Concierto n.° 14

20 Noviembre

19:00 h

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Eclipses románticos

Mtro. Martínez Alpuente
Director Artístico



Programa

¿Quiénes somos?

Misión

Somos la Orquesta Sinfónica Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo dedicada a la excelencia artística, la difusión del repertorio sinfónico universal y la proyección de la identidad musical mexicana que enriquece la vida cultural del estado de Hidalgo.

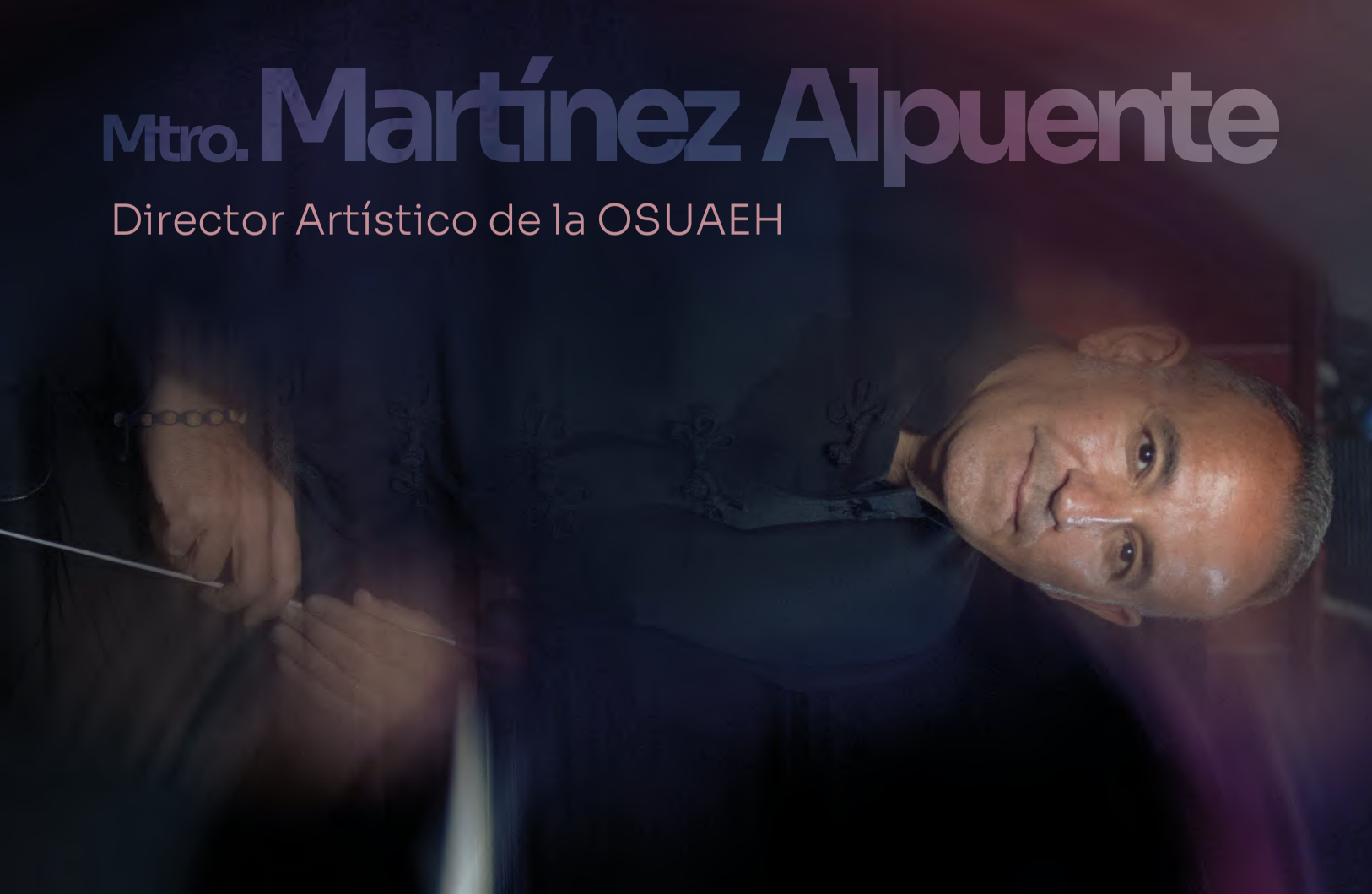
Visión

Consolidar el proyecto a través de la visibilidad social y educativa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo alcanzando la proyección nacional e internacional y a su vez, recuperando el patrimonio cultural mexicano y apoyando a las nuevas generaciones de artistas y compositores.



Mtro. Martínez Alpuente

Director Artístico de la OSUAEH





Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.

Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

Programa

Duración

10:30 min.

Preludio de la ópera
"Los maestros cantores de Núremberg"

Richard Wagner

41:00 min.

Sinfonía n.º 4
en Mi menor, Op. 98

Johannes Brahms

I. Allegro non troppo
II. Andante moderato
III. Allegro giocoso
IV. Allegro energico e passionato



Preludio de la ópera "Los maestros cantores de Núremberg"

Richard Wagner (1813 – 1883)



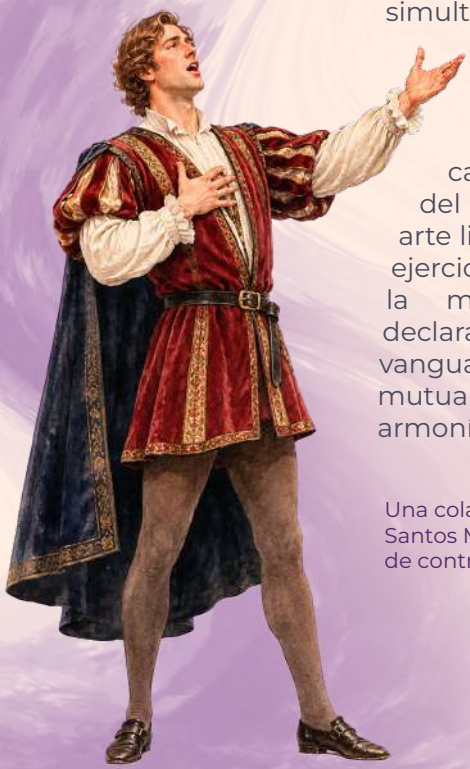
Mientras que el canon operístico maduro de Richard Wagner está poblado por dioses atormentados, maldiciones ancestrales y pasiones trágicas, ***Los maestros cantores de Núremberg*** representa una entrañable excepción. Es la única comedia madura del compositor, un fresco musical que celebra la vida cotidiana, el arte gremial, la poesía popular y la reconciliación entre la tradición y la innovación creadora. Núremberg se nos presenta no como un decorado folclórico arbitrario, sino como el símbolo vivo de una comunidad alemana renacentista donde el arte no es un privilegio divino, sino una responsabilidad cívica y un oficio que se cultiva con rigor, amor y respeto por las reglas.

Si bien la ópera completa es un monumento de casi cinco horas de música desbordante, la obertura goza de una vida propia e independiente en las salas de conciertos de todo el mundo. Compuesta antes que el resto de la partitura, esta pieza es una de las cumbres absolutas de la forma sonata y del contrapunto sinfónico del siglo XIX. Como pieza de concierto, la obertura funciona como un resumen dramático y filosófico de todo el drama humano y artístico que se desarrollará en escena. Su grandeza radica en la audacia con la que Wagner entrelaza temas musicales contrastantes, culminando en uno de los contrapuntos más complejos y emocionantes de la historia de la música.

La arquitectura se sostiene sobre tres motivos musicales principales que representan el choque y la posterior síntesis entre el conservadurismo gremial y la libertad artística:
El motivo de los maestros cantores, expuesto al inicio por los metales y las cuerdas graves en Do mayor, este tema transmite la dignidad, el orgullo, la solidez y el peso de la tradición gremial. Es un llamado de atención solemne que encarna el rigor de las reglas del arte antiguo.

El motivo del amor juvenil o la pasión, interpretado por las maderas y las violas, expresa los anhelos del caballero Walther von Stolzing, el protagonista forastero que llega a Núremberg para conquistar a la joven Eva a través del canto. Es una melodía fluida, y profunda que contrasta con la rigidez institucional del primer tema.
El motivo del arte libre es la melodía que Walther creará para ganar el concurso, un canto libre que rompe las reglas académicas pero cautiva a todos por su belleza pura. Simboliza la inspiración genuina y la renovación del arte.

El momento culminante de la obertura ocurre en la sección del desarrollo, donde Wagner superpone simultáneamente los tres temas principales. Lejos de sonar caótico, el tejido orquestal permite escuchar el tema solemne de los maestros cantores entrelazado con el lirismo del amor juvenil y la brillantez del arte libre. Esta polifonía no es un mero ejercicio académico de contrapunto a la manera de Bach, sino una declaración estética: la tradición y la vanguardia no tienen por qué destruirse mutuamente, pueden fundirse en una armonía superior.



Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

Sinfonía n.º 4
en Mi menor, Op. 98

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Compuesta durante los veranos de 1884 y 1885 Mürzzuschlag, la *Cuarta Sinfonía* constituye el testamento sinfónico de Johannes Brahms. Aunque hoy resulta emblemático el inicio del primer movimiento, pocos saben que el manuscrito autógrafo conservado en la Gesellschaft der Musikfreunde de Viena revela un comienzo distinto.

Brahms escribió originalmente cuatro compases introductorios de acordes sostenidos en las cuerdas y vientos que funcionaban como un telón teatral antes de presentar el tema principal. Siguiendo su habitual rigor autocrítico, decidió tacharlos poco antes del estreno, apostando por una apertura directa y sin preámbulos que descolocó a sus contemporáneos.



Antes de exponer la obra ante una orquesta, Brahms solía poner a prueba sus partituras en transcripciones para dos pianos frente a su círculo íntimo en Viena, integrado por figuras como el crítico Eduard Hanslick, el cirujano Theodor Billroth y el director Hans Richter. Durante esta audición privada en octubre de 1885, el silencio sepulcral tras el primer movimiento hizo temer un fracaso. Hanslick rompió el hielo comentando que había sentido ***"como si dos personas terriblemente ingeniosas le hubieran dado una paliza"***. Lejos de amilanarse, Brahms bromeó con su editor Fritz Simrock comparando su nueva sinfonía con las cerezas de Mürzzuschlag: al principio resultaban tan ácidas y difíciles de tragar que nadie las quería, pero con el tiempo el paladar se acostumbraba a ellas.

Más allá de su impecable estructura formal, la obra esconde una red de referencias literarias y musicales poco evidentes a primera escucha. Mientras trabajaba en la partitura, Brahms leía intensamente las tragedias de Sófocles en la traducción de su amigo Gustav Wendt. Biógrafos como Max Kalbeck señalan que el carácter inexorable de la obra refleja directamente el concepto clásico de la ***Ananké*** o destino ineludible. El segundo movimiento inicia con un solo de trompas que no está escrito en el modo mayor o menor convencional, sino en modo frigio. Este giro modal, sumado al uso del ***pizzicato*** en las cuerdas, evoca deliberadamente la música antigua y las baladas nórdicas, creando una atmósfera suspendida en el tiempo antes de asentarse en Mi mayor.

Para el monumental ***Allegro energico e apassionato*** final, Brahms rescató una forma barroca en desuso para el género sinfónico, la chacona. El tema de ocho compases sobre el que se construyen treinta variaciones proviene del bajo continuo del coro final de la ***Cantata BWV 150*** de Johann Sebastian Bach ***(Nach dir, Herr, verlanget mich)***. Brahms conocía esta pieza a fondo, pues la había dirigido en Viena años atrás; sin embargo, alteró sutilmente la línea original de Bach añadiendo un La sostenido en el quinto compás para dotarla de una tensión cromática y trágica que sostuviera toda la estructura.

El estreno absoluto tuvo lugar el 25 de octubre de 1885 en Meiningen, dirigido por el propio Brahms al frente de la Orquesta de la Corte. En aquella velada participó como percusionista extra un joven de veintiún años llamado Richard Strauss, quien entonces fungía como asistente de Hans von Bülow y que dejaría constancia de la profunda impresión que le causó la maestría contrapuntística de la obra.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

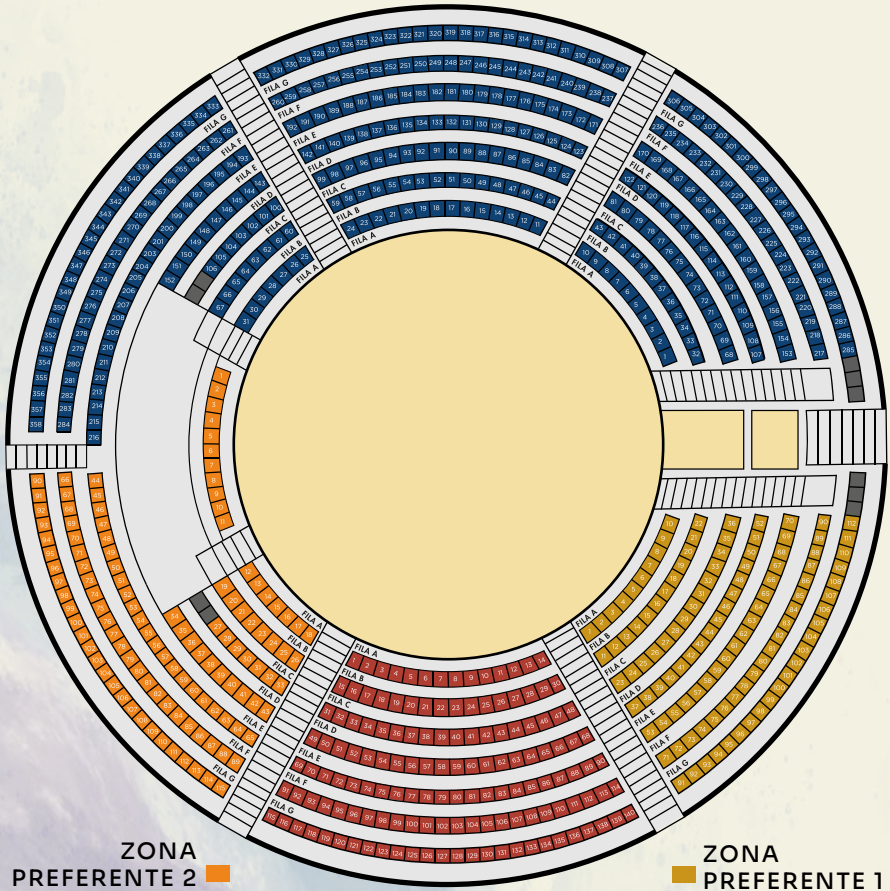


Croquis del recinto de conciertos

Aula Magna

"Alfonso Cravioto Mejorada"

ZONA GENERAL



ZONA PREFERENTE 2

ZONA PREFERENTE 1

ZONA VIP

07 Ago. 20:00 Hrs
Concierto de apertura de temporada
Glazunov – **Vals de concierto**
Khachaturian – **Suite n.º 2 Espartaco**
Tchaikovsky – **Sinfonía n.º 6**
Concierto en el Teatro del Bicentenario. Sala principal "Roberto Plasencia Saldaña". León, Guanajuato

21 Ago. 19:00 Hrs
Ritmos de la gran ciudad
Gershwin – **Obertura cubana**
Gershwin – ***Rhapsody in blue***
Bernstein – **Danzas Sinfónicas de *West Side Story***
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Luis Herman - Solista / Piano

28 Ago. 19:00 Hrs
Aniversario de la Licenciatura en Comercio Exterior UAEH
Lienzos sonoros
Ponce – **Ferial**
Ponce – **Concierto del Sur para guitarra y orquesta**
Alpuente – **Tres danzas valencianas**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Mauricio Hernández - Solista / Guitarra

04 Sept. 19:00 Hrs
Inauguración de la FUL
Colores sin fronteras
Kasilag – **Escenas filipinas**
Borodín – **Danzas Polovtsianas deEl Príncipe Igor**
Rimski-Kórsakov – **Capricho español**
De Falla – **El sombrero de tres picos, suite n.º 2**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

13 Sept. 18:00 Hrs
Clausura de la FUL
Mexicanísimo
Repertorio de música popular mexicana
Orquesta y mariachi
Mtro. Adalberto Tovar - Director Huésped
ENTRADA GRATUITA
Concierto en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

18 Sept. 19:00 Hrs
Gala mexicana
Esperón – **Suite México 1910 /** Rosas – **Sobre las olas /** Mendoza y Cortés – **Jesusita en Chihuahua /** García – **Morir por tu amor /** Dimas – **Danzón Nereidas /** Codina – **Marcha de Zacatecas Jarabe tapatío / Son de la negra / Son de la culebra / La Bamba / Balajú-Huapango /** Prado – **Popurrí de mambos**
Mtro. Vladimir Sagaydo - Director Huésped

25 Sept. 19:00 Hrs
Guitarras veracruzanas
Lomán – **Concierto para ensamble de guitarras y orquesta**
Beethoven – **Sinfonía n.º 5**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana - Solistas

02 Oct. 19:00 Hrs
Concierto Conmemorativo a la Autonomía Universitaria
Tarde de Ópera
Oberturas e Intermedios de Ópera
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

16 Oct. 19:00 Hrs
Trazos de genialidad
Tower – **Fanfarria para la mujer poco común**
López-Chávarri – **Suite Valencianas, Cuadros levantinos**
Tchaikovsky – **Suite de El lago de los cisnes**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

23 Oct. 19:00 Hrs
Concierto exclusivo para abonados
Música de cámara
Selección Especial para Abonados #SoyOSUAEH

30 Oct. 19:00 Hrs
Cuerdas al viento
Rodrigo – **Concierto de estío para violín y orquesta**
Vásquez – **Sinfonía n.º 2**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
William Harvey - Solista / Violín

06 Nov. 19:00 Hrs
Acordes de una travesía
Enescu – **Rapsodia rumana n.º 1**
Lalo – **Sinfonía española**
Kodály – **Danzas de Galánta**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Omar Guevara - Solista / Violinista

13 Nov. 19:00 Hrs
Concierto Día del Libro
Díaz – **Concierto para trombón y orquesta**
Tchaikovsky – **Obertura Hamlet**
Tchaikovsky – **La tempestad**
Mtro. Faustino Díaz - Director Huésped

20 Nov. 19:00 Hrs
Eclipses románticos
Brahms – **Sinfonía n.º 4**
Wagner – **Los maestros cantores de Núremberg**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

26 Nov. 19:00 Hrs
Tributo a "El Sol"
Selección de Éxitos
Edgar Gutiérrez - Director Huésped
Oscar Moncada - Intérprete Invitado

27 Nov.
Encendido de luces navideño
Villancicos y obras navideñas
ENTRADA GRATUITA
"Participación en el Centro Cultural Universitario "La Garza""

Cartelera de conciertos

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026
MTRO MARTÍNEZ ALPUENTE DIRECTOR ARTÍSTICO

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
OFICINAS DE LA OSUAEH A. C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC, MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO.

¡DESCARGA LA CARTELERA!

VISITA EL SITIO WEB
WWW.OSUAEH.COM
RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP
771 300 39 17
MAYORES INFORMES LLAME AL
(771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C. | @osuaeh | @osuaehoficial | Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.



Plantilla OSUAEH

Concertino
José Esteban González Espíritu

Violín I
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torre
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
José Fabián Romero Gómez
Santiago Álvarez Roque
José Daniel Guevara Ceconett

Violín II
Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Maritza Juliana Durán Álvarez
Frida Medina Funes
María Fernanda Badillo Calva
Marco Antonio Torres García
Santiago Álvarez Roque
Mariia Kulikovska
Gabriel Gutiérrez Hernández

Viola
Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

Violonchelo
Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Carlos Brandon Sánchez Plata
Ricardo Pérez Elizalde

Contrabajo
Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago



Plantilla OSUAEH

Flauta
Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe
Víctor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

Clarinete
Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez

Fagot
Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

Trompeta
Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

Corno
Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Yetlanezi Velásquez Velázquez

Trombón
Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba
José López Juárez

Timbales
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Juan Guadalupe Mercado Rangel
Beatriz Areli Sánchez Contreras (Becaria)
Jairo Alberto Ortíz Huerta (Becario)

Extras y suplentes
Elsa Janeth Pérez Pérez (Viola)
Eunice Nohemí Viveros Oronzo (Arpa)
Farid Nava García (Violín)
José Raúl López Pardines (Contrafagot)
Vicenzo Yupanqui Valle Castañeda (Violín)

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH®

Orquesta Sinfónica
de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

RECTOR
DR. OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO
MTRA. LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL
MTRO. JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA
LIC. MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

Orquesta Sinfónica de la UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. GUADALUPE ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ