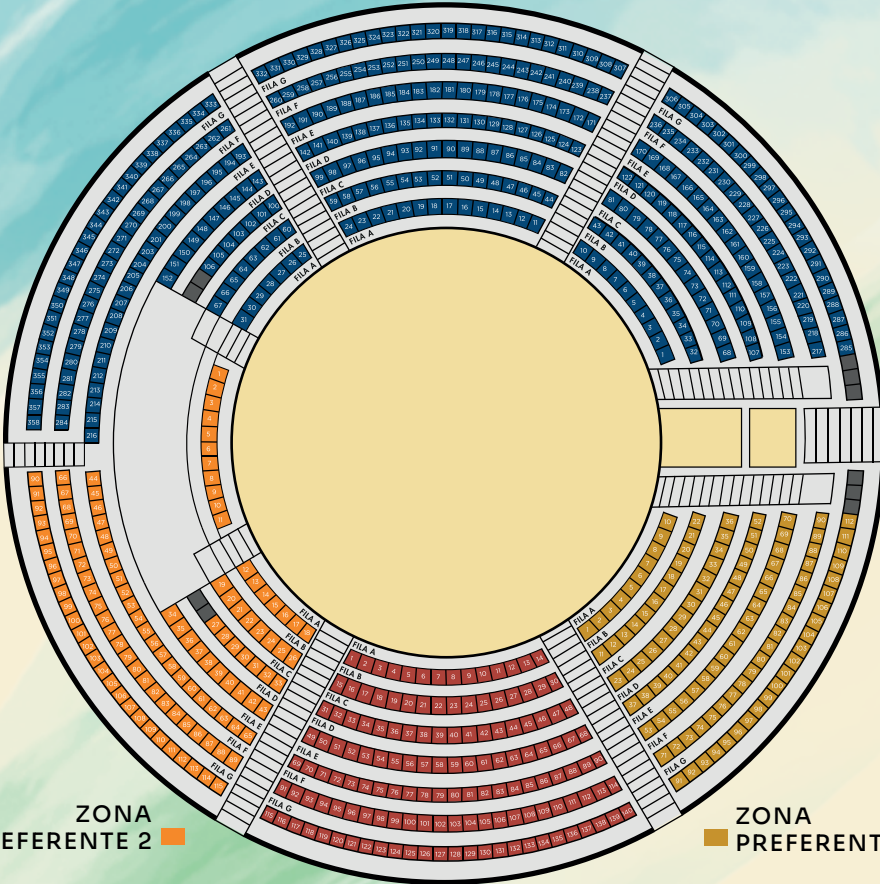
Mussorgsky reserva para el final la grandeza del proyecto arquitectónico más importante de Hartmann. *La Gran Puerta de Kiev*, le valió un premio en el concurso para diseñar la puerta principal de aquella ciudad en conmemoración del fallido intento de asesinato del Zar Alejandro II en 1866. Tres campanas coronan la torre que se levanta sobre La Puerta de los Caballeros. La conclusión épica del *Promenade*, entre campanas y vítores, el recorrido ha llegado a su fin. Mussorgsky las puso en su partitura magistralmente, aunque fuera a interpretarse solo al piano. Maurice Ravel, supo descifrar sus deseos, y los de Hartmann, para dar la visión completa en su orquestación de 1922.

Qué mejor homenaje que el que hace un amigo a la muerte de otro, adornado con los repiques finales de la redención celestial.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA
ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA VIP ■

Cartelera de conciertos

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026



INBAL

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Enero

30
19:00 HRS
VIE
CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA
VALS TRISTE
GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1, op. 47
KHACHATURIAN - Vals de la suite Masquerade
SIBELIUS - Vals triste
NEDBAL - Vals triste
PROKÓFIEV - Vals-Coda
MORA - Vals Alejandra
TCHAIKOVSKY - Vals de El lago de los cisnes
VILLANUEVA - Vals poético
ALCALÁ - Dios nunca muere
Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

06
19:00 HRS
VIE
CARNAVAL DE LA VICTORIA
BERLIOZ - El carnaval romano
GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5
Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

13
19:00 HRS
VIE
DUALIDAD ROMÁNTICA
IPPOLÍTOV-IVÁNOV - La Procesión del Sardo
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4
Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

20
19:00 HRS
VIE
25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN UAETH
MENDELSSOHN - Obertura Las Héroidas
SCHUBERT - Obertura Rosamunda
SCHUBERT - Sinfonía n.º 5
Director huésped:
JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

13
19:00 HRS
VIE
PINCELADAS RÍTMICAS
DOHNÁNYI - Minutos Sinfónicos
MUSSORGSKY - Cuadros de una Exposición
MOZART - Sinfonía Júpiter
Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

20
19:00 HRS
VIE
CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA
GLINKA - Obertura Ruslan y Ludmila
PAGANINI - Concierto para violín y orquesta
BORODÍN - Sinfonía n.º 2
Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violín:
ADRIÁN JUSTUS

Abril

10
19:00 HRS
VIE
LEGADO DE BEETHOVEN
BEETHOVEN
Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

17
19:00 HRS
VIE
100 AÑOS DE MAGIA
CLÁSICOS ANIMADOS
Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano:
LUIS HERMANN

24
19:00 HRS
VIE
CLAUSURA FINI LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!
RÓZSA - Ben hur
BACALOV - Il postino
STEINER - Lo que el viento se llevó
VLADIGEROV - Siete danzas sinfónicas búlgaras
Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

08
19:00 HRS
VIE
PIANO ETERNO
BRAHMS - Obertura académica, op. 80
TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta
DVOŘÁK - Sinfonía n.º 8
Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano: ERIK CORTÉS
"COLABORACIÓN CON INBAL"

22
19:00 HRS
VIE
LUZ DANZANTE
TCHAIKOVSKY - Capricho Italiano
SAINT-SAËNS - Concierto para Cello
STRAVINSKY - El pájaro de fuego
Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violonchelo:
BARBARA PIOTROWSKA

29
19:00 HRS
VIE
SERENATA PARA MAMÁ Y PAPA
SELECCIÓN DE ÉXITOS
Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Junio

05
19:00 HRS
VIE
ARPA DE ENCANTO
OLMEDO - Obertura Luisa REINECKE - Concierto para Arpa
SCHUMANN - Sinfonía n.º 3
Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/arpa:
EMMANUEL PADILLA
"COLABORACIÓN CON INBAL"

19
19:00 HRS
VIE
ALMA DE GUITARRA
ANGULO - Conciertos para Guitarra 1 y 2
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6
Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/guitarra:
RAFAEL AGUIRRE

26
19:00 HRS
VIE
NUEVAS BATUTAS
CONCIERTO FINAL CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA
Director/profesor:
OLEG CAETANI

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182



Orquesta Sinfónica
de la UAETH A.C.



@osuah



@osuahoficial



Orquesta Sinfónica
UAETH A.C.



Plantilla OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
José Daniel Guevara Ceconett
Maria Kulikovska

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutiérrez Gutierrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badiño Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García
Gabriel Gutiérrez Hernández
Santiago Roque

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch
Carlos Demetrio Mira Alborez
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Ricardo Pérez Elizalde
Carlos Brandon Sánchez Plata

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josue de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago

Plantilla OSUAEH

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Victor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Jonathan David Cravioto Quintana (suplente)

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

EXTRAS

Emiliano Mondragón (Arpa)
Erick Carmona Padilla (Clarinete bajo)
Francisco Raúl Silva Torres (Violín)
Juan Carlos Villaseñor Patiño (Contrafagot)
Luis Antonio Santillán Varela (Chelesta)
Luz Esmeralda Saldivar Guillen (Percusión)
Miguel Angel Pérez Cruz (Clarinete)
Vicenzo Yupanqui Valle Castañeda (Violín)





Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo A. C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR
OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO
LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL
JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA
MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN
C. AYLIN YOSAHANDY LEÓN MENDOZA

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
C. GUADALUPE LÓPEZ GARCÍA

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VÍCTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ