

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

Programa



Dualidad romántica

Director artístico
Mtro. Martínez Alpuente

Acceso **18:00 hrs**
Charla pre concierto **18:30 hrs**
Concierto **19:00 hrs**

13 febrero
Concierto n.º 3



SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

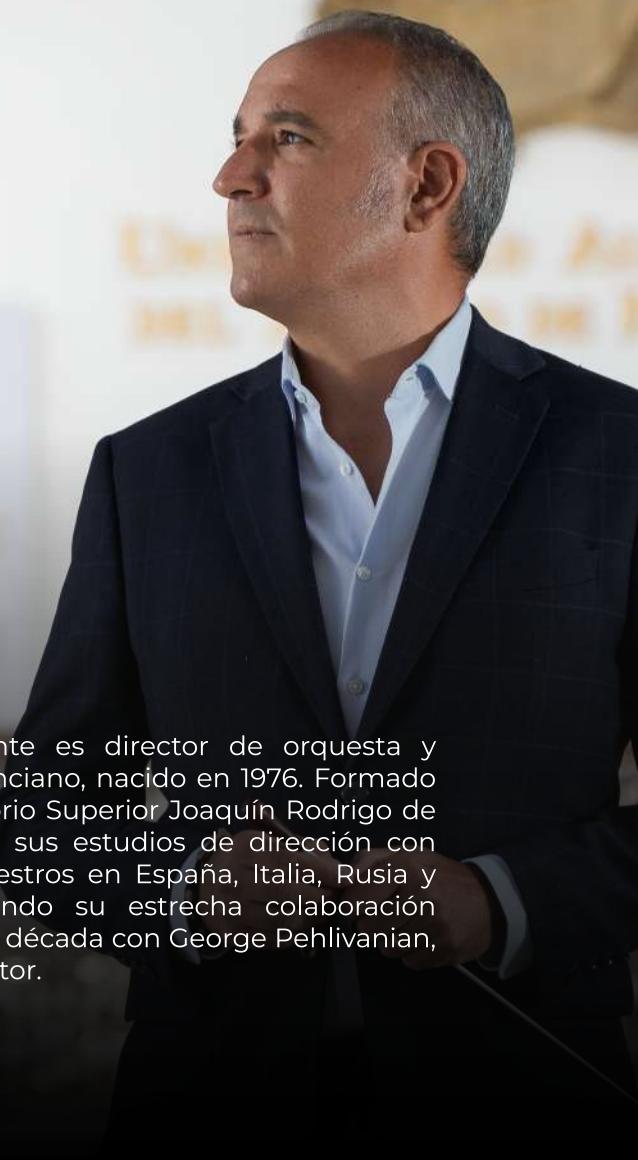
Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

Mtro.

Martínez Alpuente



Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

Programa

Mikhail Ippolítov-Ivánov

La procesión del Sardar

Duración 4:00 min

Piotr Illyich Tchaikovsky

Sinfonía n.º4

Movimientos

I. Andante sostenuto – Moderato con anima

II. Andantino in modo di Canzona

III. Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro

IV. Finale. Allegro con fuoco

Duración 45:00 min





Mikhail Ippolítov- Ivánov

(1859 – 1935)

La procesión del Sardar

Hace ya mucho tiempo, en la región centro-sur de Asia, un Sardar era un militar de alto rango, líder y comandante de ejércitos y tropas. El término se originó en el imperio persa y con el paso de los años, se siguió utilizando en toda la región que abarcó el territorio del belicoso Xerxes. Hoy, su uso se reserva para demostrar respeto a las personas mayores, especialmente en la India; un símil en nuestro español sería el decir “señor” en señal de cortesía.

En el último cuadro de sus Sketches Caucásicos, Mikhail Ippolitov-Ivanov imaginó una procesión, con toda la pompa y los honores que un líder militar, un Sardar, recibía al entrar a una ciudad después de ganar una batalla, o la guerra. Visualicemos por un momento la escena: el ejército marchando triunfante, la multitud que lo aclama y algunos encantadores de serpientes entonando exóticas melodías. En medio de la marcha, se escucha una fanfarria anunciando al actor principal: es el Sardar, montado, tal vez, en un elefante, aquel tanque de guerra viviente tan socorrido en las guerras persas de la antigüedad.

Este breve pero encantador cuadro sonoro nos recuerda lo que hizo Borodin en sus Estepas del Asia Central, al fin y al cabo, Ivanov fue fuertemente influenciado por el estilo del grupo de Los Cinco de la mano de su mentor, Rimsky - Kórsakov.

En comparación con algunos miembros de la élite de compositores rusos que explotaron el nacionalismo y la búsqueda de sonoridades de regiones “exóticas”, Ippolitov - Ivanov no nació en cuna de oro. Nació en Gátcchina, cerca de San Petersburgo, su padre fue mecánico, empleado de la corte real.

Empezó sus estudios musicales desde temprana edad en casa y en el coro de niños de la Catedral de San Isaac en su pueblo natal. En 1875 ingresa al Conservatorio de San Petersburgo para estudiar composición con Rimsky - Kórsakov y completa su carrera en 1882. Su primer trabajo fue en Georgia, como maestro de la escuela de música y director de la Ópera de Tiflis. Los años que Ivanov permaneció en Tiflis fueron cruciales para despertar el gusto y la obsesión por la música folklórica de la zona.

Sus Sketches Caucásicos, de donde se desprende La Procesión del Sardar, datan de este período, fueron escritos en 1894. En casi todo su repertorio, pero en particular en esta suite, es clara la búsqueda que tenía el autor por fomentar otra música, otras melodías provenientes de culturas lejanas, como las de algunas tierras del Cáucaso.

Después de 11 años de residencia ayuda de Tchaikovsky, con quien estrecha relación, consiguió el profesor en el Conservatorio de 1905 a 1924 llevó el cargo de

en Tiflis, y con mantenía una puesto de Moscú y de director.

Su enfoque siempre estuvo puesto en la música oriental y en las tradiciones de las minorías étnicas, por lo que ganó el título de Artista del Pueblo y la Orden de la Bandera Roja del Trabajo, ambos otorgados por la Unión Soviética.

Mikhail Ippolitov - Ivanov, el gran compositor, investigador y exponente de perspectiva musical diferente, murió a los 76 años en Moscú, después de una fructífera carrera dedicada a la música.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.





Piotr Ilyich Tchaikovsky

(1840 - 1893)

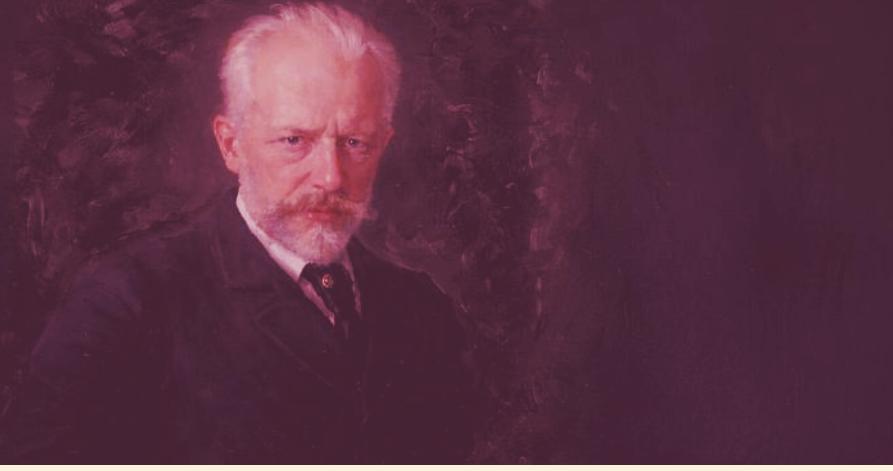
Sinfonía n.º4

"Con Tchaikovsky nuestras emociones se vuelven altamente estresantes, pero no de una manera natural. Tchaikovsky carece de la noble sobriedad de los maestros que magistralmente sugieren en sus temas sinfónicos lo más sublime con tan poco material.

La sensación que deja Tchaikovsky es frenética, de una pasión tan violenta que dejar esto de lado nos da una pista de su mecánico proceso compositivo. Las emociones como esencia de lo más elevado del arte deben de ser de una profundidad mayor y de un flujo más tranquilo.

Y estas emociones son parte o contraparte de una histérica manera que reacciona a un frío e impasible estado de ánimo como el que sentimos con el Andante de la Cuarta Sinfonía. La cualidad final que debe tener el arte sinfónico, después de todo, es la de dar menor importancia a ese "flash" inspiracional y tener una visión más amplia, una gran simpatía y un sentimiento muy bien logrado que llega solo con un gran carácter.

Ahora, hay un riesgo en la Sinfonía para el poeta no muy equilibrado de traicionar su propio temperamento en aras de su plan formal. En todas las partes triunfales climáticas de la Sinfonía, como en la del primer movimiento, podemos sentir una tristeza subliminal que prueba la delicadeza de la expresividad en la música subjetiva. Ahí se revela no la sensación que tenía el poeta en mente, sino su propio ser, y en toda la universalidad de su obra todo su espíritu. Lo que el poeta trata de decirnos es muy diferente a lo que realmente nos dice".



Con estas palabras, el anotador Philip H. Goepp preparaba a la audiencia de la Orquesta de Filadelfia para la presentación de la Cuarta Sinfonía de Pyotr Ilyich Tchaikovsky en 1913. No hay que ser un experto para percibir en su pluma un dejo de crítica quisquillosa, y un sutil rastro de admiración por la obra del compositor ruso. Directa o indirectamente, el comentario logra un punto fundamental para entender su música: nos previene, con Tchaikovsky tendremos más que mero entretenimiento y música para pasar el rato, nos va a poner en contacto con lo más profundo de nuestras emociones.

El vasto material literario que dejó Tchaikovsky traducido en cartas y diarios retrata un amplio panorama de las complejidades de su carácter y su personalidad. Al llevar registro de cada sensación y cada pensamiento que le llegaba en su día a día, podemos seguir la huella psicológica del autor en cada una de sus composiciones. Para entender las intenciones que el autor tenía para su Cuarta Sinfonía, la carta redactada el 17 de febrero de 1878 es crucial.

Siendo Tchaikovsky el compositor romántico por excelencia, plasmó toda su desdicha, su felicidad y melancolía en cada una de las notas de su obra musical. La concepción de la Cuarta estuvo rodeada de algunos episodios tormentosos en su vida.

El 18 de julio de 1877 y solo para huir de un estado de soledad que lo orillaba a la depresión más profunda, contrae nupcias con Antonina Miliukova, una joven admiradora de 28 años, sólo para terminar huyendo de ella días después el 7 de agosto y consolidando la ruptura total del matrimonio un mes más tarde. Este turbulento episodio en la vida de Tchaikovsky lo orilló a un presunto intento de suicidio en octubre de ese año. Se cree que la eventual depresión que le acarreó esta serie de eventos fue lo que lo inspiró a componer la Cuarta Sinfonía y estrenarla en Moscú pocos meses después, el 22 de febrero de 1878.

A pesar de que públicamente Tchaikovsky siempre negó la existencia de una descripción programática para la Sinfonía, es revelador el contenido de dicha carta, pues en ella, el autor dedica y describe el proceso y significado de la obra a Nadezhda Filaretovna Von Meck, acaudalada viuda de un magnate ferroviario y gran conocedora del trabajo del autor.

Madame Von Meck entra en la vida de Tchaikovsky a finales de 1876 y sostiene con él una peculiar relación; al conocer ella su precaria situación, le empieza a comisionar música. La única condición requerida fue la de nunca verse en persona, su dinámica sólo sería epistolar. La pensión de seis mil rublos que eventualmente Von Meck le otorgaría, lo ayudó a dedicarse completamente a la composición en el período de 1878 a 1891. Más de 1200 cartas en al menos 14 años y a pesar de la contrastante relación y su deterioro ya a finales de ese tiempo, nos dan una idea de lo que Tchaikovsky llamó "una de las experiencias más gratificantes de toda mi vida".

Antes de que el compositor exponga toda la explicación de la Cuarta Sinfonía a Von Meck, describe su proceso creativo con una metáfora: "Es la confesión musical de un alma en la cual está incrustado el material que fluye y después se transforma en notas musicales, así como el poeta lo convierte en versos...En general, el germen de una composición aparece de repente e inexplicablemente. Si el sustrato está listo [...] aferra la raíz con una extraordinaria fuerza y rapidez, brota de la tierra, emerge una rama y de ella hojas y finalmente flores. No podría encontrar otra manera de describir mi proceso si no es con este ejemplo". Con esto en mente podemos descifrar entonces que el sustrato en el cual germinó la semilla de la Sinfonía fue el estado depresivo en el que se encontraba Tchaikovsky al momento de su composición. A continuación, Tchaikovsky empieza a narrar detalladamente la idea de cada uno de los movimientos de la obra.

Del primer movimiento explica: "La introducción es el germen, la idea principal de toda la Sinfonía", y describe el avasallador tema principal que los cornos presentan al inicio como "El destino", esa fuerza inevitable que acecha nuestra búsqueda de la felicidad e impide que la alcancemos [...] una fuerza que, como la espada de Damocles, pende eternamente sobre nuestras mentes y siempre envenena el alma. Esta fuerza es invencible e inescapable. Ante ella no nos queda más que ceder y sufrir internamente".

Del primer tema de la exposición, el cual presentan los violines primeros después de la exposición de los metales y que da una sensación de un melancólico vals, dice el autor: "El sentimiento de desesperación y desesperanza es más prominente y crece con mayor fuerza. ¿No sería mejor renunciar a la realidad y perdernos en nuestros sueños?" ¿Habrá acaso en esta descripción reminiscencias de su supuesto intento por quitarse la vida o de su futuro deceso?

Más adelante, la tempestad sucumbe abruptamente y escuchamos un solo de clarinete seguido de su imitación en el fagot: "¡Felidad! Un dulce y tierno sueño me arropa..." Y toda la sección contrastante, en calma, tranquila: "¡Era justo! Cuan remoto se escucha ahora el primer tema del Allegro, mi alma se sume en sueños más y más profundos. Olvidado está todo lo oscuro y lo triste. ¡Aquí está la felicidad!". En esta sección encontraremos el primer gran clímax, una brillante fanfarria en donde los cornos se lucen con un imponente tema, "Una presencia serena y brillante guía mis pasos", pero abruptamente, el tema del destino nos da la pauta para el desarrollo, "Es todo un sueño, el destino nos despierta abruptamente".

Por sí solo este movimiento podría ser una gran poema sinfónico, pero el segundo le asemeja en emociones, no cesa la depresión: "El segundo movimiento expresa otra etapa de sufrimiento. Ahora es la melancolía... Una larga procesión de recuerdos se presenta. Qué triste es pensar en todo lo que ha pasado y se ha ido... Nos arrepentimos del pasado; sin embargo, no tenemos el coraje ni el deseo de comenzar una nueva vida. Estamos cansados de existir... Había momentos en que la sangre se renovaba en nuestras venas y la vida nos daba todo lo que le pedíamos. Había también momentos de tristeza, de pérdidas irreparables. Todo esto quedó en el pasado. Qué triste, pero placentero, es perderse en uno mismo".





El tercero y cuarto movimientos son todo lo opuesto a sus predecesores. En el tercero, Tchaikovsky construye un puente entre la oscuridad del primero, segundo y la alegría del cuarto:

"En el tercer movimiento, sentimientos no definidos se expresan. Tendremos arabescos caprichosos, formas intangibles que llegan a la mente de alguien que ha estado bebiendo y cuyos nervios están al borde de la euforia. Su estado de ánimo no es ni alegre ni triste. No está pensando en nada en particular. Su fantasía está a rienda suelta y diseña las formas más extrañas. De pronto, recuerda la imagen de un alocado campesino y una melodía callejera. A lo lejos se percibe el sonido de una banda militar. Este tipo de imágenes confusas son las que llegan a nuestra mente cuando nos quedamos dormidos. No tienen ninguna relación con la realidad, pero son simplemente salvajes, extrañas y bizarras".

El último movimiento nos toma por sorpresa pues está unido al tercero. La euforia total se siente desde el inicio con una llamada triunfal: "Si no encuentras motivos en ti para ser feliz, observa a los demás... Observa cómo disfrutan de la vida y se entregan por completo a la alegría". La luz de la esperanza que nos regala aquí Tchaikovsky es acompañada con una melodía popular rusa que será predominante en todo el movimiento "Vo pole bereza stoiala".

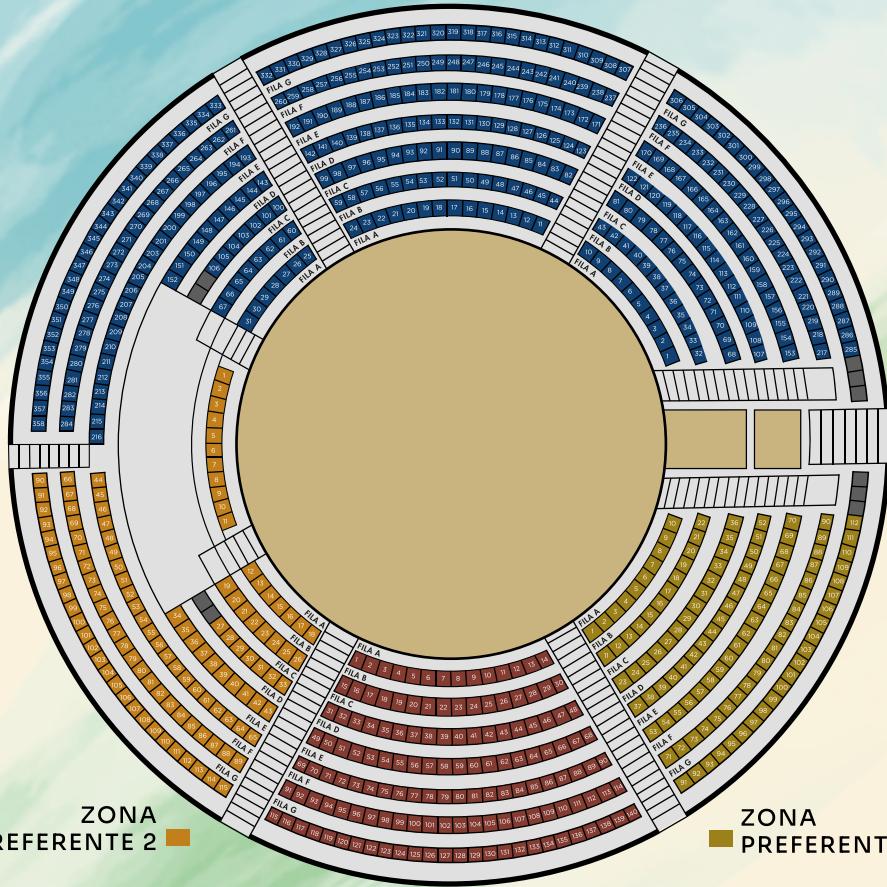
El ambiente festivo es opacado de repente por el tema inicial del destino que rigió en el primer movimiento: "Nos distraemos tanto en el espectáculo del placer de las demás personas que nos olvidamos de nosotros mismos y el infatigable destino se hace presente una vez más". Sin embargo, esta pequeña remembranza no es duradera y se impone la alegría que nos lleva hasta el final porque "Los demás no reparan en nosotros. No se detienen a observar que estamos solos y tristes. ¡Qué dichosos y qué felices son todos ellos! Todas sus emociones son tan simples, tan inconsecuentes. ¿Podrías aún con esto decir que el mundo está sumido en la tristeza...?"

Sin duda la Sinfonía es una ruleta que nos lleva a través de un sinfín de cambios de ánimo. ¿Quién no podría identificarse con Tchaikovsky después de leer sus palabras y escuchar su música? Nadie que haya estado sumergido en la profunda melancolía pero también en la euforia absoluta podría negarlo. La reflexión final que nos regala el maestro de la narración psicológica podría por sí sola sacarnos del letargo y dibujarnos una sonrisa: "La felicidad existe, simple e inalterable. Alégrate con la alegría de otros. Esto hace que sea posible vivir".

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



ZONA
PREFERENTE 2

ZONA
PREFERENTE 1

■ ZONA VIP ■

Cartelera de conciertos

MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026



INBAL

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Enero	
30 19:00 HRS	CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA VALS TRISTE GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1, op. 47 KHACHATURIAN - Vals de la suite <i>Masquerade</i> SIBELIUS - Vals triste NEDBAL - Vals triste PROKOFIEV - Vals triste - Coda MORILLO - Vals Alondra TCHAIKOVSKY - Vals de El lago de los cisnes VILLANUEVA - Vals poético ALCALÁ - Dios nunca muere
VIE	<small>Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE</small>

Febrero	
06 19:00 HRS	CARNAVAL DE LA VICTORIA BERLIOZ - El carnaval romano GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5

Marzo	
13 19:00 HRS	DUALIDAD ROMÁNTICA IPOLÍTOV-IVÁNOV - La Procesión del Sardar TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4

Abril	
10 19:00 HRS	LEGADO DE BEETHOVEN BEETHOVEN

20 19:00 HRS	CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA GLINKA - Obertura <i>Ruslan y Ludmila</i> PAGANINI - Concierto para violín y orquesta BORODÍN - Sinfonía n.º 2
VIE	<small>Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE Solista / violin: ADRIÁN JUSTUS</small>

29 19:00 HRS	SERENATA PARA MAMÁ Y PAPÁ SELECCIÓN DE ÉXITOS
VIE	<small>Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE</small>

Mayo	
08 19:00 HRS	PIANO ETERNO BRAHMS - Obertura académica, op. 80 TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta DVOŘÁK - Sinfonía n.º 8

17 19:00 HRS	100 AÑOS DE MAGIA CLÁSICOS ANIMADOS
VIE	<small>Director artístico: MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE Solista / piano: LUIS HERMANN</small>

Junio	
05 19:00 HRS	ARPA DE ENCANTO OLMEDO - Obertura <i>Luisa Reinecke</i> - Concierto para Arpa SCHUMANN - Sinfonía n.º 3

19 19:00 HRS	ALMA DE GUITARRA
-----------------	-------------------------

VIE	ANGULO - Conciertos para Guitarra 1 y 2 TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6
-----	---

VIE	NUEVAS BATUTAS CONCIERTO FINAL CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA
-----	--

VIE	<small>Director/profesor: OLEG CAETANI</small>
-----	--

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



@osuah



@osuahoficial



Orquesta Sinfónica
UAEH A.C.

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS

AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAHE A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182



Plantilla OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
José Daniel Guevara Ceconett
María Kulikovska

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García
Gabriel Gutiérrez Hernández
Santiago Roque

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch
Carlos Demetrio Mira Alborez
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olgún Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Ricardo Pérez Elizalde
Carlos Brandon Sánchez Plata

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josue de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago

Plantilla OSUAEH

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Victor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Jonathan David Cravioto Quintana (suplente)

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel



Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR
OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO
LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL
JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA
MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTR. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN
C. AYLIN YOSAHANDY LEÓN MENDOZA

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
C. GUADALUPE LÓPEZ GARCÍA

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ