

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

FINI
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN



EMBAJADA DE
LA REPÚBLICA
DE BULGARIA

Programa



Clausura Festival Internacional
de la Imagen XV Edición

Luces, cámara...
¡Música!

Director Artístico

Mtro. Martínez Alpuente

Acceso 18:00 hrs

Charla pre concierto 18:30 hrs

Concierto 19:00 hrs

24 abril
Concierto n.º9



SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

A portrait of a middle-aged man with short, graying hair, wearing a dark blue suit jacket over a light blue button-down shirt. He is looking off to the right with a thoughtful expression. The background is a bright, slightly blurred interior space with a large, golden, abstract sculpture visible in the upper right corner.

Mtro.

Martínez Alpuente

Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

Programa

Miklós Rózsa

Ben Hur

Duración 4:00min

Luis Bacalov

Suite de "Il Postino"

Duración 3:00min

Pantcho Vladigerov

Suite búlgara, op.21

Movimientos

I. Quasi Marcia

II. Chant

III. Chorovodna

IV. Ratchenitza

Duración 27:00min

Aram Khachaturian

Suite Esparta con.º2

Movimientos

I. Andagio of Spartacus and Phrygia

II. Entrance of Merchants, Dance of a Roman Courtesan

General Dance

III. Entrance of Spartacus, Quamel, Treachery of

Harmodius

IV. Dance of the Pirates

Duración 21:00min

Es una oscura noche en Cholula. En una de sus empedradas calles, bajo el balcón de herrería de una casa colonial se encuentra el General José Juan Reyes, caudillo revolucionario que recién tomó la ciudad, interpretado por Pedro Armendáriz.

A pocos pasos de distancia, un trío de músicos integrantes del regimiento, con sombrero, carrillera cruzada y guitarra en mano empiezan a tocar las suaves notas de una canción. Armendáriz, con los ojos siempre fijos en el balcón, recita: “Vengo a pedirle perdón, Beatriz, pero quizá usted no me quiera escuchar. Yo le pido perdón y se lo pediré siempre sin esperar que me lo conceda. Tal vez mis palabras se pierdan antes de llegar a sus oídos porque tienen que subir muy alto y su balcón está siempre cerrado, por eso, otras veces tendrán que decirle lo que usted no deja que yo le diga”. El plano cambia y la cámara enfoca a los tres músicos que arrancan con la canción:

“Qué bonitos ojos tienes debajo de esas dos cejas...”

La música pinta la palabra, en pantalla aparecen inmediatamente un par de ojos que se abren lentamente, miran abajo, a la derecha y se pierden en un punto fijo. La hermosa mirada de María Félix que inmortalizó en una sola toma el fotógrafo Gabriel Figueroa sigue acompañada por la *Malagueña* del Trío Calaveras.



“Ellos me quieren mirar, pero si tú no los dejas, pero si tú no los dejas ni siquiera parpadear...”

Ahora es solo música, no hay diálogos. La cámara pasa de la Doña a Armendáriz. El General, expectante, ella, indecisa por salir al balcón.

“Malagueña salerosa, besar tus labios quisiera y decirte, niña hermosa: que eres linda y hechicera como el candor de una rosa...”

Con el paso de la música, la acción se centra en ella. Se levanta de la cama, se asoma discretamente por la ventana. El rostro altivo que la caracteriza ahora esboza una discreta sonrisa, está por ceder, pero un giro a la realidad le presenta el retrato de su prometido sobre el tocador.

“Si por pobre me desprecias, yo te concedo razón. Yo no te ofrezco riquezas, te ofrezco mi corazón a cambio de mi pobreza...”

Armendáriz, rendido, y al ver que su serenata fue en vano, se retira. La toma final del rostro de María y el último acorde menor del trío sellan la secuencia. La escena pertenece a la película mexicana de 1946 *Enamorada*. En los tres minutos que dura, el espectador es testigo de un portento: fotografía, narrativa, actuación, poesía y música en conjunto maquinando sobre nuestro sentir.

¡Eso es cine!

Podremos ser o no aficionados al séptimo arte, pero no hay nadie que no se haya enamorado, llorado o reído mientras se deja envolver por la magia de una película. Es cierto, las grandes salas de cine cada día ceden terreno ante las apabullantes plataformas de streaming y las nuevas propuestas rinden culto a la corta o nula retención de información que las jóvenes audiencias tienen por el uso excesivo del móvil. Aunque el panorama es a veces desolador, año tras año hay aún joyas en la pantalla grande, o la chica, que nos devuelven la fe en el celuloide, además, siempre estarán con nosotros los grandes clásicos como...

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.





Miklós Rózsa

(1907 - 1995)

Ben Hur

Ben Hur, película de 1959 que salvó de la quiebra al estudio MGM y que, con un presupuesto inicial de aproximadamente 15 millones de dólares, se convirtió en la película más cara producida hasta ese año.

Basada en la novela homónima de 1880 del escritor Lewis Wallace, que vale mencionar, fue la primera en contar con una bendición papal, la súper producción se filmó en Roma en 8 meses, utilizando más de 15 mil extras, 300 sets de grabación, 40 mil toneladas de arena llevada desde México y un sinnúmero de objetos de utilería y vestuario.

La épica banda sonora, tan merecedora de uno de los 11 Óscar que ganó el film, fue escrita y dirigida por el húngaro Miklós Rózsa, quien, siendo un experto en la materia, creó una suite completa con obertura e intermedio basada en un exhaustivo trabajo de investigación sobre música antigua de las culturas romana, judía y árabe.



Rózsa utiliza un sistema de *leitmotiv*, es decir, la asignación de un tema musical propio para cada personaje o situación.

En este sentido, la música se adecua a cada secuencia, desde la adoración de los reyes en el principio, la batalla naval con su memorable juego de tambores de guerra, el tema del leproso a las afueras de Jerusalén o la atmósfera eufónica que acompaña cada una de las apariciones de Jesucristo; sin embargo, hay una curiosidad que no puede pasar desapercibida.

La más famosa y trascendental de todas las escenas en la película carece de música. William Wyler, el director, quería que la carrera de cuadrigas irradiara realismo, que los cascos de los equinos, los látigos, el ruido provocado por la turba y las ruedas crearan el ambiente adecuado para aumentar la tensión.

Tan importante fue la concepción del sonido y la música en el filme, que el mítico rugido del león de la MGM que apertura la acción fue silenciado por única y exclusiva vez en toda la historia para no interferir con la experiencia antes de escuchar las primeras notas de la obertura.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Luis Bacalov

(1933 - 2017)

Il Postino

Italia también fue cuna de otro clásico, *Il Postino*, grabada en las costas de Nápoles y Sicilia. Aunque en la novela original, *Ardiente Paciencia*, el escritor Antonio Skármeta sitúa la acción en Chile, las locaciones en las playas del Mediterráneo resultan todo un deleite visual. Pablo Neruda vive el exilio en una isla italiana donde conoce a Mario Ruoppolo, un joven destinado a la pesca, que acepta, como labor temporal, el ser cartero del poeta. A medida que su relación se fortalece, Neruda introduce a Mario al mundo de la poesía, logrando que el cartero mire la vida en todo su esplendor y que también utilice el don de las palabras para cortejar a la bella Beatriz.

La música, que hizo ganar a su compositor, Luis Bacalov, el premio Óscar en 1996, no podría enmarcar mejor la historia. Con aires porteños, Bacalov hace uso del bandoneón para evocar la vida sencilla y cotidiana en el mediterráneo. El tema icónico es precisamente el de apertura, que no da pie a dudar sobre los orígenes de su autor. La idea del tango se refuerza al musicalizar todo el recorrido con milonga y una canción espontánea en la voz de Carlos Gardel.

Aunque Bacalov fue oriundo del cono sur americano, siempre destacó por crear bandas sonoras para un género considerado nicho en la Italia de los años 60, el *Spaghetti Western*, adaptación europea de las películas estadounidenses del lejano este.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Patcho Vladigerov

(1899 - 1978)

Suite búlgara, op.21

Muy poco conocido pero considerado el compositor más importante en Bulgaria, Pancho Vladigerov también tuvo un pequeño aporte a las artes filmicas. Su composición insigne, la Rapsodia Búlgara o Rapsodia Vardar, fue utilizada en el documental bulgaro-ungarska rapsodia del año 1944 para celebrar las relaciones diplomáticas entre Bulgaria y Hungría.

La gran mayoría de la música de Vladigerov se centra en exaltar su nacionalismo y la música perteneciente a las etnias regionales.

Vladigerov ganó el Premio Mendelssohn de composición en dos ocasiones, fundó la Sociedad Búlgara de Música Contemporánea en 1933 y sentó bases para la creación de la Escuela de Composición y Pedagogía en su país.

Cuenta con un sinfín de música sinfónica, camerística, música solista, un ballet y una ópera.

En su infinita subjetividad, la música siempre nos va proyectar algo en la imaginación. Nos evocará algún recuerdo, una experiencia, un sentimiento, un anhelo no cumplido; lo importante es lo que nos hace sentir, esa es su magia, eso hace el arte; por eso cuando las disciplinas artísticas se conjuntan y el resultado sale disparado por un proyector a ese enorme cuadro blanco que nos hipnotiza cada que cobra vida no queda más que decir: **¡Esto sí es cine!**

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Aram Khachaturian

(1903 - 1978)

Suite Espartaco n.º 2

Si el cine de Estados Unidos es referencia, el de su rival por excelencia también lo fue. Por nuestra cercanía con el vecino del norte y en consecuencia de tratados y arreglos comerciales en beneficio no siempre a nuestro favor, el cine soviético no vio la luz por acá. Hoy, si uno se siente entusiasta, puede encontrar en la red o en alguno que otro videoclub bastantes títulos clásicos y otros no tanto que no le piden nada a Hollywood. Para que se sorprenda un poco el lector, por su importante aporte al cine, la Unión Soviética laureó a compositores de la talla de Dmitri Shostakovich, con 35 bandas sonoras en su haber, Sergei Prokofiev con seis; Dmitri Kabalevsky con diez; y Aram Khachaturian también con diez.

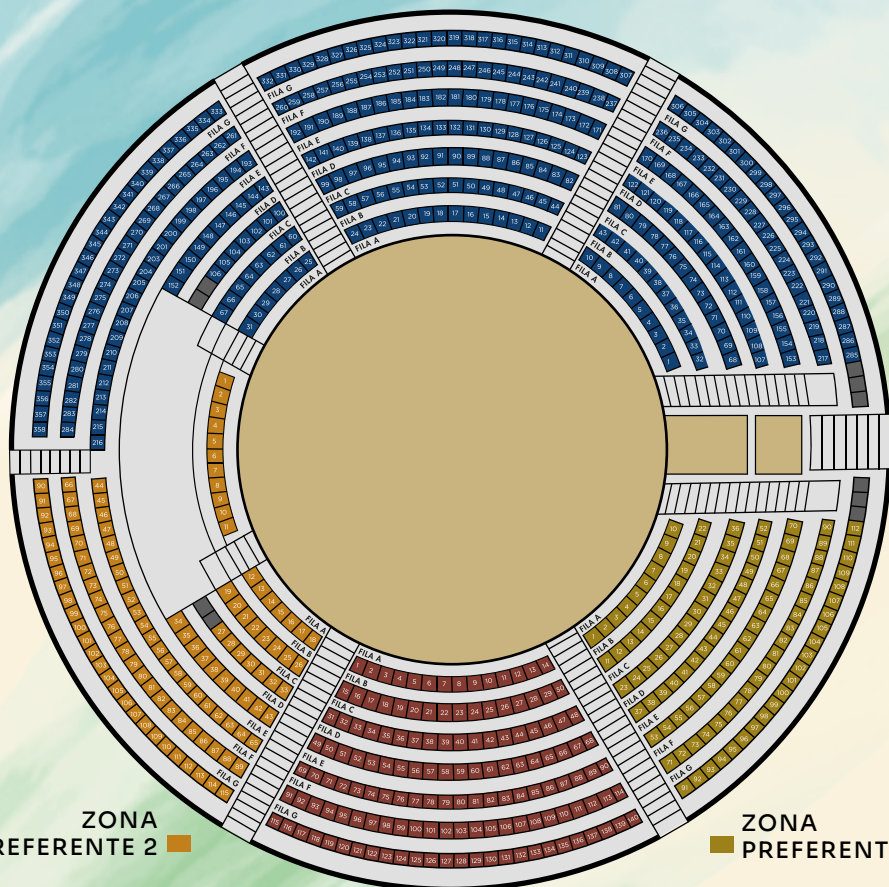
El prolífico Khachaturian no solo se dedicó a la música de cine. Las tres Suites de Espartaco se desprenden del ballet homónimo de 1956 estrenado el 27 de diciembre en el Teatro Kirov de San Petersburgo. La historia se basa en la novela histórica de 1874 del escritor italiano Raffaello Giovagnoli y en eventos históricos reales. Su éxito en el ideario soviético consistió en que reflejaba las virtudes y los ideales de libertad del oprimido, utilizando a Espartaco como un parteaguas del socialismo libertador. Aunque vale la pena escuchar el ballet completo, las tres suites ofrecen un amplio y contrastante fresco con las partes más importantes.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA VIP ■

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Cartelera de conciertos
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

Enero

30 19:00 HRS
VIE CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA
VALS TRISTE
GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1, op. 47
KHACHATURIAN - Vals de la suite Masquerade
SIBELIUS - Vals triste
NEBBAL - Vals triste
PROKÓFIEV - Vals-Coda
MORA - Vals Alejandra
TCHAIKOVSKY - Vals de El lago de los cisnes
VILLANUEVA - Vals poético
ALCALÁ - Dios nunca muere
Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

06 19:00 HRS
VIE CARNAVAL DE LA VICTORIA
BERLIOZ - El carnaval romano
GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5
Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

13 19:00 HRS
VIE DUALIDAD ROMÁNTICA
IPPOLÍTOV-IVÁNOV - La Procesión del Sardo
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4
Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

20 19:00 HRS
VIE 25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN UAEH
MENDELSSHOHN - Obertura Las Hébridas
SCHUBERT - Obertura Rosamunda
SCHUBERT - Sinfonía n.º 5
Director huésped: JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

13 19:00 HRS
VIE PINCELADAS RÍTMICAS
DOHNÁNYI - Minutos Sinfónicos
MUSSORGSKY - Cuadros de una Exposición
MOZART - Sinfonía Júpiter
Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

20 19:00 HRS
VIE CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA
GLINKA - Obertura Ruslan y Ludmila
PAGANINI - Concierto para violín y orquesta
BORODÍN - Sinfonía n.º 2
Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violín: ADRIÁN JUSTUS

Abril

10 19:00 HRS
VIE LEGADO DE BEETHOVEN
BEETHOVEN
Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

17 19:00 HRS
VIE 100 AÑOS DE MAGIA
CLÁSICOS ANIMADOS
Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano: LUIS HERMANN

2 FUNCIONES

24 19:00 HRS
VIE CLAUSURA FINI LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!
RÓZSA - Ben Hur
BACALOV - Il postino
VLADIGEROV - Suite búlgara, op. 21
KHACHATURIAN - Suite Espartaco
Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

08 19:00 HRS
VIE PIANO ETERNO
BRAHMS - Obertura académica, op. 80
TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta
DVOŘÁK - Sinfonía n.º 8
Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano: ERIK CORTÉS
COLABORACIÓN CON INBAL

22 19:00 HRS
VIE LUZ DANZANTE
TCHAIKOVSKY - Capricho Italiano
SAINT-SAËNS - Concierto para Cello
STRAVINSKY - El pájaro de fuego
Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violonchelo: BARBARA PIOTROWSKA

29 19:00 HRS
VIE SERENATA PARA MAMÁ Y PAPA
SELECCIÓN DE ÉXITOS
Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Junio

05 19:00 HRS
VIE ARPA DE ENCANTO
OLMEDO - Obertura Luísa REINECKE - Concierto para Arpa
SCHUMANN - Sinfonía n.º 3
Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/arpa: EMMA NUEL PADILLA
COLABORACIÓN CON INBAL

19 19:00 HRS
VIE ALMA DE GUITARRA
ANGULO - Conciertos para Guitarra 1 y 2
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6
Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/guitarra: RAFAEL AGUIRRE

26 19:00 HRS
VIE NUEVAS BATUTAS
CONCIERTO FINAL CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA
Director/profesor: GEORGE PEHLIVANIAN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A. C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182



Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.



@osuah



@osuahoficial



Orquesta Sinfónica UAEH A.C.



Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Pocerros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
José Daniel Guevara Ceconett
Maria Kulikovska

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Durán Álvarez
Marco Antonio Torres García
Gabriel Gutiérrez Hernández
María Fernanda Badillo Calva
Santiago Roque

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch
Carlos Demetrio Mira Alborez
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo
Mariana Castillo Soria (suplente)

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Ricardo Pérez Elizalde
Carlos Brandon Sánchez Plata

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josue de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago

Plantilla

OSUAEH

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Víctor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

EXTRAS

Emiliano Mondragón Ortega (arpa)
Luis Antonio Santillan Varela (piano)
Luz Esmeralda Saldivar Guillen (percusión)



ORQUESTA
SINFÓNICA[®]
UAEH

Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo A. C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR
OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO
LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL
JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA
MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN
C. AYLIN YOSAHANDY LEÓN MENDOZA

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
**C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
C. GUADALUPE LÓPEZ GARCÍA**

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VÍCTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ