Concierto n.° 13

13 Noviembre

19:00 h

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Concierto
Día del Libro



Director Huésped
Mtro. Faustino Díaz

Participación especial
Francisco Arrieta

Programa

¿Quiénes somos?

Misión

Somos la Orquesta Sinfónica Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo dedicada a la excelencia artística, la difusión del repertorio sinfónico universal y la proyección de la identidad musical mexicana que enriquece la vida cultural del estado de Hidalgo.

Visión

Consolidar el proyecto a través de la visibilidad social y educativa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo alcanzando la proyección nacional e internacional y a su vez, recuperando el patrimonio cultural mexicano y apoyando a las nuevas generaciones de artistas y compositores.





Director Huésped

Mtro. Faustino Díaz

Trombonista, Tubista, Trompetista y Director, Compositor y Arreglista Mexicano que proviene de una familia con una tradición de mas de 100 años en la música, la Dinastía Díaz donde su padre, el Mtro. Rodolfo Díaz lo inició como músico, posteriormente estudió en el Conservatorio Nacional de Música en México, en el Rotterdam Conservatorium de Holanda y en la Alta Escuela de Música de Lausana, Suiza.

Fue el primer trombonista latinoamericano en obtener un premio en el Concurso Internacional de Trombón de Jeju, Corea del Sur (2013). También obtuvo el tercer lugar en Budapest, Hungría (2016), y fue finalista en Città di Porcia, Italia (2011). Ha formado parte de importantes agrupaciones como la Daegu Symphony Orchestra, la Opernhaus de Zúrich, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

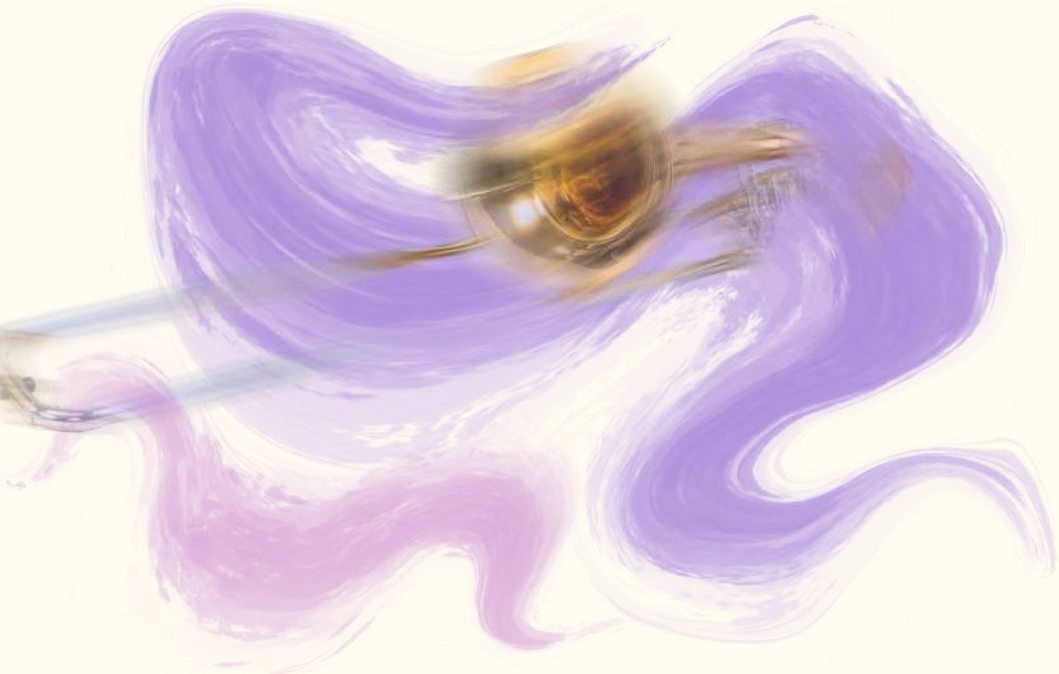
Ha ofrecido conciertos, recitales y clases magistrales en prestigiosas universidades y centros culturales de Estados Unidos, Colombia, Costa Rica, Corea del Sur, Hong Kong y Canadá, así como en diversas instituciones de Europa, Asia y Latinoamérica.

Como compositor le han sido comisionadas obras para el Festival Internacional Cervantino, La Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia y para temporadas de conciertos de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y la Orquesta Sinfónica de Campeche y recientemente estrenó su *Concierto para trombón y orquesta* con la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional.

Faustino Díaz es además uno de los máximos exponentes de la música Latina como trompetista y trombonista, es director y arreglista de la Dinastía Díaz, orquesta de su familia con la que también realiza una intensa actividad musical.

Díaz realiza al año más de 80 conciertos recitales y Masterclasses como solista y director, recorre frecuentemente los pueblos con más tradición musical en México y Latinoamérica para seguir motivando en los jóvenes músicos el estudio y fomentar la música de concierto y contemporánea.

Faustino Díaz actualmente es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Campeche, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, es trompetista del aclamado Meridian Arts Ensemble de EUA, profesor de Trombón y Tuba en el Conservatorio de Música del Estado de México y se desempeña orgullosamente como Artista exclusivo de la firma japonesa Yamaha desde 2015.



Francisco Arrieta

Artista interdisciplinar cuya práctica se sitúa en el cruce entre el arte, las humanidades ambientales y el pensamiento crítico.

Cuenta con estudios de posgrado en la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas por la Universidad Nacional de Colombia y actualmente cursa el Doctorado en Arte y Tecnoestéticas en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. Su trabajo aborda la memoria, el paisaje, la ciudad y la producción de archivos como acto performativo, desplegándose en dispositivos escénicos, performativos, instalativos y audiovisuales.

Es fundador y director del Semillero de Artes Vivas, desde donde desarrolla proyectos de investigación-creación en torno a la ciudad de Pachuca y las memorias de sus cuerpos humanos y no humanos. Actualmente es beneficiario del programa Creadores Escénicos con Trayectoria (2026-2029) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.



Programa

Duración	
19:00 min.	Hamlet (Obertura Fantasía), Op. 67 **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**
17:00 min.	Concierto para trombón y orquesta **Faustino Díaz**
24:00 min.	La Tempestad, Op. 18 **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**



Hamlet
(Obertura Fantasía), Op. 67

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

Mucho antes de componer la partitura, Tchaikovsky ya sentía una profunda fascinación por William Shakespeare, de quien había plasmado la pasión juvenil en *Romeo y Julieta* y los elementos fantásticos en *La Tempestad*. Sin embargo, cuando en el verano de 1888 se sentó en su retiro campestre de Frólovskoye a escribir su *Obertura Fantasía Hamlet,* lo hizo bajo una atmósfera psicológica muy particular: acababa de terminar su *Quinta Sinfonía* y sentía el peso de una crisis creativa y existencial.

A diferencia de obras anteriores donde seguía un hilo narrativo lineal, en Hamlet, Tchaikovsky decidió diseccionar la mente del príncipe danés enfocándose en el aislamiento, la indecisión patológica y la fatalidad.

En los bocetos originales de la partitura que se conservan en Moscú, hay una anotación manuscrita fascinante en la que Tchaikovsky se autoimpone una regla estricta: "*Haz algo al principio que no suene como el inicio de Manfredo*", haciendo referencia a su propia *Sinfonía Manfredo* compuesta tres años antes.

Buscaba un comienzo radicalmente distinto para retratar el Castillo de Elsinor cubierto de bruma. La aparición del fantasma del rey padre está trazada con efectos instrumentales pioneros para la época.





Tchaikovsky utiliza los cornos y un sombrío golpe de tam-tam que corta el aire para evocar el terror sobrenatural en las murallas del Castillo antes de que estalle el caos psicológico del protagonista. El tierno y melancólico tema asociado a *Ofelia*, expuesto inicialmente por el oboe, posee una marcada inflexión lírica y eslava, alejándose de los convencionalismos occidentales del siglo XIX para dotarla de una vulnerabilidad trágica y directa al corazón.

Aunque la obra retrata uno de los dramas más icónicos de la literatura inglesa, Tchaikovsky decidió dedicar la partitura oficial a un compositor noruego al que acababa de conocer y admirar profundamente, Edvard Grieg, con quien compartía una sensibilidad melancólica similar a pesar de sus estilos divergentes.

El estreno mundial tuvo lugar en San Petersburgo el 22 de diciembre de 1889 bajo la batuta del propio compositor. Irónicamente, tiempo después, Tchaikovsky reutilizaría y adaptaría secciones de esta obertura sinfónica para conformar la música incidental de una producción teatral de *Hamlet* encabezada por el célebre actor francés Lucien Guitry en su gira de despedida por Rusia.

La obra se precipita hacia un final implacable: tras un violento choque de metales que simula el colapso del reino, la pieza concluye con una marcha fúnebre solemne y severa, recordándonos que, al igual que en el drama shakesperiano, el silencio final le pertenece a la muerte y al avance inexorable de Fortimbrás.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Concierto para trombón y orquesta

Faustino Díaz

La música oaxaqueña no solo se escucha, se respira, se hereda y se lleva en la sangre. De ese suelo vibrante, rico en tradiciones de banda de viento y profundas raíces comunitarias, emerge la figura de Faustino Díaz, uno de los virtuosos del trombón y los metales más destacados de la escena internacional contemporánea.

El *Concierto para trombón y orquesta* de Faustino Díaz es una obra monumental que tenderá un puente indisoluble entre la academia orquestal y la inagotable riqueza sonora del sureste mexicano.

Nacido en San Lorenzo Cacaotepec, en los Valles Centrales de Oaxaca, Díaz pertenece a una dinastía de músicos que por generaciones han nutrido el alma musical de sus pueblos. Esta herencia no es un mero adorno estilístico en la partitura, sino la columna vertebral de la composición.

A lo largo de la obra, el trombón solista trasciende su rol tradicional dentro de la orquesta para convertirse en un narrador lírico y virtuoso.

En sus pasajes se entretejen el colorido de las bandas de pueblo, la energía festiva de la Guelaguetza, el lirismo lípido de la canción oaxaqueña y una deslumbrante pirotecnia técnica que desafía las posibilidades expresivas e interpretativas del instrumento.

Faustino fusiona con maestría la sonoridad comunitaria del viento oaxaqueño con las estructuras complejas y el lenguaje armónico del gran concierto sinfónico.

El concierto es, en esencia, un homenaje al origen, una afirmación de que la música gestada en el corazón de Oaxaca posee la fuerza, el rigor y la belleza necesarios para conmover los escenarios más exigentes del mundo. Escuchar esta obra es presenciar cómo el canto de un pueblo se transforma en arte sinfónico universal.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



La Tempestad, Op. 18

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

Hacia el final de 1873, Tchaikovsky se encontraba en un momento de búsqueda creativa. Tras el éxito de su *Segunda Sinfonía* y el empuje de su amigo, el crítico y compositor Vladímir Stásov, el ruso recibió una sugerencia audaz: componer una obra sinfónica inspirada en *La Tempestad* de William Shakespeare.

A diferencia de las adaptaciones operísticas o teatrales tradicionales, Tchaikovsky no buscó narrar paso a paso la obra de teatro, sino destilar la atmósfera mágica, el aislamiento de la isla y, sobre todo, la tensión entre la tiranía del control (representada por Próspero) y la liberación del espíritu (Ariel y Calibán).

Fue Stásov quien le sugirió exactamente qué personajes y escenas musicalizar, la tormenta inicial desatada por los poderes mágicos, la tierna historia de amor entre Próspero y Miranda y el contraste salvaje de Calibán. Tchaikovsky aceptó la propuesta con entusiasmo, escribiendo la partitura en apenas unas pocas semanas durante el otoño de 1873.

Para recrear las olas y el ambiente marítimo de la isla desierta, Tchaikovsky utiliza un tejido sutil y trémolo en las cuerdas que anticipa las atmósferas impresionistas. Irónicamente, el compositor sufría de un profundo pánico al agua y detestaba viajar en barco, lo que no le impidió pintar con música uno de los oleajes más violentos y bellos del repertorio romántico. La sección central introduce un tema melódico profundamente nostálgico y arrebatador para retratar el romance de Miranda y Fernando.

Años más tarde, este mismo lirismo expansivo serviría como modelo inconsciente para las grandes melodías de sus futuros ballets, como *El Lago de los Cisnes* y *La Bella Durmiente*.

La obra se estrenó en Moscú el 7 de diciembre de 1873 bajo la dirección del célebre Nikolai Rubinstein. Si bien el público reaccionó con calidez, la crítica conservadora miró con recelo el uso de efectos orquestales tan descriptivos, mientras que el sector nacionalista, el Grupo de los Cinco, celebró que Tchaikovsky hubiese bebido de fuentes shakespearianas con semejante libertad formal.

Debido a que *La Tempestad* fue compuesta inmediatamente después de su primer gran triunfo shakesperiano, *Romeo y Julieta*, durante años quedó injustamente eclipsada por esta. Sin embargo, los musicólogos actuales consideran que *La Tempestad* muestra un dominio orquestal más maduro en la contraposición de texturas rítmicas.

La obra concluye con una disipación gradual de la tormenta y de la magia de Próspero. El mar vuelve a calmarse en un acorde pianísimo de las cuerdas, como si la isla volviera a sumergirse en el absoluto silencio del mito y el olvido.

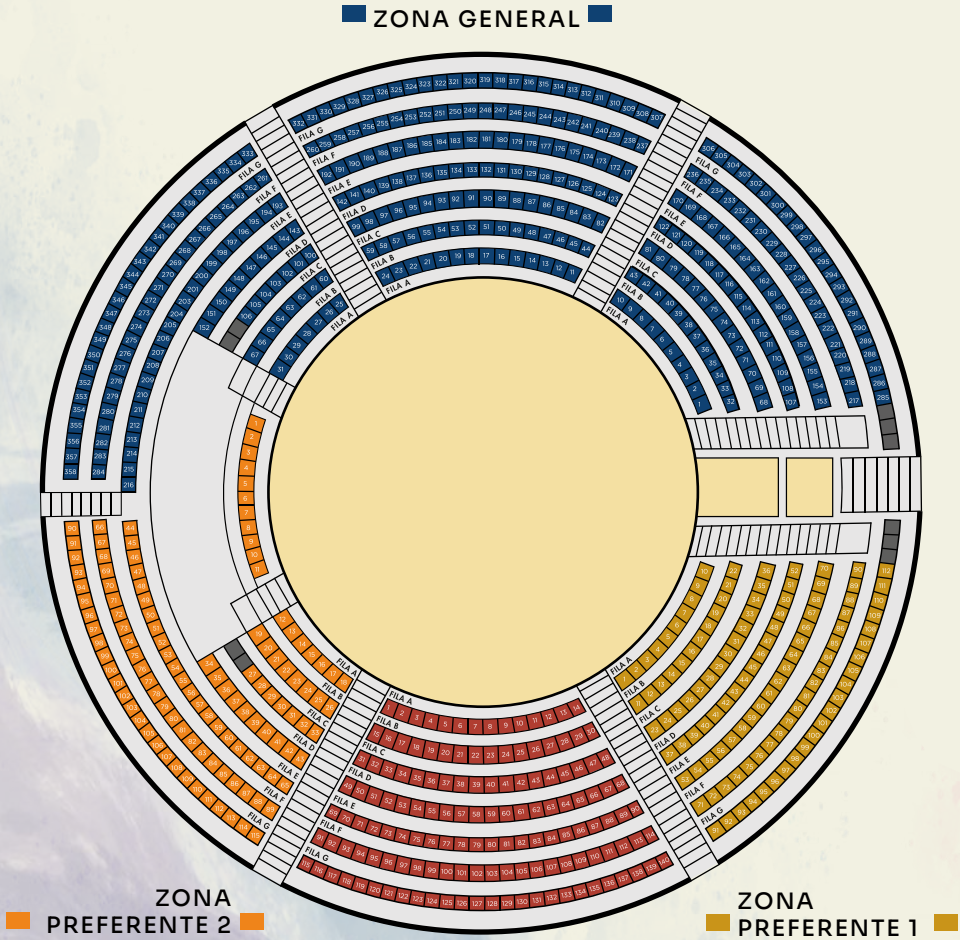
Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Croquis del recinto de conciertos

Aula Magna

"Alfonso Cravioto Mejorada"



07 Ago. 20:00 Hrs

Concierto de apertura de temporada

Glazunov – **Vals de concierto**
Khachaturian – **Suite n.º 2 Espartaco**
Tchaikovsky – **Sinfonía n.º 6**

Concierto en el Teatro del Bicentenario. Sala principal "Roberto Plasencia Saldaña". León, Guanajuato

21 Ago. 19:00 Hrs

Ritmos de la gran ciudad

Gershwin – **Obertura cubana**
Gershwin – ***Rhapsody in blue***
Bernstein – **Danzas Sinfónicas de *West Side Story***

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Luis Herman - Solista / Piano

28 Ago. 19:00 Hrs

Aniversario de la Licenciatura en Comercio Exterior UAEH
Lienzos sonoros

Ponce – **Ferial**
Ponce – **Concierto del Sur para guitarra y orquesta**
Alpuente – **Tres danzas valencianas**

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Mauricio Hernández - Solista / Guitarra

04 Sept. 19:00 Hrs

Inauguración de la FUL
Colores sin fronteras

Kasilag – **Escenas filipinas**
Borodín – **Danzas Polovtsianas deEl Príncipe Igor**
Rimski-Kórsakov – **Capricho español**
De Falla – **El sombrero de tres picos, suite n.º 2**

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

13 Sept. 18:00 Hrs

Clausura de la FUL
Mexicanísimo

Repertorio de música popular mexicana
Orquesta y mariachi

Mtro. Adalberto Tovar - Director Huésped
ENTRADA GRATUITA
Concierto en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

18 Sept. 19:00 Hrs

Gala mexicana

Esperón – **Suite México 1910 /** Rosas – **Sobre las olas /** Mendoza y Cortés – **Jesusita en Chihuahua /** García – **Morir por tu amor /** Dimas – **Danzón Nereidas /** Codina – **Marcha de Zacatecas Jarabe tapatío / Son de la negra / Son de la culebra / La Bamba / Balajú-Huapango /** Prado – **Popurrí de mambos**

Mtro. Vladimir Sagaydo - Director Huésped

25 Sept. 19:00 Hrs

Guitarras veracruzanas

Lomán – **Concierto para ensamble de guitarras y orquesta**
Beethoven – **Sinfonía n.º 5**

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana - Solistas

02 Oct. 19:00 Hrs

Concierto Conmemorativo a la Autonomía Universitaria
Tarde de Ópera

Oberturas e Intermedios de Ópera

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

16 Oct. 19:00 Hrs

Trazos de genialidad

Tower – **Fanfarria para la mujer poco común**
López-Chávarri – **Suite Valencianas, Cuadros levantinos**
Tchaikovsky – **Suite de El lago de los cisnes**

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

23 Oct. 19:00 Hrs

Concierto exclusivo para abonados
Música de cámara

Selección Especial para Abonados #SoyOSUAEH

30 Oct. 19:00 Hrs

Cuerdas al viento

Rodrigo – **Concierto de estío para violín y orquesta**
Vásquez – **Sinfonía n.º 2**

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
William Harvey - Solista / Violín

06 Nov. 19:00 Hrs

Acordes de una travesía

Enescu – **Rapsodia rumana n.º 1**
Lalo – **Sinfonía española**
Kodály – **Danzas de Galánta**

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Omar Guevara - Solista / Violinista

13 Nov. 19:00 Hrs

Concierto Día del Libro

Díaz – **Concierto para trombón y orquesta**
Tchaikovsky – **Obertura Hamlet**
Tchaikovsky – **La tempestad**

Mtro. Faustino Díaz - Director Huésped

20 Nov. 19:00 Hrs

Eclipses románticos

Brahms – **Sinfonía n.º 4**
Wagner – **Los maestros cantores de Núremberg**

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

26 Nov. 19:00 Hrs

Tributo a "El Sol"

Selección de Éxitos

Edgar Gutiérrez - Director Huésped
Oscar Moncada - Intérprete Invitado

27 Nov.

Encendido de luces navideño

Villancicos y obras navideñas

ENTRADA GRATUITA
Participación en el Centro Cultural Universitario "La Garza"

05/06 Dic.

Navidad Garza

Villancicos y obras navideñas

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Participación en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

Cartelera de conciertos

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

MTRO MARTÍNEZ ALPUENTE DIRECTOR ARTÍSTICO

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
OFICINAS DE LA OSUAEH A. C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC, MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO.

¡DESCARGA LA CARTELERA!

VISITA EL SITIO WEB
WWW.OSUAEH.COM
RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP
771 300 39 17
MAYORES INFORMES LLAME AL
(771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C. | @osuaeh | @osuaehoficial | Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.



Plantilla OSUAEH

Concertino
José Esteban González Espíritu

Violín I
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torre
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
José Fabián Romero Gómez
Santiago Álvarez Roque
José Daniel Guevara Ceconett

Violín II
Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Maritza Juliana Durán Álvarez
Frida Medina Funes
María Fernanda Badillo Calva
Marco Antonio Torres García
Santiago Álvarez Roque
Mariia Kulikovska
Gabriel Gutiérrez Hernández

Viola
Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

Violonchelo
Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Andrea Alanís Hernández
Carlos Brandon Sánchez Plata
Ricardo Pérez Elizalde

Contrabajo
Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago



Plantilla OSUAEH

Flauta
Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe
Víctor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

Clarinete
Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez

Fagot
Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

Trompeta
Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

Corno
Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Yetlanezi Velásquez Velázquez

Trombón
Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba
José López Juárez

Timbales
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Juan Guadalupe Mercado Rangel
Beatriz Areli Sánchez Contreras (Becaria)
Jairo Alberto Ortíz Huerta (Becario)

Extras y suplentes
Carlos Enrique Vidal Gómez (Trompeta)
Edgar Herrera Ramírez (Trombón)
Farid Nava García (Violín)
Luis Antonio Santillán Varela (Piano)

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH®

Orquesta Sinfónica
de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

RECTOR
DR. OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO
MTRA. LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL
MTRO. JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA
LIC. MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

Orquesta Sinfónica de la UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. GUADALUPE ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ