

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2025
TEMPORADA OTOÑO - INVIERNO

SUMA
RADIO
UAEH

SUMA RADIO
PACHUCA
99.7 FM
UAEH

UAEH
25
AÑOS
RADIO PÚBLICA
UNIVERSITARIA
EN HIDALGO

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEM A. C.

ESPECIAL 25 ANIVERSARIO *de Radio UAEM*

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

PROGRAMA

SHOSTAKÓVICH - VALS N.º 2;
TCHAIKOVSKY - POLONESA DE EUGENE
ONEGIN Y VALS DE LAS FLORES;
KHACHATURIAN - VALS DE MASCARADA;
BRAHMS - DANZA HÚNGARA N.º 5;
DVOŘÁK - DANZA ESLAVA N.º 8, OP. 46;
STRAUSS II - VALS DEL EMPERADOR, OP. 437
Y. TRITSCH-TRATSCH - POLKA, OP. 214;
BERNSTEIN - MAMBO (DE WEST SIDE STORY);
GIMÉNEZ - INTERMEDIO DE "LA BODA DE
LUIS ALONSO"; MONCAYO - HUAPANGO.

VIERNES

21 NOV.

ACCESO 18:00 HRS

CONCIERTO 19:00 HRS

SEDE

AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI.

PRO-
GRAMA
DE MANO
CONCIERTO N.º 12

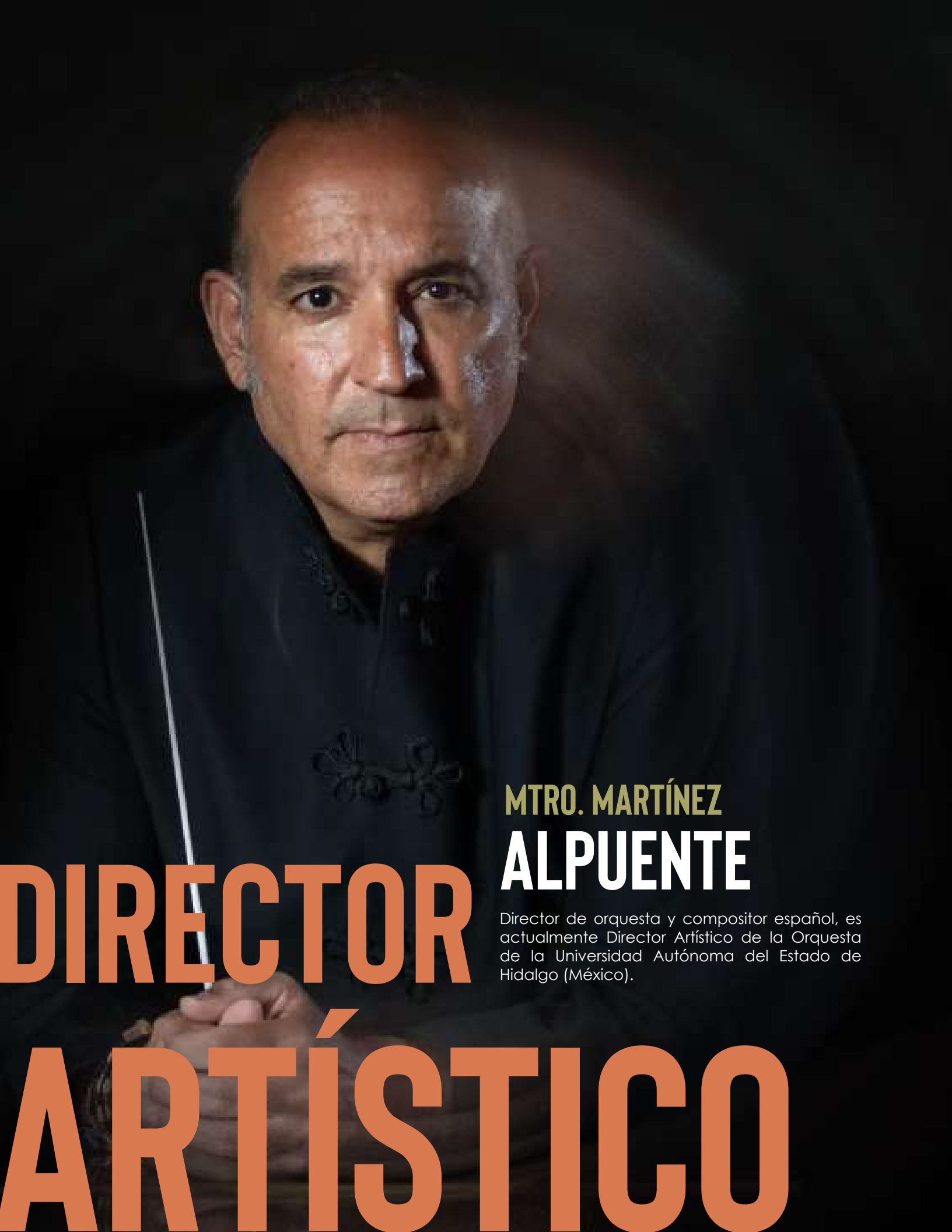
A photograph of an orchestra performing on a wooden stage. In the foreground, several violinists are seated, focused on their instruments. They are wearing formal black suits with red ties. A conductor is visible in the center, also in a suit. The background shows more musicians, including a cellist and a double bass player. The lighting is warm, highlighting the wood of the stage and the instruments.

SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



MTRO. MARTÍNEZ
ALPUENTE

Director de orquesta y compositor español, es actualmente Director Artístico de la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México).

**DIRECTOR
ARTÍSTICO**



Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, ha desarrollado una sólida trayectoria marcada por su firme compromiso con la recuperación de la música hispánica de los siglos XIX y XX. Entre sus proyectos más ambiciosos destaca el Proyecto Chavarri, con el que está rescatando el legado orquestal del compositor español Eduardo López-Chavarri Marco (1871–1970) a través del estudio e investigación de sus manuscritos. Sus ediciones críticas han sido publicadas internacionalmente por Unión Musical Española Editores y The Music Sales Group.

Ha sido invitado a dirigir prestigiosas orquestas de Europa y América, entre ellas la Joven Orquesta Nacional de España, la St. Petersburg State Symphony (Rusia), la Krasnoyarsk Symphony (Siberia), la Orquesta de la Magna Grecia de Taranto (Italia), la Orquesta de la Ópera Nacional de Armenia, la Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza (Italia), la Orquesta Provincial de Bahía Blanca (Argentina), la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), la Orquesta Filarmónica de Acapulco (México), la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Bucharest Symphony Orchestra (Rumanía), la Orquesta Filarmónica de Valencia y L'Ensemble Orchestral de Valencia, entre otras.

En el terreno lírico, ha dirigido más de 180 representaciones de ópera y zarzuela en los principales teatros de su país. Fue invitado a las finales del prestigioso Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim (2009 y 2012) y entre 2011 y 2013 ejerció como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España. En ese mismo periodo fue director artístico y musical del Festival de Zarzuela de la Comunidad Valenciana y director asistente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto al maestro Ramón Tebar.

Es fundador del Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana, de la orquesta de cámara La Hispánica y de Onlyconductors, la plataforma digital dedicada a la dirección de orquesta más importante del mundo.

Su debut internacional se produjo en 2006 en la Ópera Nacional de Armenia con La Traviata, obteniendo un resonante éxito de crítica y público.

Nacido en Valencia (España) en 1976, pertenece a una familia de varias generaciones musicales y artísticas. Inició sus estudios musicales a los 12 años en su ciudad natal y se formó en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Posteriormente continuó sus estudios de Dirección de Orquesta en la Universidad de Valencia con Cristóbal Soler, en la Arts Academy di Roma (Italia) con Bruno Aprea, en la Accademia Chigiana di Siena (Italia) con Gianluigi Gelmetti, en Rusia con Vladimir Ponkin, en México con Jorge Mester y, sobre todo, junto a su principal mentor, George Pehlivanian, de quien fue asistente durante casi una década, acompañándole en su trabajo alrededor del mundo.

PIOTR ILYCH TCHAIKOVSKY

Polonesa de Eugene Onegin

DURACIÓN 5 MIN. _____

DMITRI SHOSTAKÓVICH

Vals n.º 2

DURACIÓN 4 MIN. _____

PIOTR ILYCH TCHAIKOVSKY

Vals de las flores

DURACIÓN 7 MIN. _____

ARAM KHACHATURIAN

Vals de Mascarada

DURACIÓN 4:30 MIN. _____

JOHANNES BRAHMS

Danza húngara n.º 5

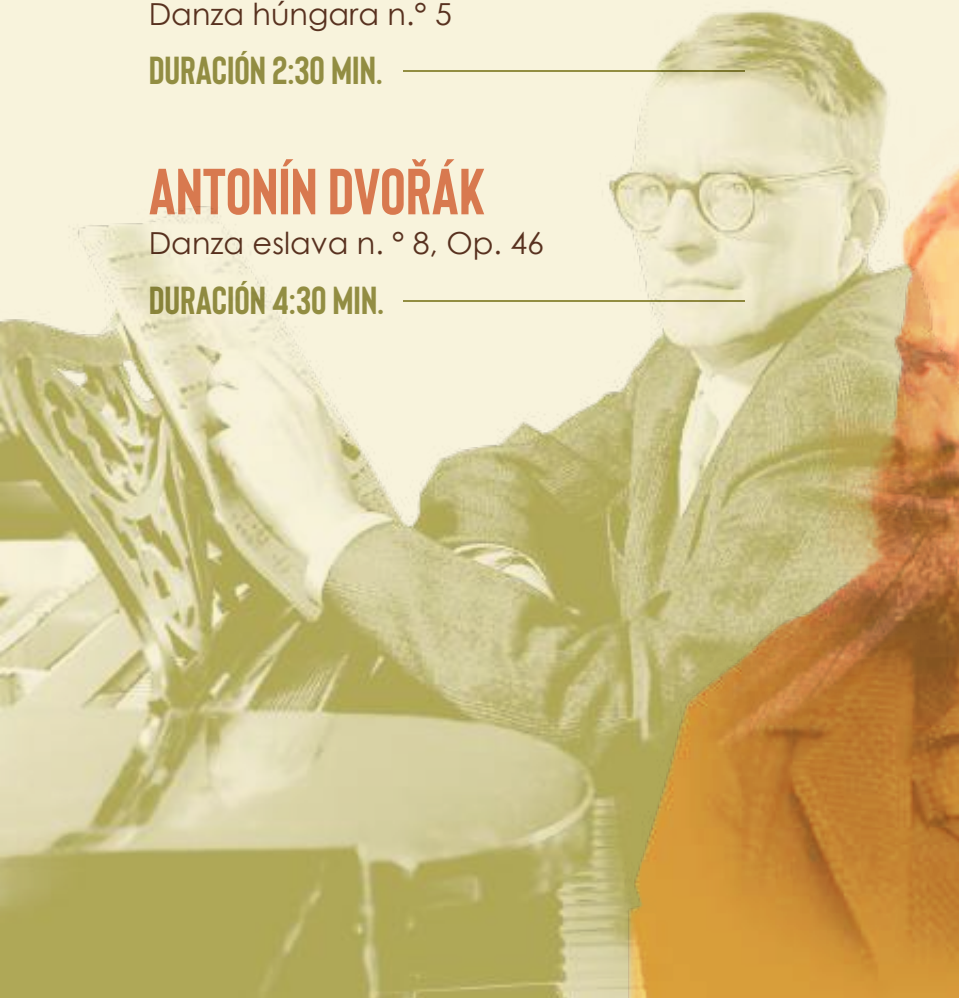
DURACIÓN 2:30 MIN. _____

ANTONÍN DVOŘÁK

Danza eslava n.º 8, Op. 46

DURACIÓN 4:30 MIN. _____

PROGRAMA



JOHANN STRAUSS II

Vals del emperador, Op. 437

DURACIÓN 11 MIN.

JOHANN STRAUSS II

Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214

DURACIÓN 3 MIN.

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Intermedio de "La boda de Luis Alonso"

DURACIÓN 6 MIN.

PABLO MONCAYO

Huapango

DURACIÓN 9 MIN.

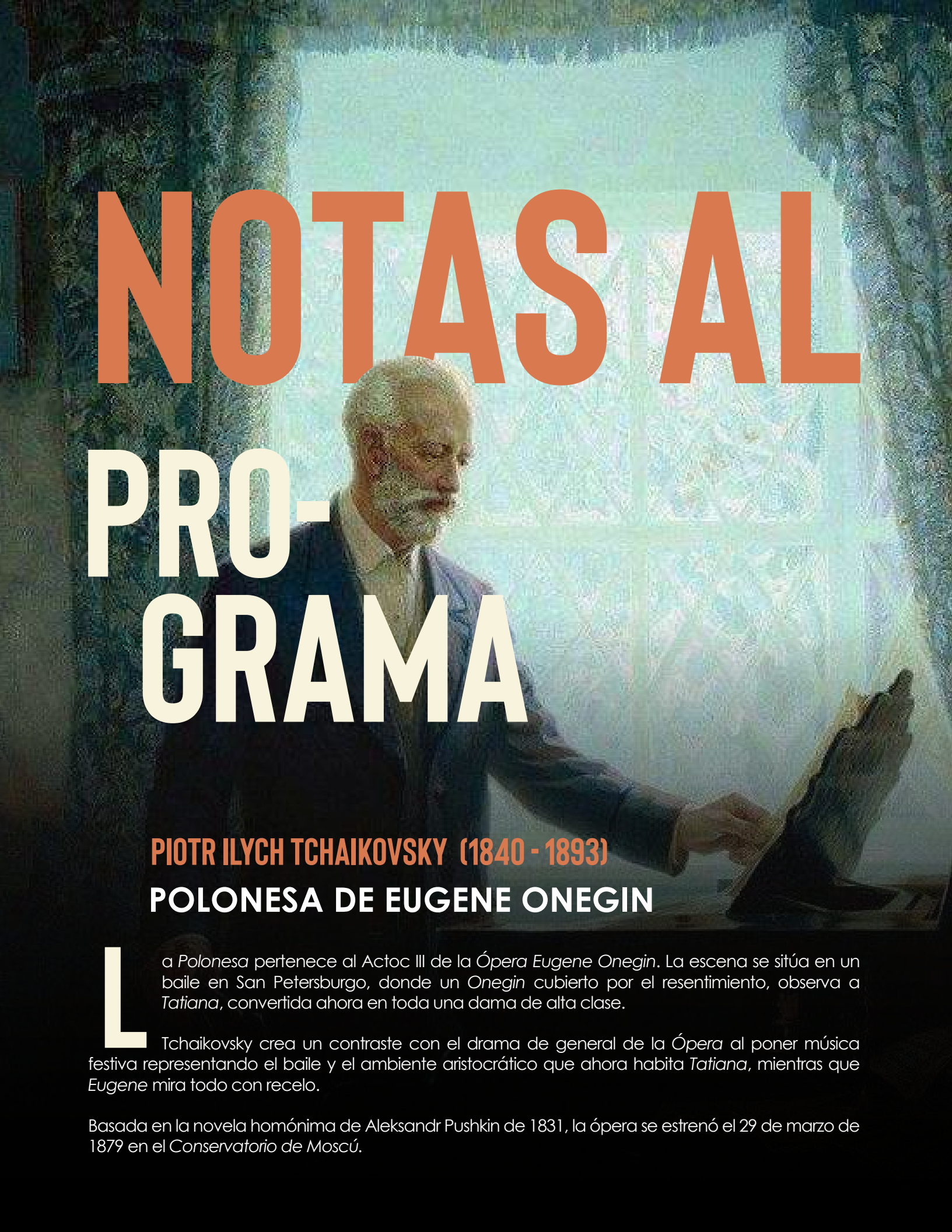
LEONARD BERNSTEIN

Mambo (de West Side Story)

DURACIÓN 2:30 MIN.

PROGRAMA





NOTAS AL PRO- GRAMA

PIOTR ILYCH TCHAIKOVSKY (1840 - 1893)

POLONESA DE EUGENE ONEGIN

La Polonesa pertenece al Acto III de la Ópera *Eugene Onegin*. La escena se sitúa en un baile en San Petersburgo, donde un *Onegin* cubierto por el resentimiento, observa a *Tatiana*, convertida ahora en toda una dama de alta clase.

Tchaikovsky crea un contraste con el drama de general de la Ópera al poner música festiva representando el baile y el ambiente aristocrático que ahora habita *Tatiana*, mientras que *Eugene* mira todo con recelo.

Basada en la novela homónima de Aleksandr Pushkin de 1831, la ópera se estrenó el 29 de marzo de 1879 en el Conservatorio de Moscú.

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906 - 1975)

VALS N.º 2

Esta pequeña pieza es conocida mayormente por pertenecer a la mal llamada *Suite de Jazz no. 2* del compositor soviético Dmitri Shostakóvich. El nombre correcto de la obra en conjunto es la *Suite para Orquesta Variada*, y el Vals no. 2 es la séptima de ocho piezas pertenecientes a ella. La pieza lleva este nombre ya que su orquestación es algo peculiar. El autor introduce saxofón, acordeón y hasta guitarra en conjunto con la orquesta tradicional. Este Vals no es exclusivo de la Suite, su primera aparición puede encontrarse en la película de 1956 que musicalizó Shostakovich "El Primer Escalón" (*Pervyi Eshelon*) del cineasta Mikhail Kalotozov.

De propaganda estalinista, la trama de la película se centra en un grupo de jóvenes voluntarios que viajan a Kazajistán siguiendo las reformas de Nikita Krushev para el desarrollo del campo en tierras vírgenes. Las desconocidas tierras y sus condiciones adversas casi truncan el plan del grupo; sin embargo, gracias al liderazgo de los Oficiales del Partido Comunista, el grupo sale victorioso.

PIOTR ILYCH TCHAIKOVSKY (1840 - 1893)

VALS DE LAS FLORES

El vals más conocido de Tchaikovsky y amo de la época navideña pertenece al ballet *El Cascanueces*, estrenado el 18 de diciembre de 1892 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.





Aunque el vals se asocia más con los compositores vieneses, Tchaikovsky lo revolucionó haciéndolo sumamente teatral, sacándolo de los salones de baile y poniéndolo en escena.

El *Vals de las flores* está en el segundo acto del ballet que tiene libreto de E.T.A Hoffman.

Una cadencia virtuosa del arpa da la apertura que engalanará la escena, seguida por los cornos que exponen el tema central. El colorido orquestal de Tchaikovsky no deja de sorprender durante toda la pieza que en un inicio contó con la coreografía de Marius Petipa, la luminaria francesa del ballet que fue referente en la danza rusa desde 1847.

ARAM KHACHATURIAN (1903 - 1978)

VALS DE MASCARADA

De 1941 data *La Mascarada*, una puesta en escena sobre la obra de Mikhail Lermontov a la cual Khachaturian compuso música incidental. El Vals pertenece a esta producción, y el compositor lo dedica a la actriz Alla Kazanskaya, quien lo bailó en el estreno.

En 1944, Khachaturian compone una suite de cinco movimientos para orquesta en la que se incluye el vals, que es la pieza más representativa de toda la obra.

Cuenta la anécdota que el autor batalló mucho para encontrar un tema adecuado para su vals. No fue hasta que su mentor, Nikolai Myaskovsky le proporcionó una serie de temas de vals de la época del autor de la obra original.

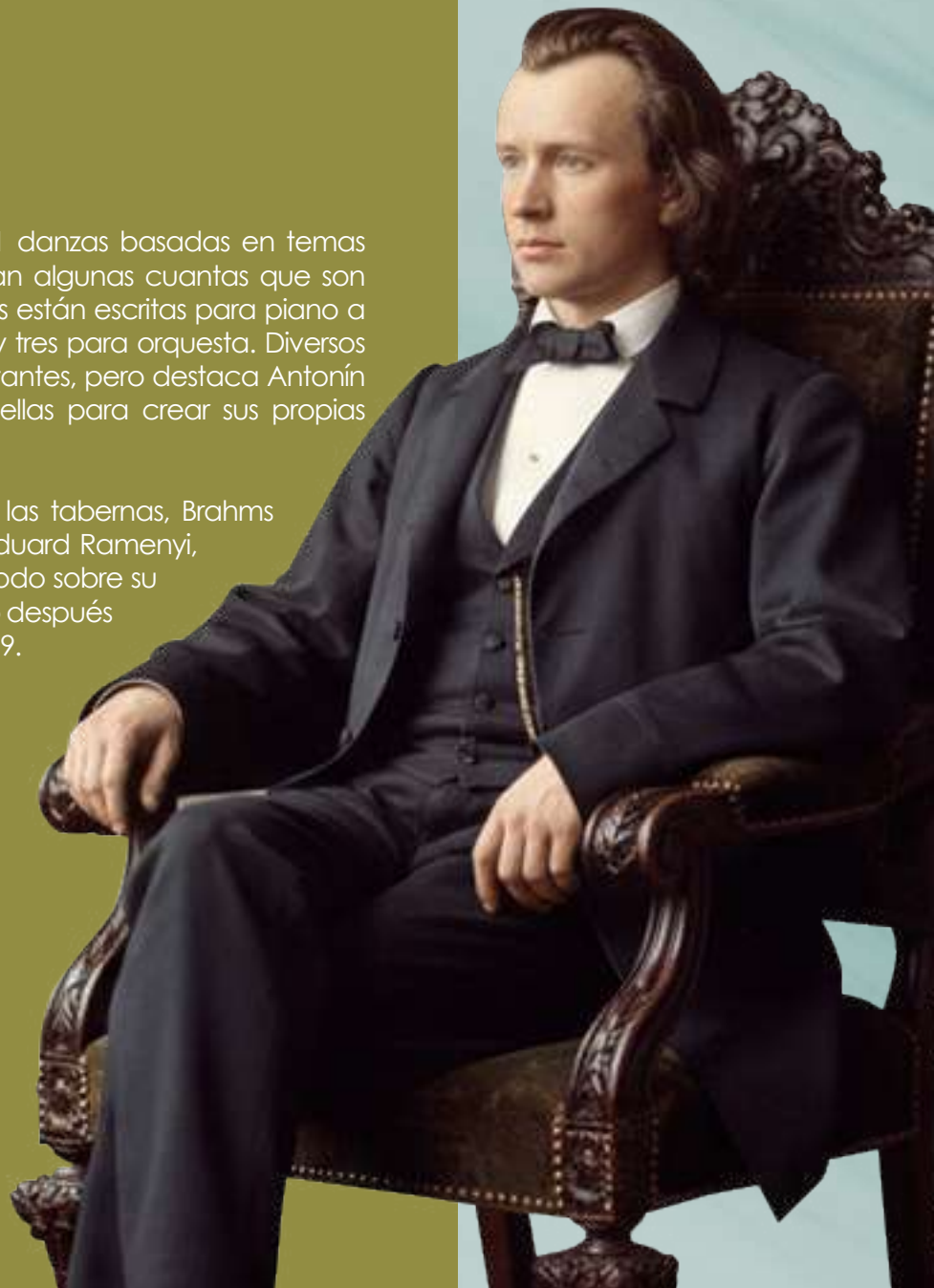
JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

DANZA

HÚNGARA N.º 5

Brahms compuso un conjunto de 21 danzas basadas en temas húngaros de las cuales sólo destacan algunas cuantas que son programadas en raras ocasiones. Tres están escritas para piano a cuatro manos, diez para piano solo y tres para orquesta. Diversos compositores han orquestado las restantes, pero destaca Antonín Dvořák quien además se basó en ellas para crear sus propias *Danzas eslavas*.

Amante de la cerveza y asiduo de las tabernas, Brahms conoció en una de ellas al gitano Eduard Ramenyi, un violinista húngaro que le enseñó todo sobre su música folklórica y de la cual se inspiró después para las danzas que compuso en 1869.



ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

Danza eslava

n.º 8, Op. 46

Las Danzas Eslavas del compositor checo Antonín Dvořák están claramente inspiradas por las Danzas Húngaras de Brahms. Fueron escritas entre 1878 y 1886 para piano a cuatro manos, posteriormente se hizo su arreglo para orquesta.

Fritz Simrock, el que también fuera editor de Brahms, solicitó la primer serie de danzas a Dvořák tras ganar una beca por parte del Estado Austriaco. El autor no utilizó ninguna melodía folklórica eslava a la hora de componer sus danzas, como lo hizo Brahms, pero sí utilizó ritmos característicos, en eso reside su encanto. Al obtener la aprobación del editor, le comisiona enseguida la segunda serie de danzas (op. 72) y la versión orquestal de la primera (op. 46) gozando de un éxito rotundo.



JOHANN STRAUSS II VALS DEL EMPERADOR, OP. 437

Un vals indudablemente maleable en su significado. Su estreno data de 1889, durante el viaje que Johann Strauss realizara a Berlín y lo presentó en el recién construido teatro "Königsbau".

El nombre original con el que lo concibió Strauss era *Tomados de la mano*, sin embargo el editor de este, no tuvo reparos en llamarlo Kaiserwalzer en honor al emperador alemán Guillermo II. No hay certeza en sí para afirmar para quien sea la dedicatoria del vals, o si es que tiene alguna. Otros comentaristas refieren que en realidad está dedicado al emperador Francisco José I de Austria particularmente porque fue escrito en su cuadragésimo año como emperador; sin embargo, la afirmación no es precisa, puesto que ya Strauss había compuesto una pieza para la situación, su op. 434.



JOHANN STRAUSS II

(1825 - 1899)

TRITSCH- TRATSCH-POLKA, OP. 214



Strauss fue un compositor prolífico y ocupado. Siempre estaba de arriba a abajo, de baile en baile, y en 1858, después de regresar de su gira por Rusia, compuso una polca en el estilo de aquel país que a la fecha tiene diversas teorías del porqué de su nombre. La primera, y quizá la real, es en la que Strauss se basó en el burlesque "Der Tritsch - Tratsch" del dramaturgo Johann Nepomuk Nestroy, el cuál gozó de bastante fama a su estreno en 1833, pero que seguía conservando su popularidad en Viena a la fecha en que apareció la polca. Se piensa también que el nombre pudo surgir gracias al perro de la primera esposa del compositor, Henrietta Treffz, el cuál, curiosamente se llamaba *Tritsch - Tratsch*.

La última, y la que personalmente considero la menos probable, es la que dice que en Viena, les encantaba el "chisme" (*chit - chat*) y de ahí la polca en homenaje a la práctica del cotilleo.

(1854 - 1926)

GERÓNIMO GIMÉNEZ

INTERMEDIO DE

"LA BODA DE LUIS ALONSO"

Un Sainete del compositor Gerónimo Giménez. El Baile y La Boda de Luis Alonso son dos zarzuelas comúnmente confundidas. Probablemente es más conocida *La boda de Luis Alonso* por su famoso Intermedio.

Estrenada el 27 de enero de 1897 en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela, a la obra se le conoce también como *La noche del encierro*, pues el libretista, Javier de Burgos, plantea en el argumento que uno de los personajes principales, con tal de jugar una broma pesada al maestro de baile, Luis Alonso, el día de su boda, corre el rumor que los toros de un encierro cercano se han soltado y van arrasando con todo a su paso. Como es natural, todos en la boda huyen despavoridos y el bromista personaje aprovecha para quedarse con la novia.

(1912 - 1958)

PABLO MONCAYO

HUAPANGO

El fervor por encontrar una identidad nacional a principios del siglo XX y sobre todo a los años siguientes al término de la Revolución Mexicana, pobló el ámbito cultural del país con una cantidad de propuestas artísticas de gran calidad y de una expresividad ilimitada. En el caso de la música, florecieron los grandes compositores que habrían de buscar el sonido propio de lo "mexicano". El ejemplo, no más sobresaliente, pero sí el más famoso, es el de José Pablo Moncayo y su conocidísimo Huapango.

En 1941, Carlos Chávez comisiona a Moncayo la composición de una pieza orquestal que estuviera basada en sones jarocho para estrenarla en el programa Música Tradicional Mexicana de la Orquesta Sinfónica de México. Moncayo emprende así un viaje al Estado de Veracruz, precisamente a Alvarado, junto con el también compositor Blas Galindo, para empaparse de la tradición sonera de la región. De la fructífera aventura, Moncayo, transcribió al menos ocho sones, pero explícitamente se inspiró en tres para componer la pieza que simplemente titularía Huapango: El Balajú, El Siquisí y El Gavilán, aunque utiliza pequeños fragmentos de algunos otros como El Pájaro Cu.

Basado en el modelo de orquestación de Maurice Ravel, José Pablo tarda un mes en escribir la obra más trascendente de su catálogo. ¿Imaginaría a caso el tapatío los alcances que tendría el Huapango al punto de ser considerado el segundo Himno Nacional hasta nuestros días?

Su estreno se llevó a cabo el 15 de agosto de 1941 con la Orquesta Sinfónica Mexicana bajo la dirección de Carlos Chávez.

(1918 - 1990)

LEONARD BERNSTEIN

MAMBO (DE WEST SIDE STORY)

El Mambo que Bernstein incluyó en su musical *West Side Story*, es la parte más importante de toda la historia, pues en ella, los dos protagonistas principales, Tony y María se enamoran a primera vista. Ambos, pertenecientes a bandas rivales, compiten junto con sus respectivas bandas en una secuencia de baile memorable. A manera de un *Romeo y Julieta* modernos, ambos verán obstaculizado su amor por pertenecer a grupos opuestos.

Leonard Bernstein supo situar este idilio en la época de los 50s, es por eso que se inspiró en la música cubana que se escuchaba en Nueva York por esos años, el mambo era bastante popular en las comunidades latinas en aquella ciudad, en la que también ocurre la trama de la historia.

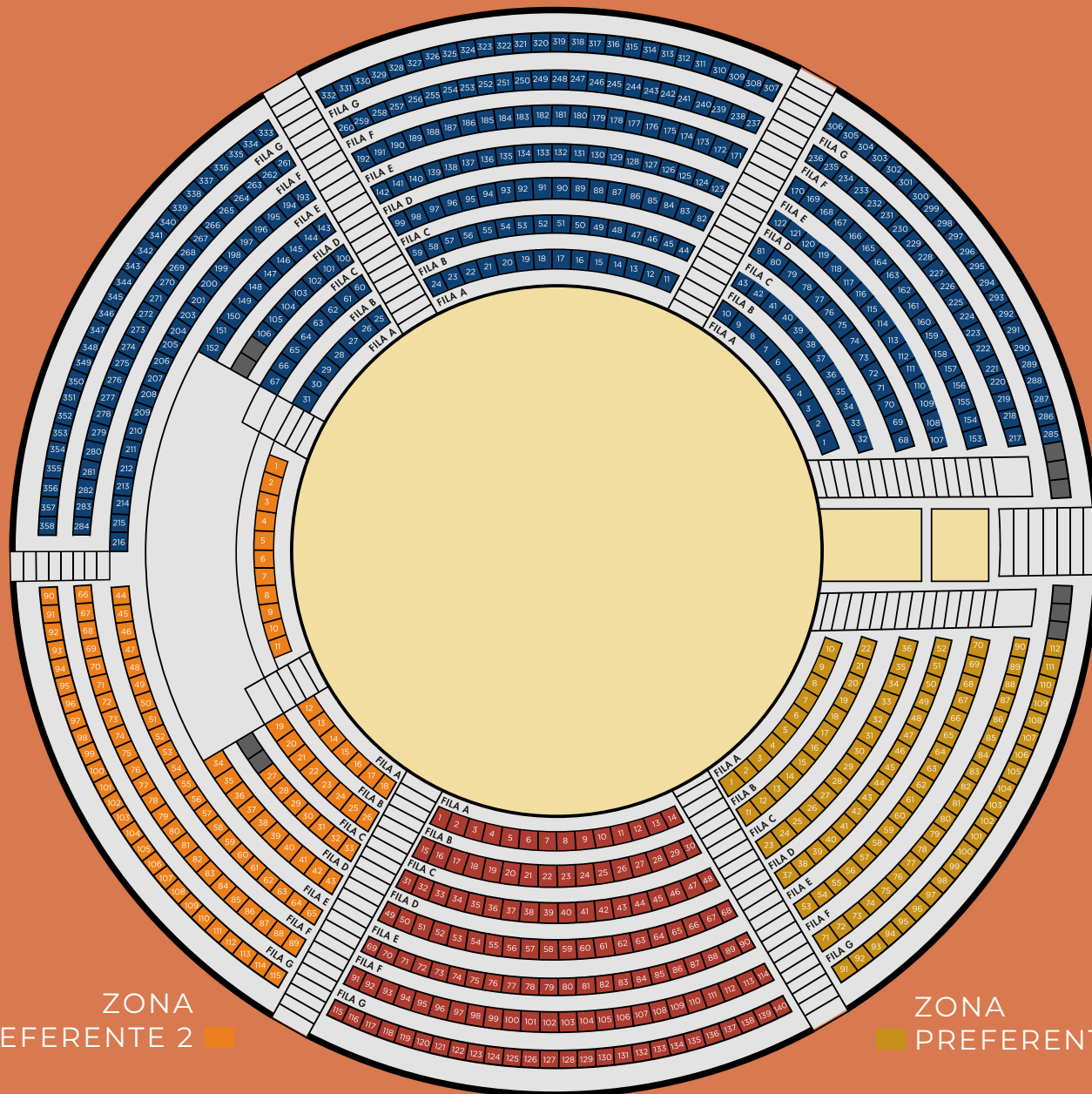
El musical se estrenó en 1957 con música de Leonard Bernstein, letras de Stephen Sondheim y libreto de Arthur Laurents.



CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA “ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA”

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA
PREFERENTE 2 ■

■ ZONA
PREFERENTE 1 ■

■ ZONA VIP ■

CARTELERA

de conciertos

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
director artístico

29 AGOSTO

CONCIERTO DE APERTURA

Smetana - El moldava
Dvořák - Sinfonía n.º 9 "Del nuevo mundo"

07 SEPTIEMBRE

CIERRE DE LA FUL MÉXICO SINFÓNICO

Galindo - Sonetos de mariachi
Rodríguez - Mosaico mexicano
Moncayo - Huapango
Márquez - Danzón n.º 2
Peralta - México
Salaices - Mayahuel
Méndez - Paloma negra
Aguilera - Te sigo amando y
Porqué me hace llorar
Jiménez - Si nos dejan
Mato - Estoy perdido
Popular - Popurrí arriba Veracruz
Gutiérrez - El Chuchumbé
Tradicional - La morena / D.P.
Son Jarocho

*Sede: Polifórum "Carlos Martínez Balmori",
Ciudad del conocimiento.
*Entrada gratuita.

12 SEPTIEMBRE

RAÍCES HISPÁNICAS

Prieto - Chichen Itzá
Moncayo - Sinfonietta
Ayala - Tribu
Turina - Danzas fantásticas
De Falla - Interludio y Danza
de la vida breve

19 SEPTIEMBRE

NOCHE DE MÚSICA DE CÁMARA EXCLUSIVA

Música de cámara

*Únicamente para abonados
Soy OSUAEH

26 SEPTIEMBRE

ECOS DE MUNDOS LEJANOS

Sibelius - Finlandia
Borodin - En las estepas
del Asia Central
Grieg - Peer Gynt Suites 1 y 2

03 OCTUBRE

COMPOSITORES MONUMENTALES

Concierto Conmemorativo
a la Autonomía Universitaria

SOLISTA - ERIK CORTÉS

*COLABORACIÓN CON INBAL

Arriaga - Obertura de los
esclavos felices
Schubert - Sinfonía n.º 9 "La
grande" D. 944
Mozart - Concierto para piano
n.º 24, K. 491

10 OCTUBRE

VIBRACIONES ITALIANAS

SOLISTA - ISRAEL MORENO

*COLABORACIÓN CON UNICACH

Rossini - Obertura de La urraca
ladrona
Infanzón - Concierto para
Vibráfono y Orquesta
Mendelssohn - Sinfonía n.º 4
en La mayor, Op. 90 "Italiana"

17 OCTUBRE

ESPAÑA EN CONCIERTO

Gala de zarzuela - Oberturas
e intermedios

24 OCTUBRE

ESPÍRITU SINFÓNICO

Beethoven - Obertura Coriolano
Op. 62
Brahms - Sinfonía n.º 1 en Do
menor, Op. 68

31 OCTUBRE

ESPECIAL DÍA DE MUERTOS

Gounod - Marcha fúnebre para
una marioneta
Mussorgsky - Una noche
en la árida montaña
Sibelius - Vals triste
Chopin / Wood - Marcha fúnebre
Alpuente - La danza del velatorio
Beethoven - Marcha fúnebre
de la Sinfonía n.º 3 "Heroica"
De Falla - Danza ritual del fuego
Saint-Saëns - Danza macabra,
Op. 40

14 NOVIEMBRE

CONCIERTO DÍA DEL LIBRO

NARRADOR - FERNANDO PÉREZ

Nicolai - Obertura Las alegres
comadres de Windsor
Verdi - Obertura La fuerza del
destino
Tchaikovsky - Obertura Romeo
y Julieta
De Falla - El sombrero de tres
picos, Suite n.º 2

21 NOVIEMBRE

ESPECIAL 25 ANIVERSARIO DE RADIO UAH

Shostakovich - Vals n.º 2
Tchaikovsky - Polonesa de
Eugene Onegin y Vals de las flores
Khachaturian - Vals de Mascarada
Brahms - Danza húngara n.º 5
Dvořák - Danza eslava n.º 8, Op. 46
Strauss II - Vals del emperador,
Op. 437 y Trübsch-Tratsch
- Polka, Op. 214
Bernstein - Mambo (de West
Side Story)
Jiménez - Intermedio de "La boda
de Luis Alonso"
Moncayo - Huapango

28 NOVIEMBRE

ENCENDIDO DE LUCES

Villancicos y obras navideñas

*Sede: Centro Cultural Universitario
"La Garza"
*Entrada gratuita

04 DICIEMBRE

MEMORIES THE SYMPHONIC SHOW

Temas de los 60's, 70's
80's & 90's

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:
AULA MAGNA "ALFONSO CRIVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182

f Orquesta Sinfónica
de la UAH A.C.

@osuaeh

@osuaehoficial

Orquesta Sinfónica
UAH A.C.

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAH

2025
TEMPORADA OTOÑO - INVIERNO

sgae



INBAL

YAMAHA

Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
Maria Fernanda Badillo Calva

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutierrez Gutierrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García (Becario)

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Victor Rómulo García

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian E. Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

EXTRAS

Carlos Demetrio Mira Alborez (Viola)
Erika Marlene Corona Sorroza (Viola)
Gabriel Gutiérrez Hernández (Violín)
Gina Yameli González Gutiérrez (Oboe)
Oscar de Jesús del Valle Hdez. (Violín)
Pedro Isaías Monroy Aguilar (Violín)
Ricardo Pérez Elizalde (Violonchelo)
Vicenzo Y. Valle Castañeda (Violín)





ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH®

ORQUESTA SINFÓNICA

DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C .

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE
DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ
JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. SALMA ODETTE GÓMEZ VELÁZQUEZ
ASISTENTE DE JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. JAEVLADIMIR VARGAS RAMOS
JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

C. JORGE EDUARDO CAMPOS GUIZAR
CREADOR DE CONTENIDO

C. SERGIO ÁNGELES CARMONA
REDES SOCIALES

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ
JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
AUXILIAR DE DISEÑO

ING. VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA
JEFE DE OPERACIÓN

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ
BECARIO

C. LEONARDO DAVID JUÁREZ OLGUÍN
BECARIO

C. PAULINA JIMENA MARTÍNEZ ORTIZ
BECARIA