

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2025
TEMPORADA OTOÑO - INVIERNO

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

ESPECIAL *Día de muertos*

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

PROGRAMA

GOUNOD - MARCHA FÚNEBRE PARA UNA
MARIONETA; MUSSORGSKY - UNA NOCHE
EN LA ÁRIDA MONTAÑA; SIBELIUS - VALS
TRISTE; CHOPIN / WOOD - MARCHA
FÚNEBRE; ALPUENTE - LA DANZA DEL
VELATORIO; BEETHOVEN - MARCHA
FÚNEBRE DE LA SINFONÍA N.º 3 "HEROICA";
DE FALLA - DANZA RITUAL DEL FUEGO;
SAINT-SAËNS - DANZA MACABRA, OP. 40

VIERNES

31 OCT.

ACCESO 18:00 HRS

CONCIERTO 19:00 HRS

SEDE

AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI.

PRO-
GRAMA
DE MANO
CONCIERTO N.º 10





SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

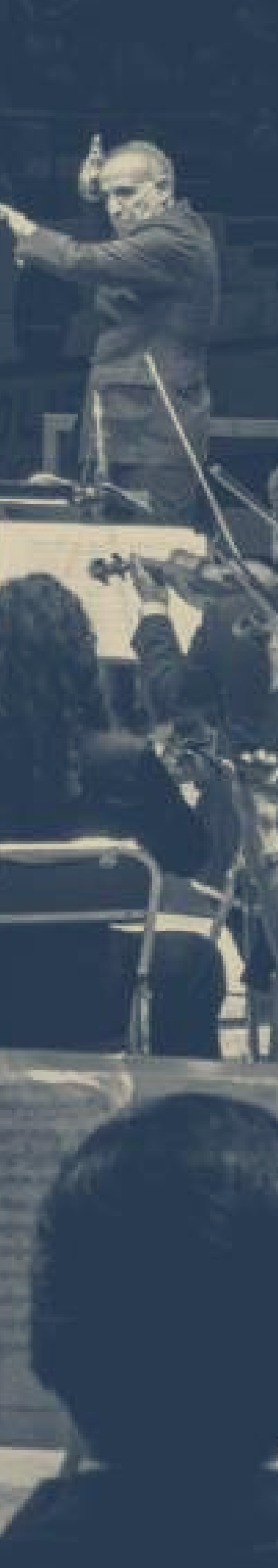
¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

A portrait of a middle-aged man with grey hair, wearing a dark jacket, holding a baton. The background is dark and moody.

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. MARTÍNEZ
ALPUENTE

Director de orquesta y compositor español, es actualmente Director Artístico de la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México).



Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, ha desarrollado una sólida trayectoria marcada por su firme compromiso con la recuperación de la música hispánica de los siglos XIX y XX. Entre sus proyectos más ambiciosos destaca el Proyecto Chavarri, con el que está rescatando el legado orquestal del compositor español Eduardo López-Chavarri Marco (1871–1970) a través del estudio e investigación de sus manuscritos. Sus ediciones críticas han sido publicadas internacionalmente por Unión Musical Española Editores y The Music Sales Group.

Ha sido invitado a dirigir prestigiosas orquestas de Europa y América, entre ellas la Joven Orquesta Nacional de España, la St. Petersburg State Symphony (Rusia), la Krasnoyarsk Symphony (Siberia), la Orquesta de la Magna Grecia de Taranto (Italia), la Orquesta de la Ópera Nacional de Armenia, la Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza (Italia), la Orquesta Provincial de Bahía Blanca (Argentina), la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), la Orquesta Filarmónica de Acapulco (México), la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Bucharest Symphony Orchestra (Rumanía), la Orquesta Filarmónica de Valencia y L'Ensemble Orchestral de Valencia, entre otras.

En el terreno lírico, ha dirigido más de 180 representaciones de ópera y zarzuela en los principales teatros de su país. Fue invitado a las finales del prestigioso Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim (2009 y 2012) y entre 2011 y 2013 ejerció como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España. En ese mismo periodo fue director artístico y musical del Festival de Zarzuela de la Comunidad Valenciana y director asistente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto al maestro Ramón Tebar.

Es fundador del Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana, de la orquesta de cámara La Hispánica y de Onlyconductors, la plataforma digital dedicada a la dirección de orquesta más importante del mundo.

Su debut internacional se produjo en 2006 en la Ópera Nacional de Armenia con La Traviata, obteniendo un resonante éxito de crítica y público.

Nacido en Valencia (España) en 1976, pertenece a una familia de varias generaciones musicales y artísticas. Inició sus estudios musicales a los 12 años en su ciudad natal y se formó en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Posteriormente continuó sus estudios de Dirección de Orquesta en la Universidad de Valencia con Cristóbal Soler, en la Arts Academy di Roma (Italia) con Bruno Aprea, en la Accademia Chigiana di Siena (Italia) con Gianluigi Gelmetti, en Rusia con Vladimir Ponkin, en México con Jorge Mester y, sobre todo, junto a su principal mentor, George Pehlivanian, de quien fue asistente durante casi una década, acompañándole en su trabajo alrededor del mundo.

CHARLES GOUNOD

Marcha fúnebre para una marioneta

DURACIÓN 4:30 MIN.

MODEST MUSSORGSKY

Una noche en la árida montaña

DURACIÓN 11 MIN.

JEAN SIBELIUS

Valse triste

DURACIÓN 6 MIN.

FRÉDÉRIC CHOPIN

Marcha fúnebre

DURACIÓN 8:30 MIN.

MARTÍNEZ ALPUENTE

La danza del velatorio

DURACIÓN 3:30 MIN.

INTERMEDIO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Marcha fúnebre de la Sinfonía nº. 3 "Heroica"

DURACIÓN 17 MIN.

MANUEL DE FALLA

Danza ritual del fuego

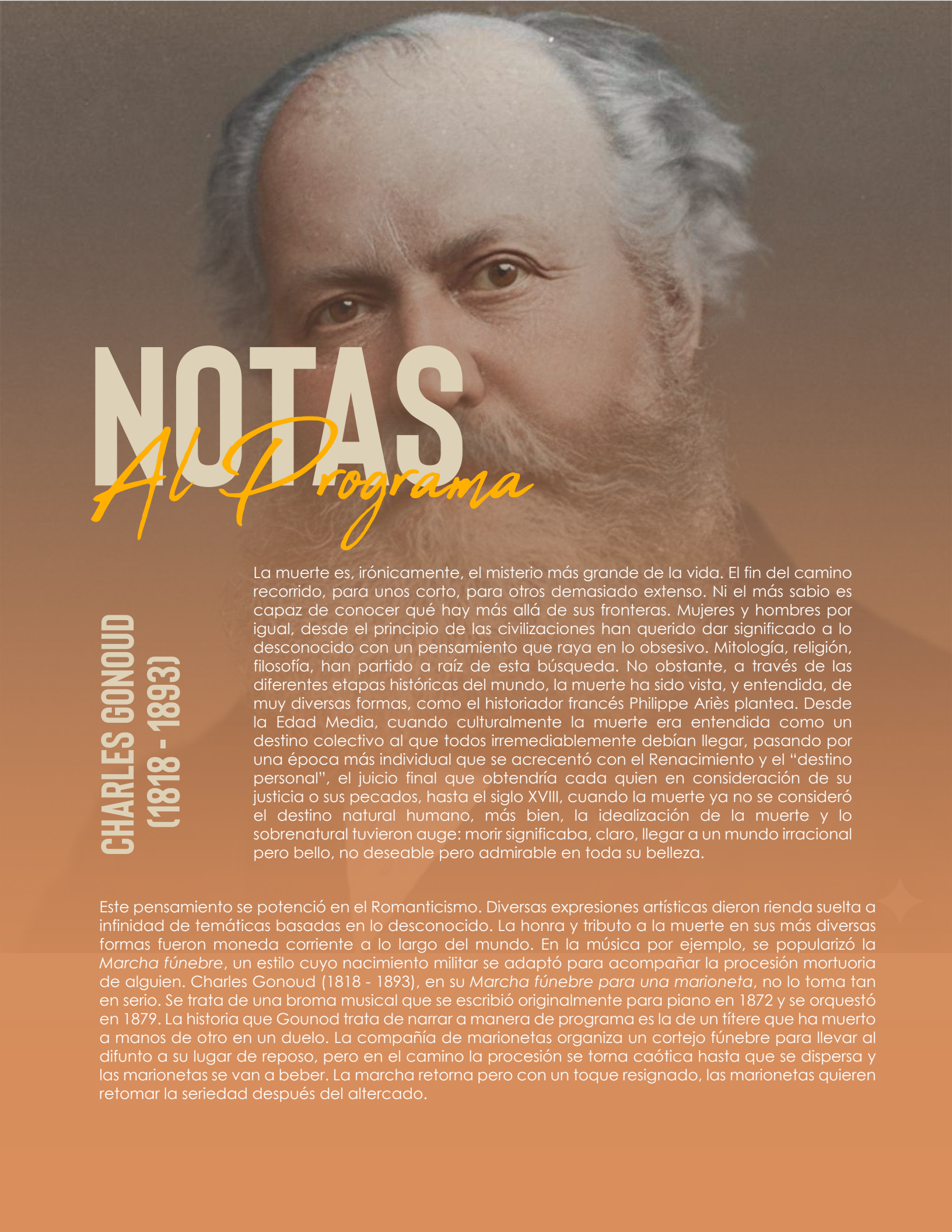
DURACIÓN 4:30 MIN.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danza macabra, Op. 40

DURACIÓN 7 MIN.

PROGRAMA

A close-up portrait of Charles Gounod, an elderly man with white hair and a full white beard, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a soft, out-of-focus brown.

NOTAS

Al Programa

CHARLES GOUNOD
(1818 - 1893)

La muerte es, irónicamente, el misterio más grande de la vida. El fin del camino recorrido, para unos corto, para otros demasiado extenso. Ni el más sabio es capaz de conocer qué hay más allá de sus fronteras. Mujeres y hombres por igual, desde el principio de las civilizaciones han querido dar significado a lo desconocido con un pensamiento que raya en lo obsesivo. Mitología, religión, filosofía, han partido a raíz de esta búsqueda. No obstante, a través de las diferentes etapas históricas del mundo, la muerte ha sido vista, y entendida, de muy diversas formas, como el historiador francés Philippe Ariès plantea. Desde la Edad Media, cuando culturalmente la muerte era entendida como un destino colectivo al que todos irremediablemente debían llegar, pasando por una época más individual que se acrecentó con el Renacimiento y el "destino personal", el juicio final que obtendría cada quien en consideración de su justicia o sus pecados, hasta el siglo XVIII, cuando la muerte ya no se consideró el destino natural humano, más bien, la idealización de la muerte y lo sobrenatural tuvieron auge: morir significaba, claro, llegar a un mundo irracional pero bello, no deseable pero admirable en toda su belleza.

Este pensamiento se potenció en el Romanticismo. Diversas expresiones artísticas dieron rienda suelta a infinidad de temáticas basadas en lo desconocido. La honra y tributo a la muerte en sus más diversas formas fueron moneda corriente a lo largo del mundo. En la música por ejemplo, se popularizó la *Marcha fúnebre*, un estilo cuyo nacimiento militar se adaptó para acompañar la procesión mortuoria de alguien. Charles Gounod (1818 - 1893), en su *Marcha fúnebre para una marioneta*, no lo toma tan en serio. Se trata de una broma musical que se escribió originalmente para piano en 1872 y se orquestó en 1879. La historia que Gounod trata de narrar a manera de programa es la de un títere que ha muerto a manos de otro en un duelo. La compañía de marionetas organiza un cortejo fúnebre para llevar al difunto a su lugar de reposo, pero en el camino la procesión se torna caótica hasta que se dispersa y las marionetas se van a beber. La marcha retorna pero con un toque resignado, las marionetas quieren retomar la seriedad después del altercado.

(1810 - 1849)

FREDÉRIC

Chopin

Más famosa aún, es la *Marcha fúnebre* que Frédéric Chopin (1810 - 1849) escribió para su *Sonata No. 2 para piano en Si bemol menor, Op. 35*. Esta famosa pieza que escuchamos en programas de TV y hasta en bodas, corresponde al tercer movimiento de la *Sonata*. Chopin no compone esta pieza para la muerte de alguien en específico; sin embargo, se ha convertido en un símbolo de duelo universal. Ha acompañado los cortejos de muchos líderes de estado importantes, esto la enlaza al que pudiera ser su propósito original. Algunos estudios piensan que es una marcha por la situación política que vivía Polonia en aquel tiempo, repartida en varios territorios. La pieza fue orquestada por el director de orquesta Henry Wood.

En el contexto político otra pieza similar vio la luz en 1804. Se trata de la *Marcha fúnebre de la Sinfonía n.º 3 Op. 55 "Heroica"* de Ludwig van Beethoven (1770 - 1827). La Sinfonía más revolucionaria del autor, ya plenamente romántico en estilo e ideología. Beethoven empezó a escribirla en 1803, inspirado por Napoleón Bonaparte, a quien veía como un héroe revolucionario portador de libertad en igualdad. Al proclamarse Bonaparte Emperador en 1804, Beethoven furioso tacha la dedicatoria y le otorga un nuevo epígrafe: "*Dedicada a la memoria de un gran hombre*". Con la *Marcha fúnebre*, el autor estaba enterrando todos los ideales que veía en Napoleón, una muerte metafórica de la libertad.



No sólo hay música solemne y procesional en la música para difuntos del Romanticismo. Algunos autores se apoyaron de otros estilos para crear e idear su visión de lo desconocido. Jean Sibelius (1865 - 1957), en la música incidental de *Kuolema* (La muerte), la obra de teatro de 1903 de su cuñado Arvid Järnefelt, utiliza un vals, el *Valse triste* Op. 44, como lo conocemos individualmente, para acompañar una escena de los más sombría:

"Un hijo vela a su madre moribunda. Mientras se ha quedado dormido, la madre se levanta de su lecho. Se escucha una lejana música de vals. Llegan invitados invisibles y la madre, débilmente, comienza a bailar con ellos. La danza se vuelve cada vez más frenética, hasta que un golpe en la puerta lo interrumpe todo. La Muerte está en el umbral. La madre lanza un grito desesperado y los invitados fantasmagóricos desaparecen. La música se detiene de golpe"

El vals, además de una diversión burguesa, puede ser también una invitación al reino de los espectros, como nos los sugiere Sibelius.

Para ahuyentar a las entidades, buenas o malas, y mitigar sus intenciones, también se utiliza música. La danza, una danza española, frenética, como la concibió Manuel de Falla (1876 - 1946), en su ballet de 1915 *El amor brujo. La danza ritual del fuego* pertenece al exorcismo que hace la gitana Candelas, quien harta del espíritu de un antiguo amante que la atormenta, convoca a otra gitana, Lucía, para que lo seduzca a través de una danza. Mientras el espíritu está embelesado con la danza gitana, Candelas termina el ritual con fuego, liberándose así de su molestia. La melodía de esta danza es un canto jondo gitano propio de la música del nacionalismo español. Posiblemente esta pieza por separado es la más famosa de Manuel de Falla.

También desde España, pero un poco más hacia nuestro tiempo, el Maestro Vicente Martínez Alpuente (1976), Director de Orquesta y Compositor, rinde homenaje a los fallecidos a temprana edad, los niños, considerados inocentes que iban directamente al cielo en la segunda de sus tres Danzas valencianas, *La danza del velatorio*. También conocida como mortitxol, en este ritual de origen valenciano se celebra una fiesta con música en vez de una celebración dolorosa para honrar el alma de los difuntos. En palabras del propio autor, "es una expresión única donde la tradición transforma el dolor en esperanza."

Una invocación a los espectros. El poema de Henri Cazalis, narra una vieja leyenda: La muerte toma un violín y a media noche comienzan las lúgubres notas en un cementerio que despiertan de sus tumbas a los muertos. Los esqueletos forman un baile fantasmagórico al son de las notas de la muerte hasta que un gallo mañanero emite su canto y los danzantes regresan al sepulcro.





El compositor Camile Saint - Saëns (1835 - 1921) toma esta narración para hacer su *Danza macabra Op. 40*, un poema sinfónico compuesto en 1840 en el que la instrumentación juega un papel fundamental. El arpa toca las doce campanadas de un reloj marcando la media noche. El violín de la muerte es interpretado por el concertino de la orquesta y empieza el baile. El xilófono nos dibuja el golpe de los huesos de los esqueletos que se contonean. De repente, el oboe pone fin a la espectral danza simbolizando el canto del gallo.

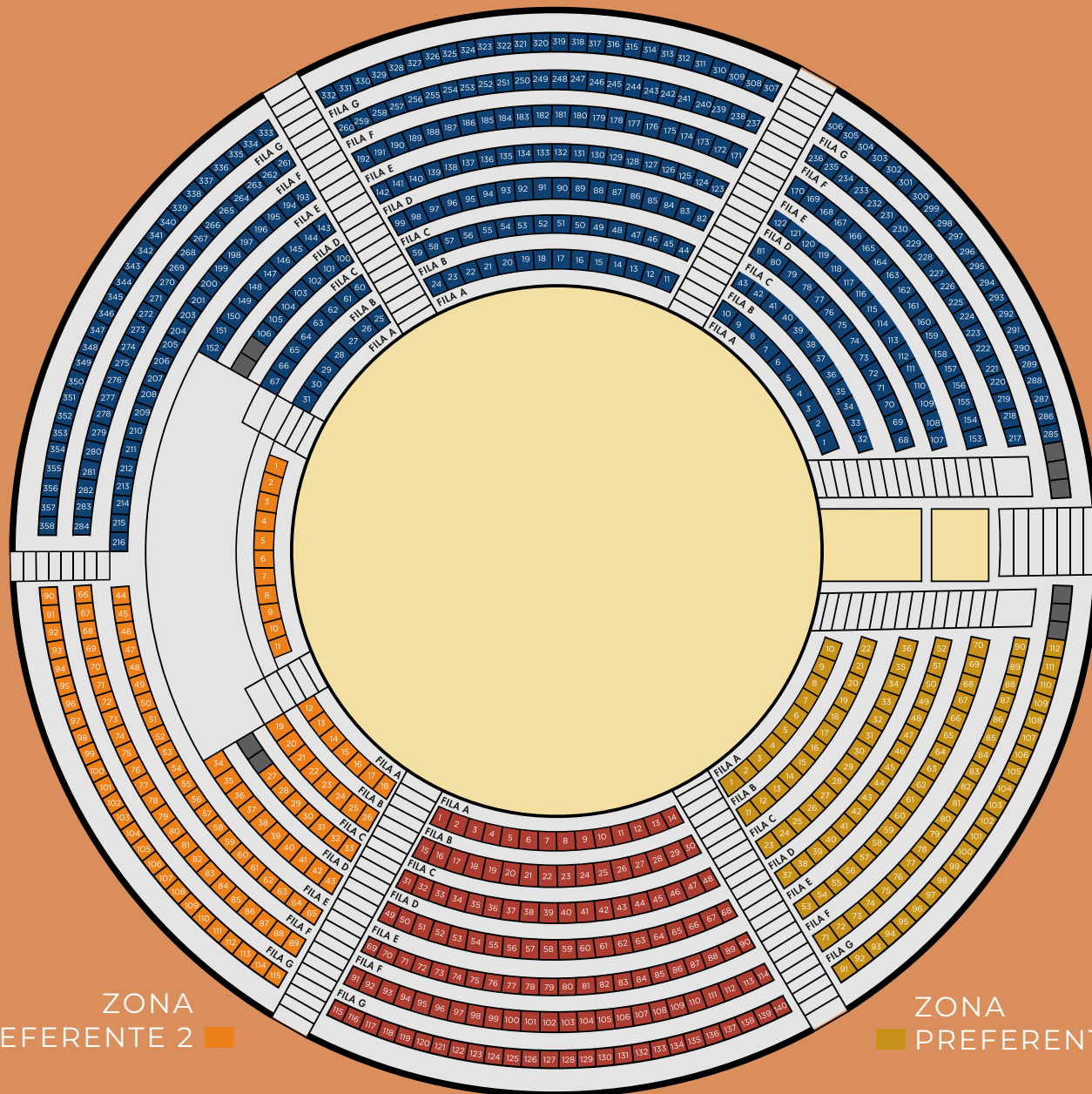
Otra obra descriptiva muy similar a la de Saint - Saëns es *Una noche en la árida montaña* del compositor ruso Modest Mussorgsky (1839 - 1881). El autor se inspiró en la antigua leyenda eslava, en la que según la creencia, las brujas y espíritus malvados se reúnen en la cima del Monte Triglav para conjurar un aquelarre comandado por el dios Chernobog.

Desde 1867, Mussorgsky trabajó este poema sinfónico pero jamás lo escuchó en vida, los comités de concierto de la época siempre lo rechazaron. Fue rescatada por Rimsky - Korsakov quien además la re orquestó, resultando en la versión que conocemos actualmente.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA “ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA”

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA PREFERENTE 2 ■

■ ZONA PREFERENTE 1 ■

■ ZONA VIP ■

CARTELERIA

de conciertos

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
director artístico

29 AGOSTO

CONCIERTO DE APERTURA

Smetana - El moldava
Dvořák - Sinfonía n.º 9 "Del nuevo mundo"

07 SEPTIEMBRE

CIERRE DE LA FUL MÉXICO SINFÓNICO

Galindo - Sonetos de mariachi
Rodríguez - Mosaico mexicano
Moncayo - Huapango
Márquez - Danzón n.º 2
Peralta - México
Salaices - Mayahuel
Méndez - Paloma negra
Aguilera - Te sigo amando y
Porqué me hace llorar
Jiménez - Si nos dejan
Mato - Estoy perdido
Popular - Popurrí arriba Veracruz
Gutiérrez - El Chuchumbé
Tradicional - La morena / D.P.
Son Jarocho

*Sede: Polifórum "Carlos Martínez Balmori",
Ciudad del conocimiento.
*Entrada gratuita.

12 SEPTIEMBRE

RAÍCES HISPÁNICAS

Prieto - Chichen Itzá
Moncayo - Sinfonietta
Ayala - Tribu
Turina - Danzas fantásticas
De Falla - Interludio y Danza
de la vida breve

19 SEPTIEMBRE

NOCHE DE MÚSICA DE CÁMARA EXCLUSIVA

Música de cámara
*Únicamente para abonados
Soy OSUAEH

26 SEPTIEMBRE

ECOS DE MUNDOS LEJANOS

Sibelius - Finlandia
Borodin - En las estepas
del Asia Central
Grieg - Peer Gynt Suites 1 y 2

03 OCTUBRE

COMPOSITORES MONUMENTALES

**Concierto Conmemorativo
a la Autonomía Universitaria**
SOLISTA - ERIK CORTÉS
*COLABORACIÓN CON INBAL
Arriaga - Obertura de los
esclavos felices
Schubert - Sinfonía n.º 9 "La
grande" D. 944
Mozart - Concierto para piano
n.º 24, K. 491

10 OCTUBRE

VIBRACIONES ITALIANAS

SOLISTA - ISRAEL MORENO
*COLABORACIÓN CON UNICACH
Rossini - Obertura de La urraca
ladrona
Infanzón - Concierto para
Vibráfono y Orquesta
Mendelssohn - Sinfonía n.º 4
en La mayor, Op. 90 "Italiana"

17 OCTUBRE

ESPAÑA EN CONCIERTO

Gala de zarzuela - Oberturas
e intermedios

24 OCTUBRE

ESPIRITU SINFÓNICO

Beethoven - Obertura Coriolano
Op. 62
Brahms - Sinfonía n.º 1 en Do
menor, Op. 68

31 OCTUBRE

ESPECIAL DÍA DE MUERTOS

Gounod - Marcha fúnebre para
una marioneta
Mussorgsky - Una noche
en la árida montaña
Sibelius - Vals triste
Chopin / Wood - Marcha fúnebre
Alpuente - La danza del velatorio
Beethoven - Marcha fúnebre
de la Sinfonía n.º 3 "Heroica"
De Falla - Danza ritual del fuego
Saint-Saëns - Danza macabra,
Op. 40

07 NOVIEMBRE

GALA DE ÓPERA

**Gala de ópera por el 300
Aniversario del Centro Cultural
Universitario "La Garza"**

*Sede: Centro Cultural Universitario
"La Garza"

14 NOVIEMBRE

CONCIERTO DÍA DEL LIBRO

NARRADOR - FERNANDO PÉREZ
Nicolai - Obertura Las alegres
comadres de Windsor
Verdi - Obertura La fuerza del
destino
Tchaikovsky - Obertura Romeo
y Julieta
De Falla - El sombrero de tres
picos, Suite n.º 2

21 NOVIEMBRE

ESPECIAL 25 ANIVERSARIO DE RADIO UAHE

Shostakovich - Vals n.º 2
Tchaikovsky - Polonesa de
Eugene Onegin y Vals de las flores
Khachaturian - Vals de Mascarada
Brahms - Danza húngara n.º 5
Dvořák - Danza eslava n.º 8, Op. 46
Strauss II - Vals del emperador,
Op. 437 y Tritsch-Tratsch
- Polka, Op. 214
Bernstein - Mambo (de West
Side Story)
Jiménez - Intermedio de "La boda
de Luis Alonso"
Moncayo - Huapango

28 NOVIEMBRE

ENCENDIDO DE LUCES Villancicos y obras navideñas

*Sede: Centro Cultural Universitario
"La Garza"
*Entrada gratuita

04 DICIEMBRE

CONCIERTO DE NAVIDAD Villancicos y obras navideñas

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

f Orquesta Sinfónica
de la UAHE A.C.

@osuaeh

@osuaehoficial

Orquesta Sinfónica
UAHE A.C.

SEGUNDA TEMPORADA
OTOÑO - INVIERNO

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAHE

2025
TEMPORADA OTOÑO - INVIERNO

sgae



INBAL

YAMAHA

Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
María Fernanda Badillo Calva

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Edgar Gutierrez Gutierrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García (Becario)

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Víctor Rómulo García

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yetlanezi Velásquez Velázquez
Cristian E. Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

EXTRAS

Carlos Demetrio Mira Alborez (Viola)
Carlos René Ortiz Suárez (Percusión)
Erika Marlene Corona Sorroza (Viola)
Gabriel Gutiérrez Hernández (Violín)
Gina Yameli González Gutiérrez (Oboe)
Oscar de Jesús del Valle Hdez. (Violín)
Pedro Isaías Monroy Aguilar (Violín)
Ricardo Pérez Elizalde (Violonchelo)
Rocío Valverde Mayorga (Viola)
Vicenzo Y. Valle Castañeda (Violín)





ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

®

ORQUESTA SINFÓNICA

DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C .

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE
DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ
JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. SALMA ODETTE GÓMEZ VELÁZQUEZ
ASISTENTE DE JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS
JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

C. JORGE EDUARDO CAMPOS GUIZAR
CREADOR DE CONTENIDO

C. SERGIO ÁNGELES CARMONA
REDES SOCIALES

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ
JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
AUXILIAR DE DISEÑO

ING. VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA
JEFE DE OPERACIÓN

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ
BECARIO

C. LEONARDO DAVID JUÁREZ OLGUÍN
BECARIO

C. PAULINA JIMENA MARTÍNEZ ORTIZ
BECARIA