

Concierto n.º7

25 Sept

19:00h

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026



Guitarras veracruzanas

Mtro. Martínez Alpuente
Director Artístico

Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana
Invitados

Programa

¿Quiénes somos?

Misión

Somos la Orquesta Sinfónica Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo dedicada a la excelencia artística, la difusión del repertorio sinfónico universal y la proyección de la identidad musical mexicana que enriquece la vida cultural del estado de Hidalgo.

Visión

Consolidar el proyecto a través de la visibilidad social y educativa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo alcanzando la proyección nacional e internacional y a su vez, recuperando el patrimonio cultural mexicano y apoyando a las nuevas generaciones de artistas y compositores.



Mtro. Martínez Alpouente

Director Artístico de la OSUAEH





Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.

Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.



Invitados

Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana

El Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana es una de las agrupaciones camerísticas más destacadas de México. Sus orígenes se remontan al “Cuarteto Aranjuez”, y en 1979, gracias a la gestión del Dr. Alfonso Moreno y al respaldo del rector Dr. Roberto Bravo Garzón, se institucionalizó como grupo artístico de la UV, incorporando a músicos formados bajo la guía del notable guitarrista y pedagogo Manuel López Ramos.

A lo largo de más de cuatro décadas, el Ensamble ha construido una sólida trayectoria artística, avalada por cinco grabaciones discográficas y presentaciones en las principales salas de concierto del país, como la Sala Nezahualcóyotl y el Palacio de Bellas Artes, así como en los más importantes festivales de música de cámara: Festival Internacional Cervantino (1987), Festival Internacional Tamaulipas (1995), Festival Internacional “Junio Musical” (2000, 2005, 2006), Festival Cultural Zacatecas (2010), Festival Internacional de Guitarra de Taxco (2018), Fiesta Cultural “Bravo Xalapa” (2021), Festival Nuntempa (2022, 2023, 2025), FILU 2023, 2026, Festival Internacional de Música de Cancún (2025) y Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes (2025), entre otros.

Su proyección internacional incluye giras en Shanghái, China (2017) y presentaciones en Guatemala, Turquía y Estados Unidos (2024–2025), con actuaciones memorables como la realizada en la histórica Basílica Cisterna de Estambul. Como grupo solista, ha compartido escenario con orquestas de primer nivel, entre ellas la San Angelo Symphony Orchestra y la Plano Symphony Orchestra (2001), así como con la Orquesta Sinfónica de Xalapa (2014, 2018, 2025), la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (2004), la Orquesta Filarmónica de Boca del Río (2018) y la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí (2026).

Reconocido en 1981 por la Unión de Cronistas como el mejor grupo de cámara del país, el Ensamble ha mantenido un alto nivel artístico a lo largo de su historia. Su repertorio abarca desde el periodo barroco hasta la música contemporánea, e incluye transcripciones, arreglos y composiciones de sus integrantes, así como obras dedicadas especialmente al grupo por compositores como Zvonimir Tot, Armando Lavalles, Raúl Ladrón de Guevara, Rodrigo Lomán, Jorge Calleja, Adei Berea, Rafael Jiménez Domínguez, Ryszard Siwy, Javier Camino, René Saldivar y Warren R. Haid, entre otros.

El objetivo artístico del Ensamble Clásico de Guitarras es aprovechar los variados recursos tímbricos de la guitarra para lograr interpretaciones emotivas que despierten el interés y la sensibilidad del público, motivándolo a apreciar las más diversas expresiones culturales. Actualmente, la agrupación se encuentra bajo la dirección del maestro Jesús Omar Gutiérrez Yáñez.

Jesús Omar Gutiérrez Yáñez (director artístico)

integrantes:

Axel Reyes Hernández

Luis Enrique González Ramírez

Brandon García Pérez

Yariel Andrés Torres Villegas

Josías Castillo Longoria

Víctor Luis Luna Galván



P r o g r a m a

Duración

24:00 min.

Concierto para ensamble de guitarras y orquesta

Rodrigo Lomán

- I. Noticias del Papaloapan
- II. Romance en la Capital
- III. Viaje a la Huasteca

Intermedio

35:00 min.

Sinfonía n.º 5, Op. 67

Ludwig van Beethoven

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Scherzo. Allegro - Trio
- IV. Allegro

Concierto para ensamble de guitarras y orquesta

Rodrigo Lomán (1986)

Nacido en Xalapa, Veracruz, Rodrigo Lomán es uno de los guitarristas y compositores mexicanos más destacados de su generación. Su formación en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, donde estudió bajo la guía de maestros como Alfonso Moreno y Jesús Echevarría, moldeó una sólida base técnica, la cual enriqueció posteriormente a través de talleres de perfeccionamiento en composición y música de cámara en México y el extranjero. Ha dedicado los últimos once años de su carrera exclusivamente a la composición de música orquestal. Es, desde 2022, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

La obra de Lomán se caracteriza por una búsqueda estética en la que convergen el lenguaje académico, la tradición del folklor sonero tradicional mexicano y un profundo conocimiento de las posibilidades tímbricas de la guitarra.



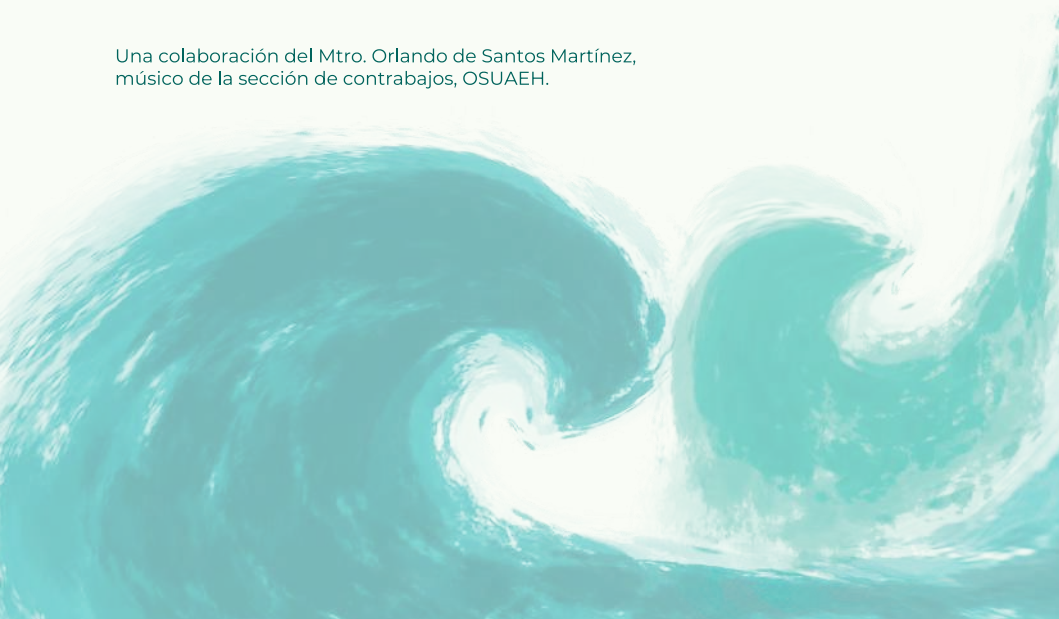


Del *Concierto para ensamble de Guitarras y Orquesta* dedicado al Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana, Lomán nos dice:

“La obra recorre distintos paisajes de Veracruz a través de un lenguaje que toma como punto de partida el espíritu de las tradiciones populares sin recurrir a citas literales de melodías conocidas. Cada movimiento propone un universo propio: Noticias del Papaloapan recoge la energía y el impulso rítmico del son jarocho. Romance en la Capital evoca la canción romántica y el bolero citadino mediante una escritura de carácter íntimo y cantabile. Finalmente, Viaje a la Huasteca, convierte el virtuosismo del ensamble en una celebración del son huasteco, cerrando la obra con un despliegue de vitalidad y brillo”.

La obra fue estrenada por el Ensamble al que fue dedicado acompañado de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la dirección del maestro Vicente Martínez Alpuente en el año 2025.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Sinfonía n.º 5, Op. 67

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)



Al referirnos al cambio estilístico que ocurre en las artes en el transcurso de la historia, solemos obviar muchos factores que juegan un papel crucial en ese lento desarrollo. Ante nosotros, aparece una línea de tiempo imaginaria en la que personajes, fechas y obras convergen con desdén; nos situamos en un período y solo basta dar un paso, adelante o atrás, para estar en otro. Esto, para algunas generalidades es útil, pero a menudo olvidamos, que los procesos históricos toman tiempo, no son medibles en todo su esplendor sobre una línea recta, si quisiéramos establecer una analogía más adecuada, sería la de tomar una gran bola de hilos multicolor enredados entre sí y tratar de encontrar la punta a cada uno.

Con Beethoven solemos caer a menudo en este dilema. Sí, indiscutiblemente ocupa el primer lugar como representante máximo del romanticismo musical, pero no nos preguntamos ni el cómo ni el por qué, asumimos, basados en lo que nos han dicho miles de veces, que es el primer romántico y se acabó, pero para poder entender al personaje, su obra y su pensamiento hay que entender primero el contexto.

A finales del siglo XVIII y principios del XIX, en pleno auge de industrialización y urbanización, las principales capitales europeas comenzaron a sufrir cambios políticos, económicos, culturales e ideológicos.

La brecha entre clases sociales empezó a ampliarse a medida que gran parte de la población campesina se movilizó a los principales centros urbanos en busca de un trabajo industrial. Dentro de las ciudades, las clases medias empezaron a ocupar un papel más activo en la política, la economía y la cultura. La burguesía fue la principal impulsora de la música, la literatura y la pintura; poseedores del capital económico, estético e intelectual, quién más si no ellos para el desarrollo de lo que Nicholas Cook llama *la subjetividad burguesa*.

Este término es fundamental para entender el período romántico. Con todo el tiempo disponible para la reflexión y el pensamiento, se empezó a explorar el mundo interior. La búsqueda por la individualidad y la personalidad llevaron al límite las emociones y los sentimientos; el repudio por las convenciones y las imposiciones comenzó a hacerse patente y se empezó a valorar la inspiración y la originalidad. Las artes fueron el vehículo idóneo para llevar a cabo esta creciente tendencia. Cabe aquí la famosa anécdota de la epidemia de suicidios que causó en este período la publicación y la lectura de *Las penas del joven Werther* de Johann Wolfgang von Goethe.

Particularmente, en la música, esa creciente búsqueda emocional, derivó en la exageración de volúmenes, matices, texturas, dinámicas, instrumentación y duración de las obras. Se empezó a enfatizar la armonía para resaltar el carácter emotivo de la melodía y se buscaba el efecto que causaba el clímax en una obra para mantener al oyente al filo de la butaca.

La música que diera a entender cualquier estado de ánimo subjetivo (nocturno, fantasía) tuvo aquí su mayor auge. El culto al artista, término que precisamente nace en este período, hace que florezcan los conciertos pagados, por ende la expansión de públicos que buscaban no perderse las últimas novedades del autor de moda.



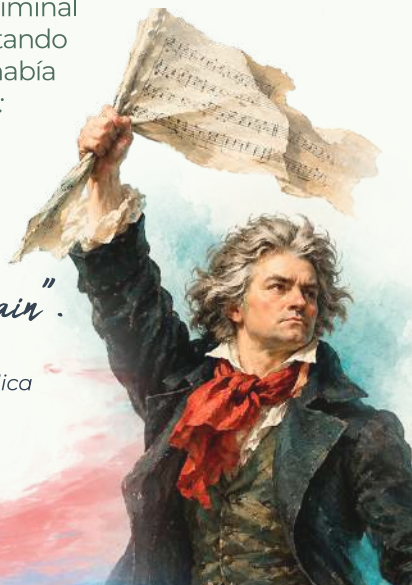
Ya la imagen de Beethoven, con el cabello desarreglado y la mirada iracunda, se va haciendo más clara después de este breve y sencillo resumen romántico. Todas las características se centran en él, lo definen, le dan sentido, pero no fue así desde un principio. Beethoven se formó bajo la tradición de Haydn, sus primeros *opus* entran claramente dentro de esta estética, pero hay algo que siempre sobresale y que es único en él, un sentido de curiosidad, de exploración e innovación que lo lleva y lo impulsa siempre hacia adelante y que poco a poco clarifica la transición estilística.

El caso de la *Quinta Sinfonía* es único. Nuestro autor llevaba ocho años componiendo sinfonías, en 1805, cuando comenzó los primeros apuntes. Su pretensión era que esta sinfonía sucediera a la *Eroica*, pero su compromiso matrimonial con la Condesa Therese Brunswick hizo que la labor se interrumpiera hasta 1807, año en que ambos se separaron. En el inter, Beethoven trabajó en la jovial *Cuarta Sinfonía*.

Contrario a lo que se cree, Beethoven no eligió la tonalidad de Do menor para la *Quinta* con el afán de retratar el trágico rompimiento, no, en esta *Sinfonía* pretende ser subversivo, políticamente rebelde. Sus ideales no eran un secreto, comulgaba con los preceptos libertarios de la Ilustración y la Revolución Francesa, esto nos quedó claro desde la *Eroica*. De entrada, las cuatro notas más famosas de toda la historia de la música, tres cortas y una larga debajo de una fermata ya están cargadas de significado. Este *simple*, en apariencia, motivo, será desarrollado a lo largo de todo el primer movimiento y aparecerá a lo largo de toda la sinfonía. Hay un mensaje subliminal oculto en este motivo: Beethoven está citando una frase revolucionaria que ya Cherubini había utilizado en 1794 en *L'Hymne du Panthéon*:

*"Nous jurons tous, le fer en main,
de mourir pour la République
et pour les droits du genre humain".*

*"Juramos, espada en mano, morir por la República
y los derechos del hombre".*





La similitud entre el Himno de Cherubini y el inicio de la *Sinfonía* es totalmente consistente. Ya sabemos entonces que Beethoven estaba planteando, sin palabras, un manifiesto, uno que le hubiera causado bastantes problemas si lo hubiera puesto explícitamente en un coro. Si el primer movimiento es incendiario, el segundo es una plegaria, Beethoven mostrando su lado espiritual y ensayando para los paisajes naturales de la *Pastoral*. El lirismo inicial se convierte en una marcha de protesta, siguiendo el hilo del primer movimiento.

Una de las novedades que tiene la *Sinfonía* es el *Scherzo*. En vez de incluir un convencional minueto bailable, Beethoven inicia el movimiento con un solo lírico de bajos y chelos, creando tensión sólo para romperla más adelante con el motivo germen de toda la *Sinfonía*, regresamos al mensaje subversivo. Además, esperaríamos después el típico trío en medio del *Scherzo* y nos encontramos una fuga, ¡ahí está el genio!, Beethoven explorando y cambiando las formas establecidas para siempre. Por si fuera poco, el último movimiento aparece de los residuos finales del tercero. Expuesta toda la forma, nos deja expectantes, el timbal se queda solo con algunos discretos adornos de los violines y poco a poco hace un *crescendo* que introduce la fanfarria del final, una triunfal, otro manifiesto del autor, pero ¿qué nos dice? Hay otra cita en el segundo tema del final:

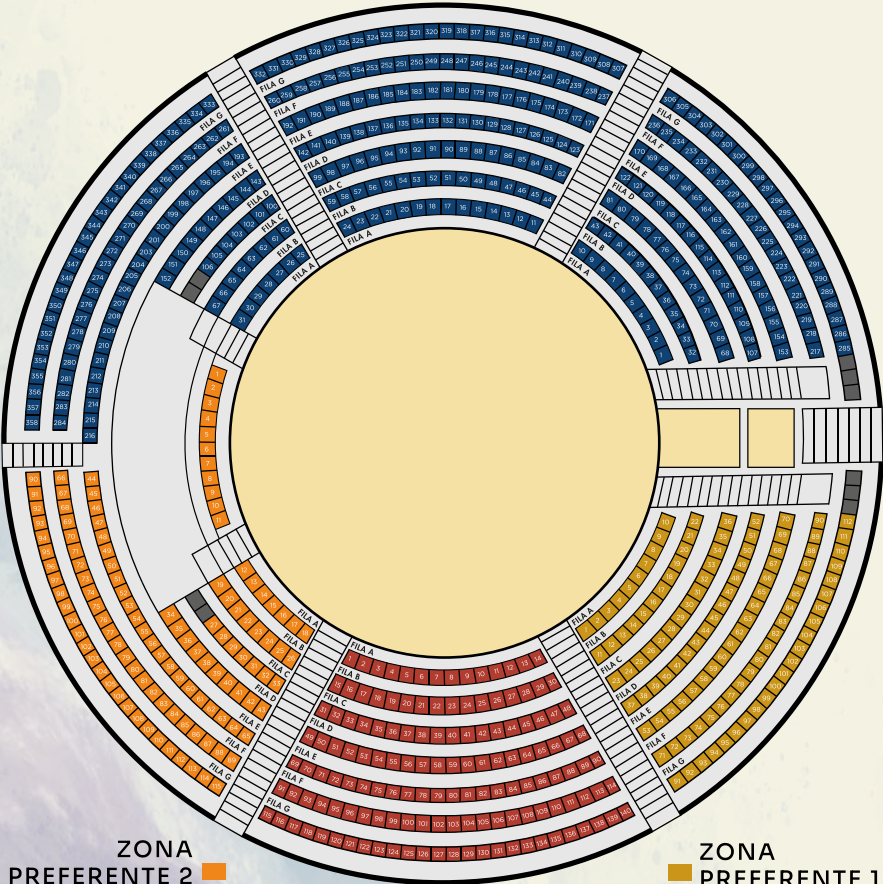
“*Liberté! Liberté!*”

¡Libertad! Está citando al autor de la Marsellesa, Rouget de Lisle. El mensaje, aunque subliminal, no puede ser más claro, dentro de todo el caos instrumental que representa el final, resuena el eco sonoro de la libertad, la libertad que portó Beethoven como estandarte a lo largo de toda su vida.

Aula Magna

“Alfonso Cravioto Mejorada”

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA VIP ■

- 07 Ago.**
20:00 Hrs
- Concierto de apertura de temporada**
- Glazunov - Vals de concierto
Khachaturian - Suite n.º 2 Espartaco
Tchaikovsky - Sinfonía n.º 6
- "Concierto en el Teatro del Bicentenario. Sala principal "Roberto Plascencia Saldaña", León, Guanajuato"
- 21 Ago.**
19:00 Hrs
- Ritmos de la gran ciudad**
- Gershwin - Obertura cubana
Gershwin - *Rhapsody in blue*
Bernstein - Danzas Sinfónicas de West Side Story
- Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Luis Herman - Solista / Piano
- 28 Ago.**
19:00 Hrs
- Aniversario de la Licenciatura en Comercio Exterior UAEH Lienzos sonoros**
- Ponce - Ferial
Ponce - Concierto del Sur para guitarra y orquesta
Alpuente - Tres danzas valencianas
- Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Mauricio Hernández - Solista / Guitarra
- 04 Sept.**
19:00 Hrs
- Inauguración de la FUL. Colores sin fronteras**
- Kasilag - Escenas filipinas
Borodin - Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor
Rimski-Kórsakov - Capricho español
De Falla - El sombrero de tres picos, suite n.º 2
- Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
- 13 Sept.**
18:00 Hrs
- Clausura de la FUL. Mexicanísimo**
- Repertorio de música popular mexicana Orquesta y maríachi
- Mtro. Adalberto Tovar - Director Huésped
"ENTRADA GRATUITA"
"Concierto en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento"
- 18 Sept.**
19:00 Hrs
- Gala mexicana**
- Esperón - Suite México 1910 / Rosas - Sobre las olas / Mendoza y Cortés - Jesuita en Chihuahua / García - Morir por tu amor / Dimas - Danzón Nereidas / Codina - Marcha de Zacatecas
Jarabe tapatio / Son de la negra / Son de la culebra / La Bamba / Balajú-Huapango / Prado - Popurrí de mambos
- Mtro. Vladimir Sagaydo - Director Huésped
- 25 Sept.**
19:00 Hrs
- Guitarras veracruzanas**
- Lomán - Concierto para ensamble de guitarras y orquesta
Beethoven - Sinfonía n.º 5
- Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana - Solistas

- 02 Oct.**
19:00 Hrs
- Concierto Conmemorativo a la Autonomía Universitaria Gala de Ópera**
- Oberturas y Arias de Ópera
- Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Sofía Ramírez - Soprano
- 16 Oct.**
19:00 Hrs
- Trazos de genialidad**
- Tower - Fanfarria para la mujer poco común
López-Chávez - Acuares valencianas
Tchaikovsky - Suite El lago de los cisnes
- Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
- 23 Oct.**
19:00 Hrs
- Concierto exclusivo para abonados Música de cámara**
- Selección Especial para Abonados #SoyOSUAEH
- 30 Oct.**
19:00 Hrs
- Cuerdas al viento**
- Rodrigo - Concierto para violín
Vásquez - Sinfonía n.º 2
- Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
William Harvey - Solista / Violín
- 06 Nov.**
19:00 Hrs
- Acordes de una travesía**
- Enescu - Rapsodia rumana n.º 1
Lalo - Sinfonía española
Kodály - Danzas de Galánta
- Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Omar Guevara - Solista / Violonista
- 13 Nov.**
19:00 Hrs
- Concierto Día del Libro**
- Díaz - Concierto para trombón y orquesta
Tchaikovsky - Obertura Hamlet
Tchaikovsky - La tempestad
- Mtro. Faustino Díaz - Director Huésped
- 20 Nov.**
19:00 Hrs
- Arpa de encanto**
- Blix - Terra Fungorum
Reinecke - Concierto para arpa
Brahms - Sinfonía n.º 4
- Mtro. Roberto Beltrán Zavala - Director Huésped
Emmanuel Puella - Solista / Arpa
"COLABORACIÓN CON INBAL"
- 26 Nov.**
19:00 Hrs
- Concierto de cierre de temporada**
- Selección de Éxitos
- 27 Nov.**
- Encendido de luces navideño**
- Villancicos y obras navideñas
- "ENTRADA GRATUITA"
"Participación en el Centro Cultural Universitario "La Garza"
- 05/06 Dic.**
- Navidad Garza**
- Villancicos y obras navideñas
- Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
"Participación en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento"

Cartelera de conciertos

SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

MTRO MARTÍNEZ ALPUENTE DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

INBAL

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO
MEJORADA", CEUNI
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO
JALTEPEC, MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO,



¡DESCARGA
LA CARTELERA!

VISITA EL SITIO WEB
WWW.OSUAEH.COM
RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP
771 300 33 17
MAYORES INFORMES LLAME AL
(771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

Orquesta Sinfónica
de la UAHE A.C.

@osuaeh

@osuaehoficial

Orquesta Sinfónica
de la UAHE A.C.



Plantilla OSUAEH

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torre
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
José Fabián Romero Gómez
Santiago Álvarez Roque
José Daniel Guevara Ceconett

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Maritza Juliana Durán Álvarez
Frida Medina Funes
María Fernanda Badillo Calva
Marco Antonio Torres García
Santiago Álvarez Roque
Mariia Kulikowska
Gabriel Gutiérrez Hernández

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Andrea Alanís Hernández
Carlos Brandon Sánchez Plata
Ricardo Pérez Elizalde

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago



Plantilla OSUAEH

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Víctor Rómulo García

Clarinete

Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez

Fagot

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión

Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Juan Guadalupe Mercado Rangel
Beatriz Areli Sánchez Contreras (Becaria)
Jairo Alberto Ortiz Huerta (Becario)

Extras y suplentes

Elsa Janeth Pérez Pérez (Viola)



Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del Estado
de Hidalgo A. C.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

RECTOR

DR. OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

MTRA. LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

MTRO. JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

LIC. MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

Orquesta Sinfónica de la UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ

JEFE DE OPERACIÓN

ING. VÍCTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ