

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

Programa

100 años
de magia



Director Artístico

Mtro. Martínez Alpuente

Solista/Piano

Luis Herman

Acceso **18:00 hrs**

Charla pre concierto **18:30 hrs**

Concierto **19:00 hrs**

17 abril
Concierto n.º8



SOMOS OSUA E H

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



A portrait of Mtro. Martínez Alpuente, a middle-aged man with short grey hair, wearing a dark blue suit jacket over a light blue shirt. He is looking off to the right with a thoughtful expression. The background is a bright, slightly blurred interior space with a large golden sculpture visible in the upper right corner.

Mtro.

Martínez Alpuente

Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

Programa

Disney

Apertura de Disney (*Opening Disney*)

Tarzán

Suite de Tarzán (*Tarzan Suite*)

Blancanieves y los siete enanos

Sonreír y cantar (*With a smile and a song*)

¡Hi-ho, hi-ho!

La cenicienta

Esto es amor (*So this is love*)

Bibbidi Bobbidi Boo

La bella durmiente

Erestú (*Once upon a dream*)

La sirenita

Parte de tu mundo (*Part of your world*)

Bajo el mar (*Under the sea*)

Programa

La bella y la bestia

Prólogo (*Prologue*)

La bella y la bestia (*Beauty and the beast*)

Aladdin

Un amigo fiel (*Friend like me*)

Un mundo ideal (*A whole new world*)

Príncipe Ali (*Prince Ali*)

Pocahontas

Colores en el viento (*Colors of the wind*)

Bárbaros (*Savages*)

La princesa y el sapo

Llegaré (*Almost there*)

Enredados

Flor que da fulgor (*Healing incantation*)

Ve o la luz (*I see the light*)

Cuándo empezaré a vivir (*When will my life begin*)

Valiente

Viento y cielo alcanzar (*Touch the sky*)

Programa

Frozen

¿Y si hacemos un muñeco? *(Do you want to build a snowman?)*

Libresoy *(Let it go)*

Frozen II

Muchomásallá *(Into the unknown)*

Toy Story

Yosoytuamigofiel *(You´ve got a friend in me)*

Cuandoalguienmeamaba *(When she loved me)*

Los increíbles

Theglorydays

Monsters Inc.

Suiteparaorquesta *(Suite for orchestra)*

El rey león

Ciclosinfin *(Circle of life)*

Yoquisierayaserelrey *(I just can´t wait to be king)*

Hakuna Matata

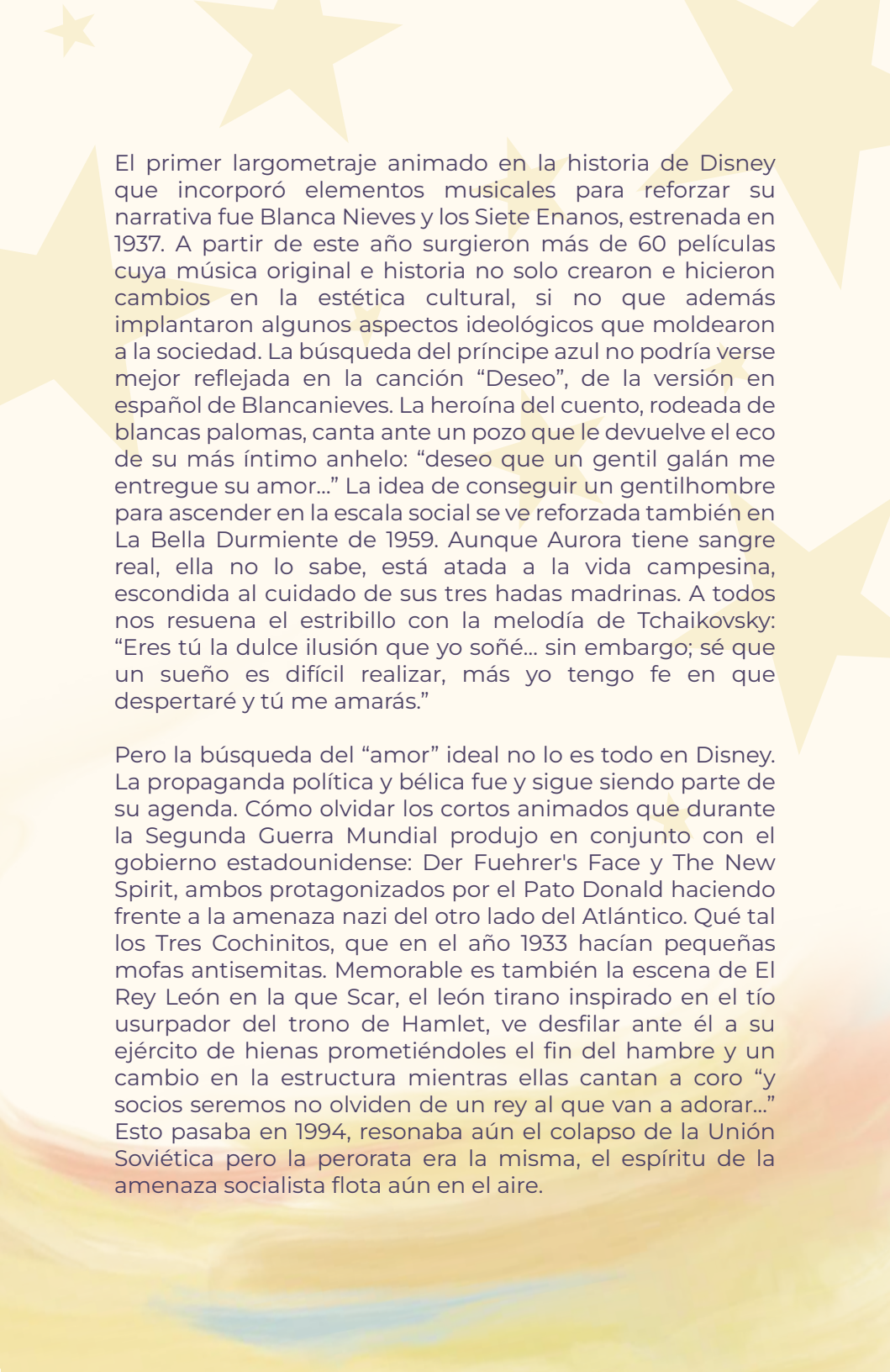
Reydelarocadelorgullo *(King of Pride Rock)*

100 años de magia

Han pasado poco más de 100 años desde que la empresa del ratón de pantaloncillo rojo se consolidara como uno de los pilares más importantes de la cultura a nivel mundial. Y es que es innegable que los tiempos transcurren y las generaciones crecen junto con algunos de los más famosos personajes que la imaginación de Walter Elias Disney pudo concebir.

Soy millennial en toda la extensión de la palabra. Nací en los noventas y mi niñez estuvo marcada por las películas infantiles que hasta entonces ya eran todo un clásico. Sí, uno de mis primeros traumas fue presenciar la muerte de la madre de Bambi y ver a una elefante de circo arrullar con una hermosa pero desgarradora canción de cuna a su orejona cría entre barrotes.

También en un tiempo me vi cantando “busca lo más vital, lo que es necesidad no más...” tratando de imitar la voz de Tin Tan y usé para todo, irresponsablemente, como estoico, el mantra “Hakuna Matata”. Tal vez, inconscientemente, mi deseo de ser contrabajista surgió de ver a esa banda de gatos de arrabal desbaratar a media noche sus instrumentos al ritmo de “todos quieren ser ya Gato Jazz”. Muchos de mis contemporáneos, con los que he tenido la oportunidad de charlar al respecto, coinciden conmigo en un aspecto crucial: la música. Sin la música de todas estas escenas que nos formaron y que se nos quedó tan grabada en la memoria, las películas de Disney no hubieran tenido, desde un principio, el éxito que tienen hasta hoy, es decir, sin música no habría Disney.



El primer largometraje animado en la historia de Disney que incorporó elementos musicales para reforzar su narrativa fue Blanca Nieves y los Siete Enanos, estrenada en 1937. A partir de este año surgieron más de 60 películas cuya música original e historia no solo crearon e hicieron cambios en la estética cultural, si no que además implantaron algunos aspectos ideológicos que moldearon a la sociedad. La búsqueda del príncipe azul no podría verse mejor reflejada en la canción “Deseo”, de la versión en español de Blancanieves. La heroína del cuento, rodeada de blancas palomas, canta ante un pozo que le devuelve el eco de su más íntimo anhelo: “deseo que un gentil galán me entregue su amor...” La idea de conseguir un gentil hombre para ascender en la escala social se ve reforzada también en La Bella Durmiente de 1959. Aunque Aurora tiene sangre real, ella no lo sabe, está atada a la vida campesina, escondida al cuidado de sus tres hadas madrinas. A todos nos resuena el estribillo con la melodía de Tchaikovsky: “Eres tú la dulce ilusión que yo soñé... sin embargo; sé que un sueño es difícil realizar, más yo tengo fe en que despertaré y tú me amarás.”

Pero la búsqueda del “amor” ideal no lo es todo en Disney. La propaganda política y bélica fue y sigue siendo parte de su agenda. Cómo olvidar los cortos animados que durante la Segunda Guerra Mundial produjo en conjunto con el gobierno estadounidense: Der Fuehrer's Face y The New Spirit, ambos protagonizados por el Pato Donald haciendo frente a la amenaza nazi del otro lado del Atlántico. Qué tal los Tres Cochinitos, que en el año 1933 hacían pequeñas mofas antisemitas. Memorable es también la escena de El Rey León en la que Scar, el león tirano inspirado en el tío usurpador del trono de Hamlet, ve desfilar ante él a su ejército de hienas prometiéndoles el fin del hambre y un cambio en la estructura mientras ellas cantan a coro “y socios seremos no olviden de un rey al que van a adorar...” Esto pasaba en 1994, resonaba aún el colapso de la Unión Soviética pero la perorata era la misma, el espíritu de la amenaza socialista flota aún en el aire.

Los tiempos cambian y con ellos las culturas y las sociedades. Hoy, la música de Disney ya no es la de su apoteosis en los 40, cuando Fantasía hacía brillar la música de los grandes, desde Bach, pasando por Beethoven y Schubert hasta Dukas y Stravinsky. Aunque de calidad, la música utilizada, en especial desde la era Disney-Pixar, no tiene mucha conexión con el público fiel de años atrás. Las temáticas ya no son las mismas, la agenda política y la búsqueda de empatía con las minorías son el foco central; en donde se soñaba con el príncipe ideal ahora se sitúa el empoderamiento (Frozen, 2013), la vista a otras culturas (Coco, 2017), las crisis personales y familiares (Los Increíbles, 2004) inclusive la exploración de las emociones humanas (Intensa-Mente, 2015).

No cabe duda que el nivel de adaptación que la empresa tiene para mantenerse en el gusto de las generaciones consumidoras de contenido es impresionante. ¿O serán estas generaciones las que se adaptan a la mercancía que la empresa ofrece? “¿Cuán alto el árbol será? Si lo cortas hoy, nunca se sabrá...” cantaba Pocahontas en los noventa.

Recuerdo una broma que leí en la red hace algún tiempo: pareciera que el proceso creativo de los directivos de Disney fuera el de sentarse a discutir pensando en las emociones ajenas: ¿Qué pasaría si los juguetes tuvieran sentimientos? Toy Story. ¿Qué pasaría si los carros tuvieran sentimientos? Cars. ¿Qué pasaría si las máquinas tuvieran sentimientos? Wall-E. ¿Qué pasaría si los mexicanos tuvieran sentimientos? Coco...

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

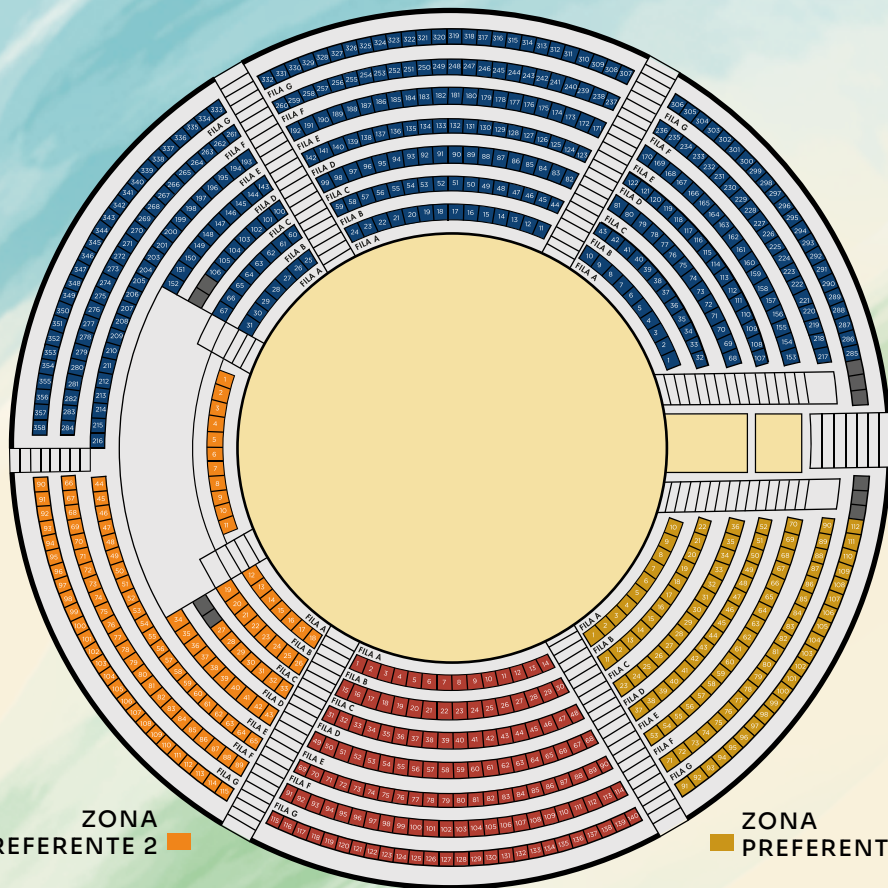


CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA

ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA VIP ■

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Cartelera de conciertos
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

Enero

30 19:00 HRS
VIE CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA
VALSTRISTE

GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1, op. 47
KHACHATURIAN - Vals de la suite Masquerade
SIBELIUS - Vals triste
NEDBAL - Vals triste
PROKÓFIEV - Vals-Coda
MORA - Vals Alejandra
TCHAIKOVSKY - Vals de El lago de los cisnes
VILLANUEVA - Vals poético
ALCALÁ - Dios nunca muere

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

06 19:00 HRS
VIE **CARNAVAL DE LA VICTORIA**

BERLIOZ - El carnaval romano
GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

13 19:00 HRS
VIE **DUALIDAD ROMÁNTICA**

IPPOLÍTOV-IVÁNOV - La Procesión del Sardan
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

20 19:00 HRS
VIE **25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN UAEH**

MENDELSSHOHN - Obertura Las Hébridas
SCHUBERT - Obertura Rosamunda
SCHUBERT - Sinfonía n.º 5

Director huésped:
JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

13 19:00 HRS
VIE **PIÑCELADAS RÍTMICAS**

DOHNÁNYI - Minutos Sinfónicos
MUSSORGSKY - Cuadros de una Exposición
MOZART - Sinfonía Júpiter

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

20 19:00 HRS
VIE **CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA**

GLINKA - Obertura Ruslan y Ludmila
PAGANINI - Concierto para violín y orquesta
BORODÍN - Sinfonía n.º 2

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violín:
ADRIÁN JUSTUS

Abril

10 19:00 HRS
VIE **LEGADO DE BEETHOVEN**

BEETHOVEN

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

17 19:00 HRS
VIE **100 AÑOS DE MAGIA**

CLÁSICOS ANIMADOS

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano:
LUIS HERMANN

2 FUNCIONES

24 19:00 HRS
VIE **CLAUSURA FINI LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!**

RÓZSA - Ben hur
BACALOV - Il postino
STEINER - Lo que el viento se llevó
VLADÍGEROV - Siete danzas sinfónicas búlgaras
KHACHATURIAN - Espartaco Suite

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

08 19:00 HRS
VIE **PIANO ETERNO**

BRAHMS - Obertura académica, op. 80
TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta
DVOŘÁK - Sinfonía n.º 8

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano: **ERIK CORTÉS**
COLABORACIÓN CON INBAL

22 19:00 HRS
VIE **LUZ DANZANTE**

TCHAIKOVSKY - Capricho Italiano
SAINT-SAËNS - Concierto para Cello
STRAVINSKY - El pájaro de fuego

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violonchelo:
BARBARA PIOTROWSKA

29 19:00 HRS
VIE **SERENATA PARA MAMÁ Y PAPÁ**

SELECCIÓN DE ÉXITOS

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Junio

05 19:00 HRS
VIE **ARPA DE ENCANTO**

OLMEDO - Obertura Luisa
REINECKE - Concierto para Arpa
SCHUMANN - Sinfonía n.º 3

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/arpa:
EMMANUEL PADILLA
COLABORACIÓN CON INBAL

19 19:00 HRS
VIE **ALMA DE GUITARRA**

ANGULO - Conciertos para Guitarra 1 y 2
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/guitarra:
RAFAEL AGUIRRE

26 19:00 HRS
VIE **NUEVAS BATUTAS**

CONCIERTO FINAL CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Director/profesor:
GEORGE PEHLIVANIAN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD SIN COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182



Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.



@osuah



@osuahoficial



Orquesta Sinfónica UAEH A.C.



Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Pocerros
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
José Daniel Guevara Ceconett
María Kulikovska

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliána Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García
Gabriel Gutiérrez Hernández
María Fernanda Badillo Calva
Santiago Roque

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch
Carlos Demetrio Mira Alborez
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Ricardo Pérez Elizalde
Carlos Brandon Sánchez Plata

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josue de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago

Plantilla OSUAEH

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Víctor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

EXTRAS

Marco Antonio Castro Alquicira (Arpa)



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**®

Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo A. C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTR. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN
C. AYLIN YOSAHANDY LEÓN MENDOZA

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
**C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
C. GUADALUPE LÓPEZ GARCÍA**

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ