

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

VIBRACIONES *Italianas*

CONCIERTO EN COLABORACIÓN CON YAMAHA MÉXICO Y UNICACH

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

SOLISTA

ISRAEL MORENO

PROGRAMA

ROSSINI

OBERTURA DE LA URRACA LADRONA

INFANZÓN

CONCIERTO PARA VIBRÁFONO Y ORQUESTA

MENDELSSOHN

SINFONÍA N.º 4 EN LA MAYOR

OP. 90 "ITALIANA"

VIERNES

10 OCT.

ACCESO 18:00 HRS

CONCIERTO 19:00 HRS

SEDE

AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI.

PRO-
GRAMA
DE MANO
CONCIERTO N.º 7

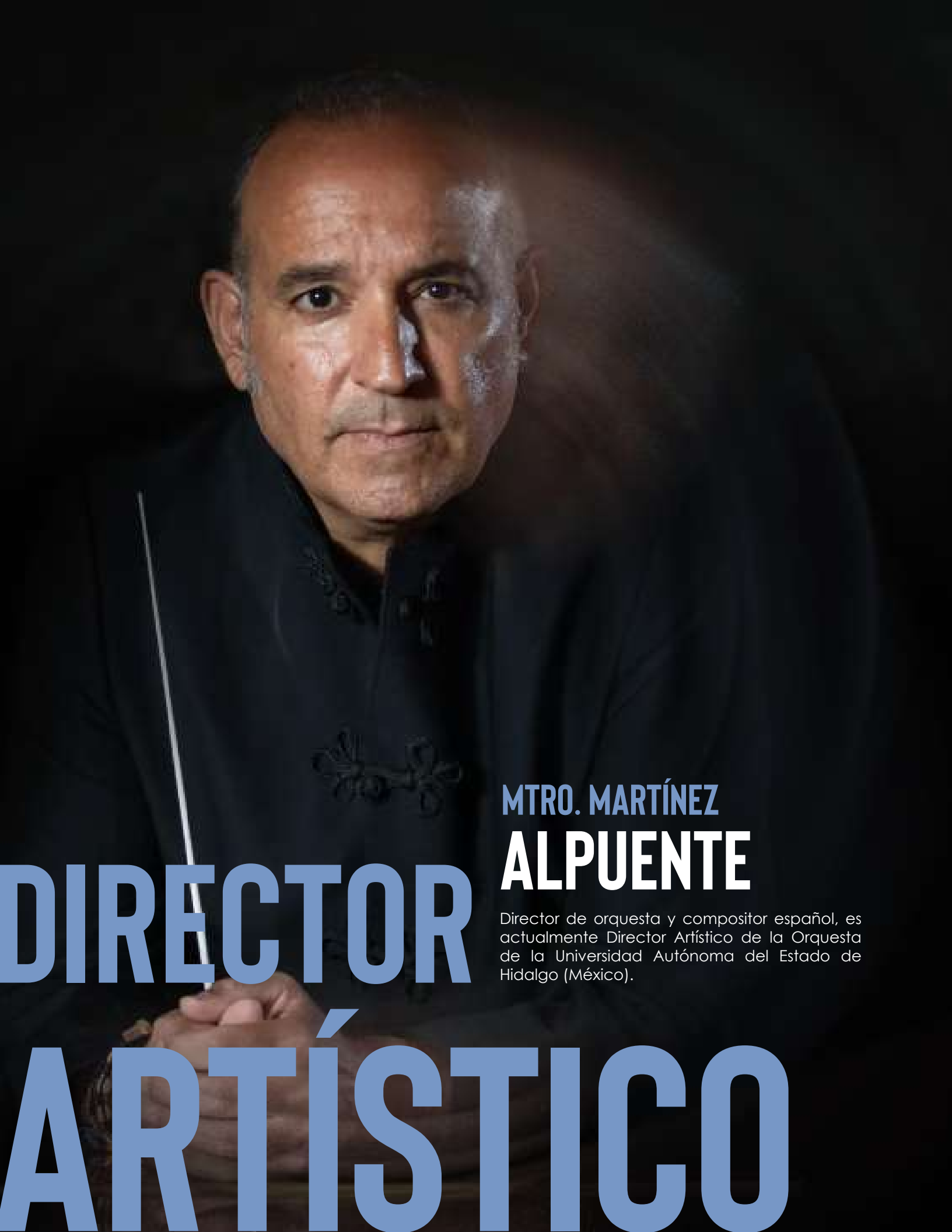
A photograph of an orchestra performing in a concert hall. The musicians are dressed in formal attire, including black suits and red ties. They are seated in rows, playing violins and violas. The background shows the wooden floor of the stage and the silhouettes of other musicians.

SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

A portrait of a middle-aged man with grey hair, wearing a dark jacket, holding a baton. The background is dark and moody.

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. MARTÍNEZ
ALPUENTE

Director de orquesta y compositor español, es actualmente Director Artístico de la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México).



Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, ha desarrollado una sólida trayectoria marcada por su firme compromiso con la recuperación de la música hispánica de los siglos XIX y XX. Entre sus proyectos más ambiciosos destaca el Proyecto Chavarri, con el que está rescatando el legado orquestal del compositor español Eduardo López-Chavarri Marco (1871–1970) a través del estudio e investigación de sus manuscritos. Sus ediciones críticas han sido publicadas internacionalmente por Unión Musical Española Editores y The Music Sales Group.

Ha sido invitado a dirigir prestigiosas orquestas de Europa y América, entre ellas la Joven Orquesta Nacional de España, la St. Petersburg State Symphony (Rusia), la Krasnoyarsk Symphony (Siberia), la Orquesta de la Magna Grecia de Taranto (Italia), la Orquesta de la Ópera Nacional de Armenia, la Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza (Italia), la Orquesta Provincial de Bahía Blanca (Argentina), la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), la Orquesta Filarmónica de Acapulco (México), la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Bucharest Symphony Orchestra (Rumanía), la Orquesta Filarmónica de Valencia y L'Ensemble Orchestral de Valencia, entre otras.

En el terreno lírico, ha dirigido más de 180 representaciones de ópera y zarzuela en los principales teatros de su país. Fue invitado a las finales del prestigioso Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim (2009 y 2012) y entre 2011 y 2013 ejerció como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España. En ese mismo periodo fue director artístico y musical del Festival de Zarzuela de la Comunidad Valenciana y director asistente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto al maestro Ramón Tebar.

Es fundador del Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana, de la orquesta de cámara La Hispánica y de Onlyconductors, la plataforma digital dedicada a la dirección de orquesta más importante del mundo.

Su debut internacional se produjo en 2006 en la Ópera Nacional de Armenia con La Traviata, obteniendo un resonante éxito de crítica y público.

Nacido en Valencia (España) en 1976, pertenece a una familia de varias generaciones musicales y artísticas. Inició sus estudios musicales a los 12 años en su ciudad natal y se formó en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Posteriormente continuó sus estudios de Dirección de Orquesta en la Universidad de Valencia con Cristóbal Soler, en la Arts Academy di Roma (Italia) con Bruno Aprea, en la Accademia Chigiana di Siena (Italia) con Gianluigi Gelmetti, en Rusia con Vladimir Ponkin, en México con Jorge Mester y, sobre todo, junto a su principal mentor, George Pehlivanian, de quien fue asistente durante casi una década, acompañándole en su trabajo alrededor del mundo.

**SOLISTA
ISRAEL
MORENO**

**ON
FONO
RAP**





DR. ISRAEL MORENO: PERCUSIONISTA, ARREGLISTA, COMPOSITOR, DOCENTE.

Israel Moreno, miembro del Sistema Nacional de Creadores en Artes (SNCA), heredero de tradición musical familiar, cuenta con una formación musical basada en la música tradicional, así como en la música académica. Su repertorio abarca los géneros de la "Música contemporánea o de vanguardia", el folclor y música popular de marimba, música popular, la música sinfónica y el jazz. Ganó el primer premio como el mejor instrumentista de su generación en 1994 y se graduó con mención honorífica de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Realizó su Maestría en el Conservatorio de Ámsterdam, Holanda y su Doctorado en la Universidad de Música y Arte Dramático de Graz, Austria. Es también Artista Yamaha desde el año 2012, de Elite Mallets desde 2019 y es profesor de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Ciencias y Artes de Chiapas.

Realiza constantemente actividades como solista en la marimba y el vibráfono, interpretando obras de diversos estilos entre las que sobresalen un listado de repertorio comisionado a destacados compositores, así como sus arreglos y sus composiciones. Fue reconocido con la beca de Creador Escénico con Trayectoria del FONCA, grabando cuatro discos como solista: Ámbar Púrpura, y La Encrucijada con obras de compositores latinoamericanos; Colores de México con sus obras para vibráfono; Sonoridades de Mi Memoria, sus composiciones con cuarteto de jazz y su Suite los Parachicos para vibráfono solo y Big-band. Ha ofrecido conciertos, conferencias y Master class en la mayoría de las universidades y conservatorios de México así como en países de Latinoamérica además de Estados Unidos, Bulgaria, Francia, Austria, Holanda, Alemania, España, Portugal, entre otros.

Se ha presentado como solista con las Orquestas: Filarmónica de Querétaro, Sinfónica de Campeche, Filarmónica de Boca del Río, Sinfónica Carlos Chávez, Juvenil de Cámara del Rheing en Alemania, entre otras. Ha participado como percusionista en varias Orquestas Sinfónicas de México y Holanda así como en ensambles de percusiones como Tambuco y Marimba Nandayapa, también en diversos festivales en México, en radio y TV. Es Autor del libro La Marimba en Chiapas, y junto con Javier Nandayapa, escribieron El Método para Marimba Mexicana, además es coautor de por lo menos otras cinco publicaciones. Es fundador y director del Grupo Na'rimbo, con cuatro discos a la fecha y con quienes ha ofrecido conciertos en festivales como el Festival Internacional de Cine en Cannes, Out doors Festival en el Lincoln Center de Nueva York, Duke Ellington Jazz Festival en Washington DC junto a Paquito de Rivera, Kennedy Center, National Concert Hall de Taipei, FIC México, así como en varios festivales en México, Francia, Alemania, Bélgica, Ámsterdam, España, China, Corea, Sudáfrica, Mali, Kuwait, Qatar y Estados Unidos. Con el proyecto Paax Percussion han realizado tres giras en Japón con alrededor de 25 presentaciones y clases magistrales entre ellas en Toho Gakuen University invitados por la Mtra. Keiko Abe, y una presentación en el Ginza Yamaha Hall, así como conciertos en España y Colombia.

GIOACHINO ROSSINI

Obertura de La Urraca Ladrona

DURACIÓN 10 MIN. _____

HÉCTOR INFANZÓN

Concierto para vibráfono y orquesta

DURACIÓN 20 MIN. _____

INTERMEDIO _____

FELIX MENDELSSOHN

Sinfonía n.º 4 en La mayor,
Op. 90 "Italiana"

MOVIMIENTOS

- I. Allegro vivace
- II. Andante con moto
- III. Con moto moderato
- IV. Saltarello. Presto

DURACIÓN 30 MIN. _____



PROGRAMA

GIOACHINO ROSSINI (1792 - 1868)
OBERTURA DE LA

Urraca

Ladrona

En 1834 aparece en Alemania la primera publicación literaria que trataba de comprender la historia de la música académica desde el renacimiento hasta esos días, *La Geschichte der europäisch-abendländischen oder unserer heutigen Musik* (Historia de la música europea - occidental o nuestra música de hoy). Su autor, el austriaco Raphael Georg Kiesewetter, divide en etapas la línea musical, coronando en cada una el estilo preponderante de la época y a su autor más representativo. El período que abarca los años 1800 a 1832 en este compendio lleva por título "La Era de Beethoven y de Rossini". Dos autores contrastantes, el intelectual y el creativo, que sin duda le dieron estructura al romanticismo. Por un lado Beethoven, favoreciendo la música instrumental, buscando innovación armónica y con un alto grado de carga poética en su obra; por el otro Rossini, explotando completamente el territorio operístico, tanto que en este sentido se le consideró el heredero directo de Mozart.



Dentro de las muchas óperas que escribió Rossini, de 1817, podemos encontrar una muy peculiar, *La Gazza Ladra*, o *La Urraca Ladrona*. Después de su última producción hasta entonces, *La Cenerentola*, el italiano viaja de Roma a Milán para atender la petición de una nueva ópera para el *Teatro alla Scala*. El libreto que le presentaron a Rossini fue el que el filólogo milanés, Giovanni Gherardini, adaptó de una obra francesa que había gozado de bastante popularidad en París en 1815, "*La Pie Voleuse*". Gherardini consiguió doble remuneración por su libreto: la obtención de un premio y la aceptación del Signior Rossini de trasladarlo a terreno belcantista por encontrarlo sumamente "*bellissimo*".

La acción de *La Urraca Ladrona* ocurre en una villa cercana a París, donde Ninetta, una sirvienta enamorada de Gianetto, el hijo del patrón, es acusada de robar platería de la casa del dueño. Al llevarla a juicio es encontrada culpable y condenada a muerte. La adaptación operística de Rossini tiene un final diferente y benévolo con Ninetta, a diferencia de la obra original francesa. En ella, sólo hasta que se consuma la condena se descubre que la ladrona original siempre fue una urraca cleptómana. En la ópera, se descubre al ave culpable mientras la acusada es conducida al cadalso y logra salvar la vida teniendo una conclusión feliz.

Aunque la ópera no cuenta con mucha popularidad, su Obertura logró abrirse paso dentro del repertorio sinfónico. El práctico Rossini, quien componía en promedio dos óperas por temporada, tenía una fórmula específica para todas y cada una de sus oberturas, el oyente encontrará sencillo identificar esta estructura:

Un tema principal. En el caso de *La Urraca Ladrona*, este tema es precedido por un redoble de tambor que va desde un sonido casi inaudible hasta la explosión. Hay una transición después del tema principal, de nuevo marcado por un redoble de tamboril y llega un segundo tema donde los violines son protagonistas de una melodía que hace más seria la atmósfera. La flauta repite el tema inmediatamente y llega entonces uno de los sellos característicos del estilo de Rossini, una *codetta*, en la que un ritmo obstinado en la cuerda baja crece poco a poco, esto se conoce como *crescendo Rossiniano*. El *crescendo* conduce a una fanfarria en la que entra toda la masa orquestal, en especial los trombones. De nuevo hay una pequeña transición y se repite el procedimiento con un derivado del segundo tema ahora presentado por el oboe, el lento *crescendo* característico y otra *codetta*. Se presenta de nuevo el segundo tema pero este desencadena en la coda final, donde se aumenta la velocidad y todo es locura total.

La mano de Rossini aportó al belcanto innovación y originalidad. Sus óperas, plagadas de fuegos artificiales vocales tienen un lugar especial en la historia, a pesar de que en sus tiempos su éxito solo fue local. Retirado con tan solo 37 años, los últimos 30 de su vida los dedicó a la contemplación y a vivir de sus rentas comerciales.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

HÉCTOR INFANZÓN (1959)

Concierto

PARA VIBRÁFONO Y ORQUESTA



No hay músico mexicano más versátil y completo que Héctor Infanzón. Pianista, compositor, arreglista, Héctor ha incursionado en una gran variedad de terrenos musicales a pesar de que su "fuerte" sea el jazz. Su música no solo ha llegado a las más importantes salas de conciertos, también al cine y al teatro. Ha colaborado con infinidad de luminarias de la escena musical nacional e internacional como Ricky Martín, Armando Manzanero, Tania Libertad, entre muchos otros.

En el ámbito de la música de concierto, sus obras son extraordinariamente innovadoras e interesantes como su Concierto para Vibráfono, el cual es el primero en su tipo en la historia de la música mexicana.

Héctor relata que este concierto nació como el pago de una deuda pendiente que tenía con el instrumento percutido, ya que en su infancia, y siendo su padre un talentoso ejecutante de Vibráfono, el primer contacto que tuvo con la música fue a través de este instrumento, experimentando los primeros sonidos a manera de juego cuando golpeaba sus teclas. A propósito de su padre, el concierto está dedicado a su memoria, y al gran percusionista Ricardo Gallardo, quien se encargó de estrenarlo en 2016 junto con OFUNAM en la Sala Nezahualcóyotl.

El Concierto para Vibráfono se compuso como parte de la celebración por los 40 años de trayectoria artística de Infanzón, quien incursionó en la música a la temprana edad de 17 años en 1976.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

FÉLIX MENDELSSOHN (1809 - 1847)

SINFONÍA NO. 4
EN LA MAYOR. OP.90 "ITALIANA"



En el viaje que Félix Mendelssohn hizo a Italia entre 1830 y 1831, vieron la luz algunas de sus obras de más renombre, pero principalmente la Sinfonía a la que le dedicó el nombre de aquel país.

A pesar de que esta sinfonía es considerada como la que define todo el genio del autor, en un principio no contaba con todo su aprecio. El propio Mendelssohn estuvo a cargo de la dirección del estreno el 13 de mayo de 1833 en Londres con la Sociedad Filarmónica, pero incluso después de esto, le hizo diversas revisiones con las que tampoco estuvo conforme. Incapaz de encontrar con satisfacción el resultado anhelado, nunca la programó de nuevo para un concierto y jamás la publicó. Fue publicada en 1851, cuatro años después de su muerte.



En palabras del propio Mendelssohn, "En todo el país se respira un aire festivo tal, que me hace sentir como un joven príncipe haciendo su entrada triunfal".

El primer movimiento es jovial, Mendelssohn tenía en mente el temperamento de los italianos al escribir este movimiento.

La mayor parte de su estancia en Italia, el autor la pasó en Roma, donde su arraigada tradición religiosa le hizo ser testigo de diversas procesiones. El segundo movimiento, con su línea de bajos en pequeños pasos hacen pensar en una de estas solemnes procesiones.

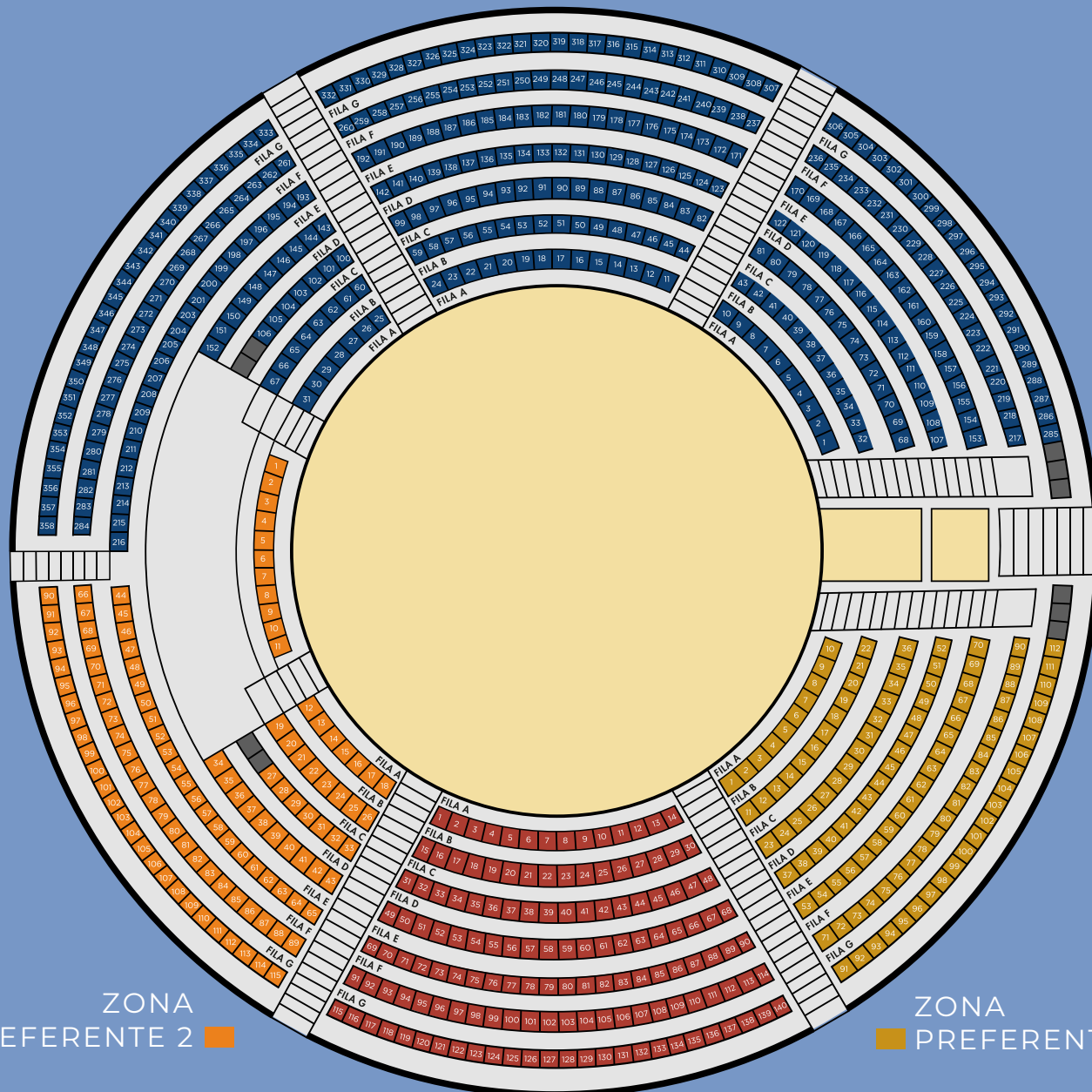
Tal vez el movimiento más representativo de toda la sinfonía sea el último, el cual el autor titula "Saltarello". El ritmo corresponde al de una tarantela, quizá la danza más representativa de aquel país.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA “ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA”

■ ZONA GENERAL ■



CARTELERIA

de conciertos

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
director artístico

29 AGOSTO

CONCIERTO DE APERTURA

Smetana - El moldava
Dvořák - Sinfonía n.º 9 "Del nuevo mundo"

07 SEPTIEMBRE

CIERRE DE LA FUL MÉXICO SINFÓNICO

Galindo - Sonetos de mariachi
Rodríguez - Mosaico mexicano
Moncayo - Huapango
Márquez - Danzón n.º 2
Peralta - México
Salaices - Mayahuel
Méndez - Paloma negra
Aguilera - Te sigo amando y
Porqué me hace llorar
Jiménez - Si nos dejan
Mato - Estoy perdido
Popular - Popurrí arriba Veracruz
Gutiérrez - El Chuchumbé
Tradicional - La morena / D.P.
Son Jarocho

*Sede: Polifórum "Carlos Martínez Balmori",
Ciudad del conocimiento.
*Entrada gratuita.

12 SEPTIEMBRE

RAÍCES HISPÁNICAS

Prieto - Chichen Itzá
Moncayo - Sinfonietta
Ayala - Tribu
Turina - Danzas fantásticas
De Falla - Interludio y Danza
de la vida breve

19 SEPTIEMBRE

NOCHE DE MÚSICA DE CÁMARA EXCLUSIVA

Música de cámara
*Únicamente para abonados
Soy OSUAEH

26 SEPTIEMBRE

ECOS DE MUNDOS LEJANOS

Sibelius - Finlandia
Borodin - En las estepas
del Asia Central
Grieg - Peer Gynt Suites 1 y 2

03 OCTUBRE

COMPOSITORES MONUMENTALES

**Concierto Conmemorativo
a la Autonomía Universitaria**
SOLISTA - ERIK CORTÉS
*COLABORACIÓN CON INBAL
Arriaga - Obertura de los
esclavos felices
Schubert - Sinfonía n.º 9 "La
grande" D. 944
Mozart - Concierto para piano
n.º 24, K. 491

10 OCTUBRE

VIBRACIONES ITALIANAS

SOLISTA - ISRAEL MORENO
*COLABORACIÓN CON UNICACH
Rossini - Obertura de La urraca
ladrona
Infanzón - Concierto para
Vibráfono y Orquesta
Mendelssohn - Sinfonía n.º 4
en La mayor, Op. 90 "Italiana"

17 OCTUBRE

ESPAÑA EN CONCIERTO

Gala de zarzuela - Oberturas
e intermedios

24 OCTUBRE

ESPÍRITU SINFÓNICO

Beethoven - Obertura Coriolano
Op. 62
Brahms - Sinfonía n.º 1 en Do
menor, Op. 68

31 OCTUBRE

ESPECIAL DÍA DE MUERTOS

Gounod - Marcha fúnebre para
una marioneta
Mussorgsky - Una noche
en la árida montaña
Sibelius - Vals triste
Chopin / Wood - Marcha fúnebre
Alpuente - La danza del velatorio
Beethoven - Marcha fúnebre
de la Sinfonía n.º 3 "Heroica"
De Falla - Danza ritual del fuego
Saint-Saëns - Danza macabra,
Op. 40

07 NOVIEMBRE

GALA DE ÓPERA

**Gala de ópera por el 300
Aniversario del Centro Cultural
Universitario "La Garza"**

*Sede: Centro Cultural Universitario
"La Garza"

14 NOVIEMBRE

CONCIERTO DÍA DEL LIBRO

NARRADOR - FERNANDO PÉREZ
Nicolai - Obertura Las alegres
comadres de Windsor
Verdi - Obertura La fuerza del
destino
Tchaikovsky - Obertura Romeo
y Julieta
De Falla - El sombrero de tres
picos, Suite n.º 2

21 NOVIEMBRE

ESPECIAL 25 ANIVERSARIO DE RADIO UAHE

Shostakovich - Vals n.º 2
Tchaikovsky - Polonesa de
Eugene Onegin y Vals de las flores
Khachaturian - Vals de Mascarada
Brahms - Danza húngara n.º 5
Dvořák - Danza eslava n.º 8, Op. 46
Strauss II - Vals del emperador,
Op. 437 y Tritsch-Tratsch
- Polka, Op. 214
Bernstein - Mambo (de West
Side Story)
Jiménez - Intermedio de "La boda
de Luis Alonso"
Moncayo - Huapango

28 NOVIEMBRE

ENCENDIDO DE LUCES Villancicos y obras navideñas

*Sede: Centro Cultural Universitario
"La Garza"
*Entrada gratuita

04 DICIEMBRE

CONCIERTO DE NAVIDAD Villancicos y obras navideñas

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

f Orquesta Sinfónica
de la UAHE A.C.

@osuaeh

@osuaehoficial

Orquesta Sinfónica
UAHE A.C.

SEGUNDA TEMPORADA
OTOÑO - INVIERNO

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAHE

2025
TEMPORADA OTOÑO - INVIERNO

sgae



INBAL

YAMAHA

Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
María Fernanda Badillo Calva

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutierrez Gutierrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García (Becario)

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Víctor Rómulo García

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yetlanezi Velásquez Velázquez
Cristian E. Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

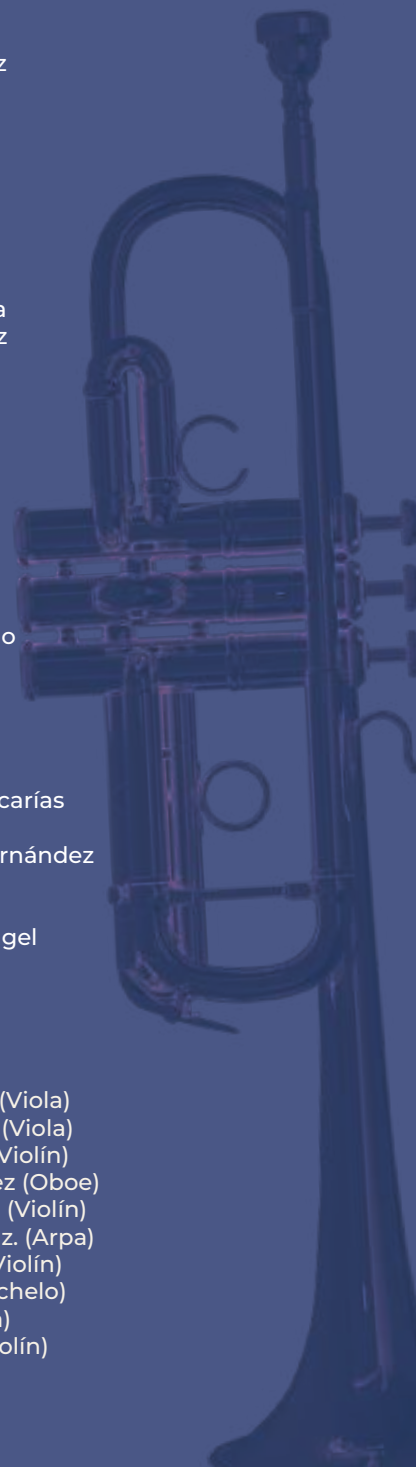
Juan Guadalupe Mercado Rangel

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

EXTRAS

Carlos Demetrio Mira Alborez (Viola)
Erika Marlene Corona Sorroza (Viola)
Gabriel Gutiérrez Hernández (Violín)
Gina Yameli González Gutiérrez (Oboe)
Oscar de Jesús del Valle Hdez. (Violín)
Patricia Elizabeth Vázquez Jmz. (Arpa)
Pedro Isaías Monroy Aguilar (Violín)
Ricardo Pérez Elizalde (Violonchelo)
Rocío Valverde Mayorga (Viola)
Vicenzo Y. Valle Castañeda (Violín)





**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**

®

ORQUESTA SINFÓNICA

DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE
DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ
JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. SALMA ODETTE GÓMEZ VELÁZQUEZ
ASISTENTE DE JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS
JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

C. JORGE EDUARDO CAMPOS GUIZAR
CREADOR DE CONTENIDO

C. SERGIO ÁNGELES CARMONA
REDES SOCIALES

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ
JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
AUXILIAR DE DISEÑO

ING. VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA
JEFE DE OPERACIÓN

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ
BECARIO

C. LEONARDO DAVID JUÁREZ OLGUÍN
BECARIO

C. PAULINA JIMENA MARTÍNEZ ORTIZ
BECARIA