

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

CONCIERTO *dia del Libro*

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

NARRADOR

FERNANDO PÉREZ ROMERO

PROGRAMA

NICOLAI
OBERTURA LAS ALEGRES COMADRES
DE WINDSOR

VERDI
OBERTURA LA FORZA DEL DESTINO

TCHAIKOVSKY
OBERTURA ROMEO Y JULIETA

DE FALLA
EL SOMBRERO DE TRES PICOS, SUITE N.º 2

VIERNES

14 NOV.

ACCESO 18:00 HRS
CONCIERTO 19:00 HRS

SEDE

AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI.



PRO- GRAMA DE MANO

CONCIERTO N.º 11

A photograph of an orchestra performing on a wooden stage. In the foreground, several violinists are seated, focused on their instruments. They are wearing formal black suits with white shirts and red ties. A woman in a black dress is also visible, playing a violin. In the background, other musicians are partially visible, including a cellist and a double bass player. The lighting is warm, highlighting the wood of the stage and the instruments.

SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

A portrait of a middle-aged man with grey hair, wearing a dark, high-collared jacket. He is holding a thin white stick, likely a baton, in his right hand. The background is dark and out of focus.

DIRECTOR ARTÍSTICO

**MTRO. MARTÍNEZ
ALPUENTE**

Director de orquesta y compositor español, es actualmente Director Artístico de la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México).



Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, ha desarrollado una sólida trayectoria marcada por su firme compromiso con la recuperación de la música hispánica de los siglos XIX y XX. Entre sus proyectos más ambiciosos destaca el Proyecto Chavarri, con el que está rescatando el legado orquestal del compositor español Eduardo López-Chavarri Marco (1871–1970) a través del estudio e investigación de sus manuscritos. Sus ediciones críticas han sido publicadas internacionalmente por Unión Musical Española Editores y The Music Sales Group.

Ha sido invitado a dirigir prestigiosas orquestas de Europa y América, entre ellas la Joven Orquesta Nacional de España, la St. Petersburg State Symphony (Rusia), la Krasnoyarsk Symphony (Siberia), la Orquesta de la Magna Grecia de Taranto (Italia), la Orquesta de la Ópera Nacional de Armenia, la Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza (Italia), la Orquesta Provincial de Bahía Blanca (Argentina), la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), la Orquesta Filarmónica de Acapulco (México), la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Bucharest Symphony Orchestra (Rumanía), la Orquesta Filarmónica de Valencia y L'Ensemble Orchestral de Valencia, entre otras.

En el terreno lírico, ha dirigido más de 180 representaciones de ópera y zarzuela en los principales teatros de su país. Fue invitado a las finales del prestigioso Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim (2009 y 2012) y entre 2011 y 2013 ejerció como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España. En ese mismo periodo fue director artístico y musical del Festival de Zarzuela de la Comunidad Valenciana y director asistente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto al maestro Ramón Tebar.

Es fundador del Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana, de la orquesta de cámara La Hispánica y de Onlyconductors, la plataforma digital dedicada a la dirección de orquesta más importante del mundo.

Su debut internacional se produjo en 2006 en la Ópera Nacional de Armenia con La Traviata, obteniendo un resonante éxito de crítica y público.

Nacido en Valencia (España) en 1976, pertenece a una familia de varias generaciones musicales y artísticas. Inició sus estudios musicales a los 12 años en su ciudad natal y se formó en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Posteriormente continuó sus estudios de Dirección de Orquesta en la Universidad de Valencia con Cristóbal Soler, en la Arts Academy di Roma (Italia) con Bruno Aprea, en la Accademia Chigiana di Siena (Italia) con Gianluigi Gelmetti, en Rusia con Vladimir Ponkin, en México con Jorge Mester y, sobre todo, junto a su principal mentor, George Pehlivanian, de quien fue asistente durante casi una década, acompañándole en su trabajo alrededor del mundo.

OTTO NICOLAI

Obertura Las alegres comadres de Windsor

DURACIÓN 9 MIN. _____

GIUSEPPE VERDI

Obertura La forza del destino

DURACIÓN 7:30 MIN. _____

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Obertura Romeo y Julieta

DURACIÓN 20 MIN. _____

MANUEL DE FALLA

El sombrero de tres picos, suite n.º 2

DURACIÓN 12 MIN. _____

MOVIMIENTOS

- I. Los vecinos
- II. Danza del Molinero
- II. Danza final

PROGRAMA

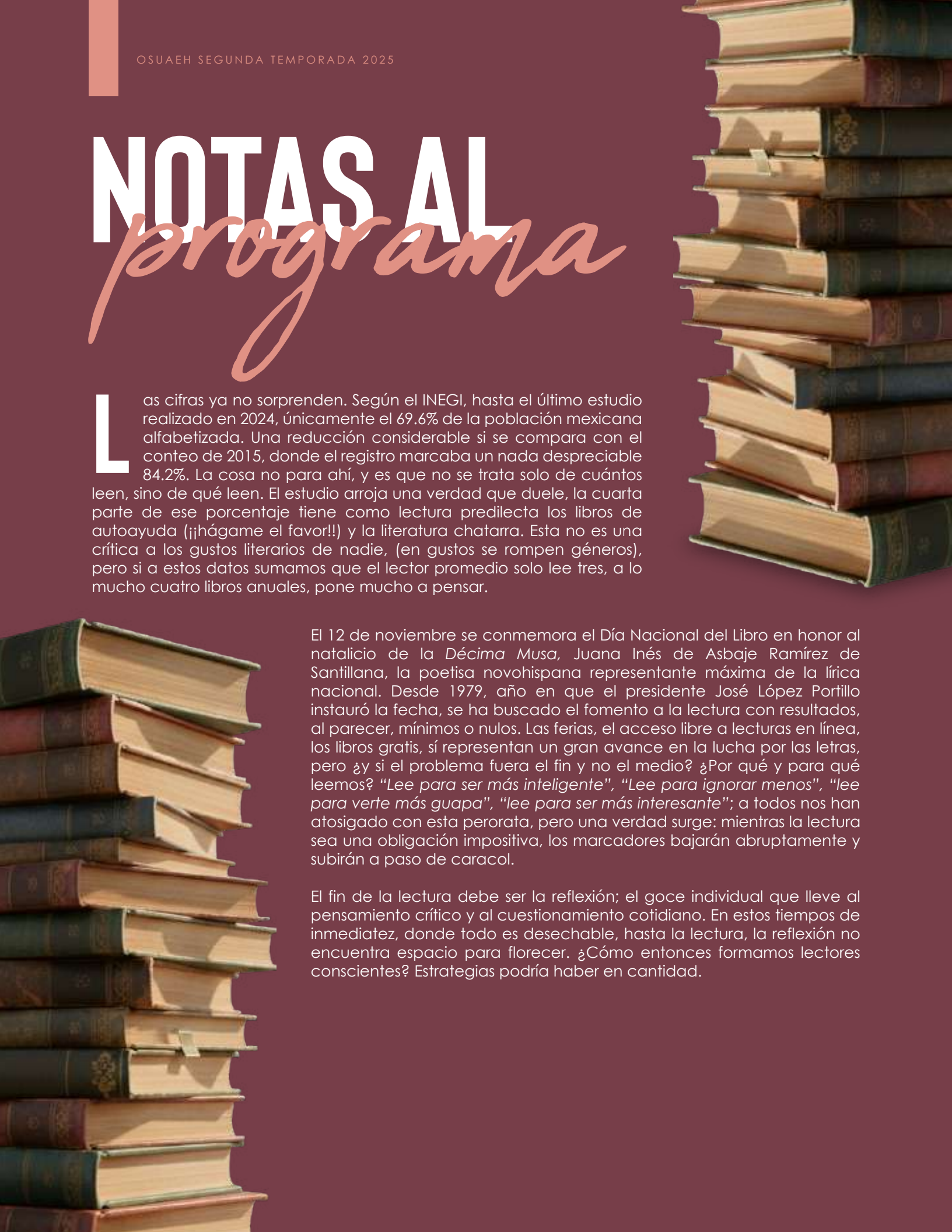


NOTAS AL *programa*

Las cifras ya no sorprenden. Según el INEGI, hasta el último estudio realizado en 2024, únicamente el 69.6% de la población mexicana alfabetizada. Una reducción considerable si se compara con el conteo de 2015, donde el registro marcaba un nada despreciable 84.2%. La cosa no para ahí, y es que no se trata solo de cuántos leen, sino de qué leen. El estudio arroja una verdad que duele, la cuarta parte de ese porcentaje tiene como lectura predilecta los libros de autoayuda (¡¡hágame el favor!!) y la literatura chatarra. Esta no es una crítica a los gustos literarios de nadie, (en gustos se rompen géneros), pero si a estos datos sumamos que el lector promedio solo lee tres, a lo mucho cuatro libros anuales, pone mucho a pensar.

El 12 de noviembre se conmemora el Día Nacional del Libro en honor al natalicio de la *Décima Musa*, Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana, la poetisa novohispana representante máxima de la lírica nacional. Desde 1979, año en que el presidente José López Portillo instauró la fecha, se ha buscado el fomento a la lectura con resultados, al parecer, mínimos o nulos. Las ferias, el acceso libre a lecturas en línea, los libros gratis, sí representan un gran avance en la lucha por las letras, pero ¿y si el problema fuera el fin y no el medio? ¿Por qué y para qué leemos? "*Lee para ser más inteligente*", "*Lee para ignorar menos*", "*lee para verte más guapa*", "*lee para ser más interesante*"; a todos nos han atosigado con esta perorata, pero una verdad surge: mientras la lectura sea una obligación impositiva, los marcadores bajarán abruptamente y subirán a paso de caracol.

El fin de la lectura debe ser la reflexión; el goce individual que lleve al pensamiento crítico y al cuestionamiento cotidiano. En estos tiempos de inmediatez, donde todo es desechable, hasta la lectura, la reflexión no encuentra espacio para florecer. ¿Cómo entonces formamos lectores conscientes? Estrategias podría haber en cantidad.



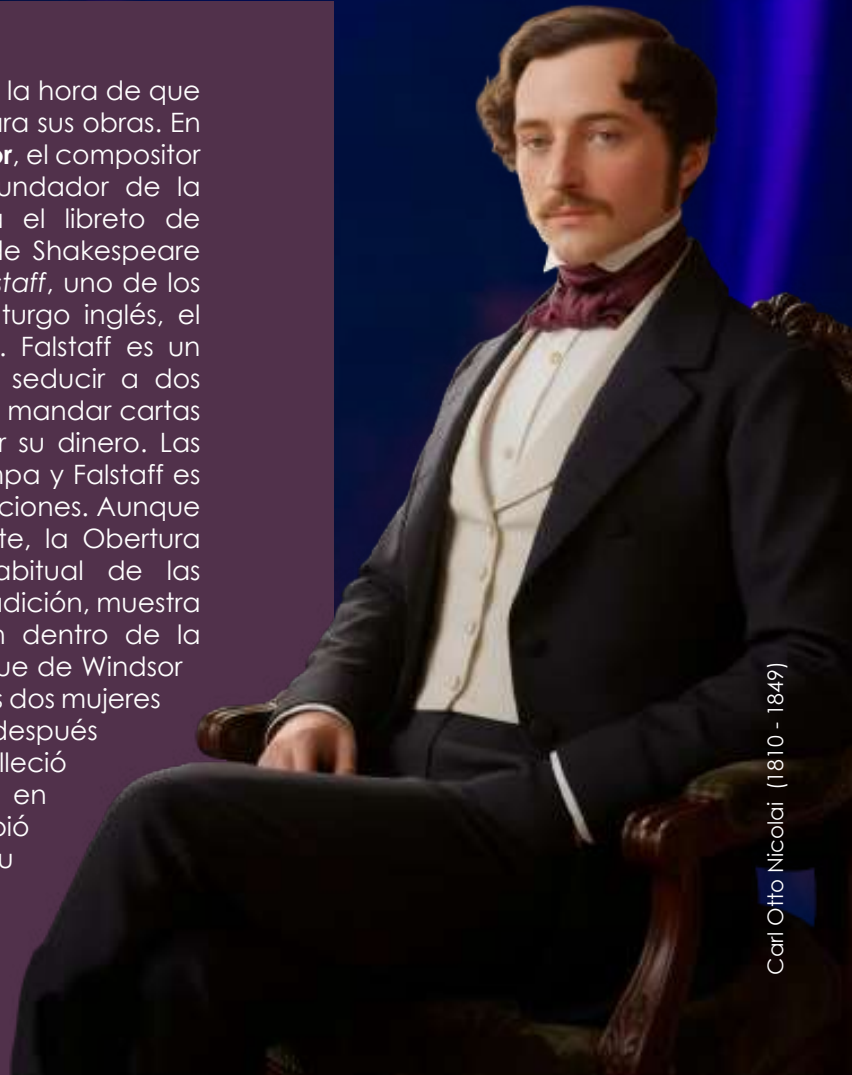
Combinada con otras disciplinas artísticas, la lectura podría encontrar camino a nuevos ojos. Ya desde hace tiempo, la música que se sirve de la literatura para llegar a su audiencia es ampliamente popular. Resuenan en este sentido las palabras de Edgar Allan Poe:

"En la música es acaso donde el alma se acerca más al gran fin por el que lucha cuando se siente inspirada por el sentimiento poético: la creación de la belleza sobrenatural"



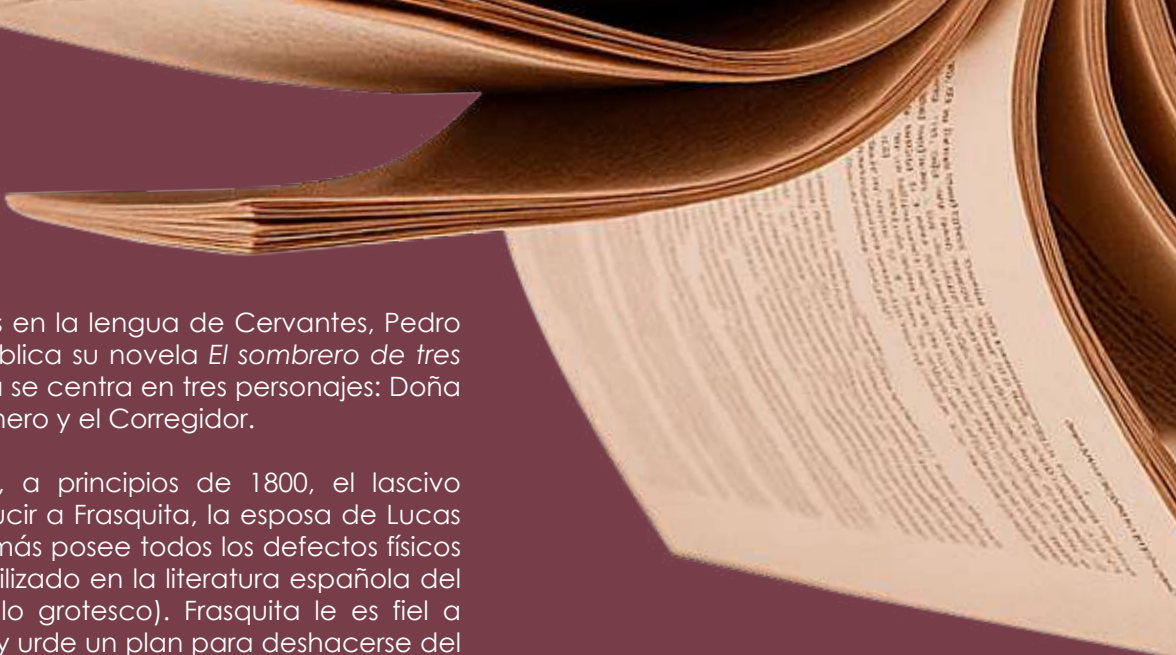
Letras y música. En una de sus muchas crisis nerviosas, el compositor Piotr Ilich Tchaikovsky perdió el rumbo artístico. Los constantes cuadros de depresión que sufría lo hacían proclive a la más profunda melancolía, y fue precisamente en 1869, sin ideas y a la deriva, cuando el también compositor Mily Balakirev, guió paternalmente a Tchaikovsky para componer una pieza inspirada en la obra del poeta inglés William Shakespeare. Balakirev dio tema, tonalidades e ideas melódicas para que la **Oberatura - Fantasía "Romeo y Julieta"** se escuchara por primera vez en Moscú en 1870. La Forma Sonata sobre la que Tchaikovsky construye la pieza cohesionada con la música las partes centrales de la temática Shakesperiana; la introducción, a manera de preámbulo narrativo, sitúa al oyente en la antesala del drama. El compositor trata de emular el prólogo mismo de la tragedia en una textura orquestal en la que el arpa juega un papel primordial. La fe angélica con la que Fray Laurence trata de conciliar a los clanes en discordia no podría tener mejor representante que este instrumento. El compositor da pie, al menos en la Fantasía, a que el fraile sea el narrador que nos conduzca a través de toda la obra. Una batalla entre Capuletos y Montescos se desata abruptamente al término de la introducción seguido por uno de los temas más hermosos de la obra del ruso, el tema de amor de los dos amantes, Romeo y Julieta. El desarrollo conjunta ambos temas, el conflicto se interpone al amor de ambos y todos conocemos el trágico desenlace. Una marcha fúnebre con un corazón latiendo cada vez más lento, que podremos escuchar en el timbal y los *pizzicatos* graves que recuerdan la agonía de Romeo tras tomar el veneno y la de Julieta al ver a su amante muerto.

La obra de Shakespeare fue recurrente a la hora de que los compositores seleccionaran temas para sus obras. En su ópera **Las alegres comadres de Windsor**, el compositor Otto Nicolai, quien, valga decir, fue fundador de la afamada *Filarmónica de Viena*, toma el libreto de Salomon Hermann basado en la obra de Shakespeare para narrar las aventuras de *Sir John Falstaff*, uno de los personajes más carismáticos del dramaturgo inglés, el cual además es recurrente en su obra. Falstaff es un cínico y gordo personaje quien busca seducir a dos mujeres casadas con la misma artimaña, mandar cartas idénticas a cada una y así poder robar su dinero. Las mujeres al enterarse, le tienden una trampa y Falstaff es presa de toda clase de bromas y humillaciones. Aunque la ópera no es tan popular actualmente, la Obertura forma parte de la programación habitual de las orquestas; en ella, Nicolai, como era la tradición, muestra algunos de los temas que aparecerán dentro de la puesta. El tema inicial pertenece al Parque de Windsor a la luz de la luna, seguido del tema de las dos mujeres pretendidas por el personaje principal y después el tema del propio Falstaff. Otto Nicolai falleció poco después de terminada su ópera en 1849, a los 38 años. Fue la única que escribió a la manera de *singspiel*, en alemán. Su obra compitió constantemente con la de Giuseppe Verdi, aunque es más conocido y programado el catálogo del italiano.



Carl Otto Nicolai (1810 - 1849)

Verdi tomó mucho material literario de Shakespeare también; sin embargo, su versatilidad lo llevó a escoger un tema español para su ópera **La Forza del Destino**. En realidad, el cantante Enrico Tamberlik, quien fuera un personaje regular de la Ópera de San Petersburgo, fue quien solicitó a Verdi una nueva puesta para presentarla en Rusia. El también autor de *Aida* y *La Traviata*, siempre en busca de reconocimiento internacional accedió y tomó el argumento de la obra de 1835 *Don Álvaro o La fuerza del sino* del autor Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano, Duque de Rivas. La historia ocurre después de la Guerra de Sucesión Española. Don Álvaro y Doña Leonor buscan fugarse después de que el padre de ella, El Marqués de Calatrava, diera negativa al amor de ambos. La pareja es sorprendida en la fuga por el Marqués y por un giro inesperado del destino este muere víctima de una bala perdida al dejar Don Álvaro caer su pistola en rendición. La pareja se separa y cada uno toma sendas distintas, pero el destino los hará juntarse tiempo después en situaciones similares. La ópera de Verdi fue un suceso en su estreno el 10 de noviembre de 1862 en San Petersburgo. Inicialmente solo contaba con un pequeño preludio instrumental al principio, no fue hasta la revisión que el propio autor le hiciera a la ópera en 1869 que la obertura se puso en su versión ampliada, tal como la conocemos ahora.



Siguiendo con las letras en la lengua de Cervantes, Pedro Antonio de Alarcón publica su novela *El sombrero de tres picos* en 1874. La trama se centra en tres personajes: Doña Frasquita, Lucas el molinero y el Corregidor.

En una villa andaluza, a principios de 1800, el lascivo Corregidor intenta seducir a Frasquita, la esposa de Lucas el molinero, quien además posee todos los defectos físicos imaginables (artificio utilizado en la literatura española del siglo XIX para resaltar lo grotesco). Frasquita le es fiel a Lucas a pesar de todo y urde un plan para deshacerse del detestable Corregidor.

La obra de Alarcón fue adaptada a partir de su publicación a innumerables puestas en escena y ballets, siendo entre estos la adaptación musical Manuel María de Falla y Matheu.

De Falla ya había estado elaborando una pantomima basada en la novela de Alarcón en 1916, que sería llamada *El Corregidor y la Molinera*, pero quedó inconclusa.

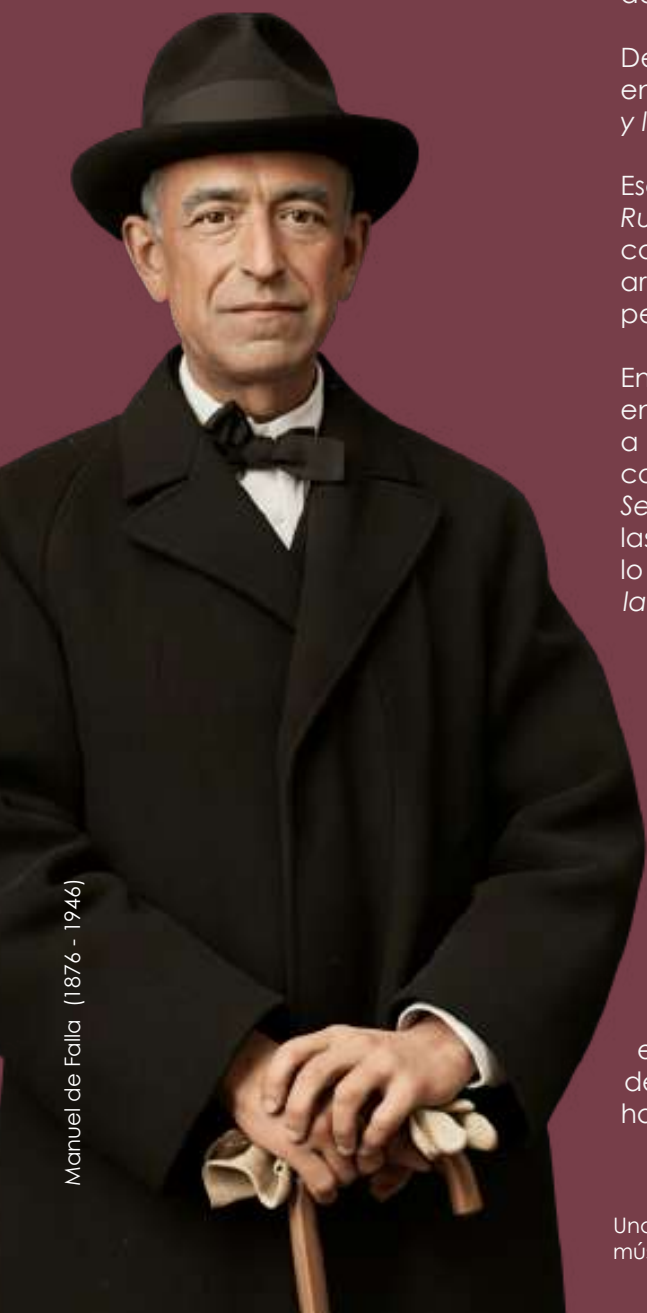
Ese mismo año llega a España Sergei Diaghilev con el *Ballets Russes* gracias a Alfonso XIII, quien al ver los infortunios del ruso causados por la guerra, quiso acogerlo como su protector artístico. Alfonso XIII se auto apodaba *El padrino del ballet* por su peculiar gusto por este arte.

En homenaje a su nuevo benefactor, Diaghilev decide trabajar en un nuevo ballet con temática española, por lo que se acerca a Manuel de Falla para ayudarlo con la parte musical. Diaghilev considera para la tarea las *Noches en los Jardines de España* y *Serenata Andaluza*, ambas piezas del compositor, pero de Falla las encontraba incompatibles con la estética del Ballet Ruso, por lo que decide tomar los bosquejos inconclusos de *El Corregidor y la Molinera* y reelaborarlos.

El camino hacia el estreno fue azaroso, pues se tenía contemplado que fuera en Roma en diciembre del mismo año pero, para esa fecha, de Falla apenas había completado la partitura a piano del ballet, faltando la orquestación. No fue hasta 1919, en el *Teatro Alhambra* en Londres, que se llevó a cabo el estreno definitivo con la colaboración de Pablo Picasso para el diseño de la escena y el vestuario y Léonide Massine para la coreografía.

Para Manuel de Falla, *El sombrero de tres picos* representó su mayor éxito comercial. La suite orquestal dividida en dos partes que se escucha comúnmente en conciertos sinfónicos es derivada originalmente no del ballet finalizado de 1919, sino de la pantomima bosquejada por de Falla en 1916 con revisiones hacia 1917.

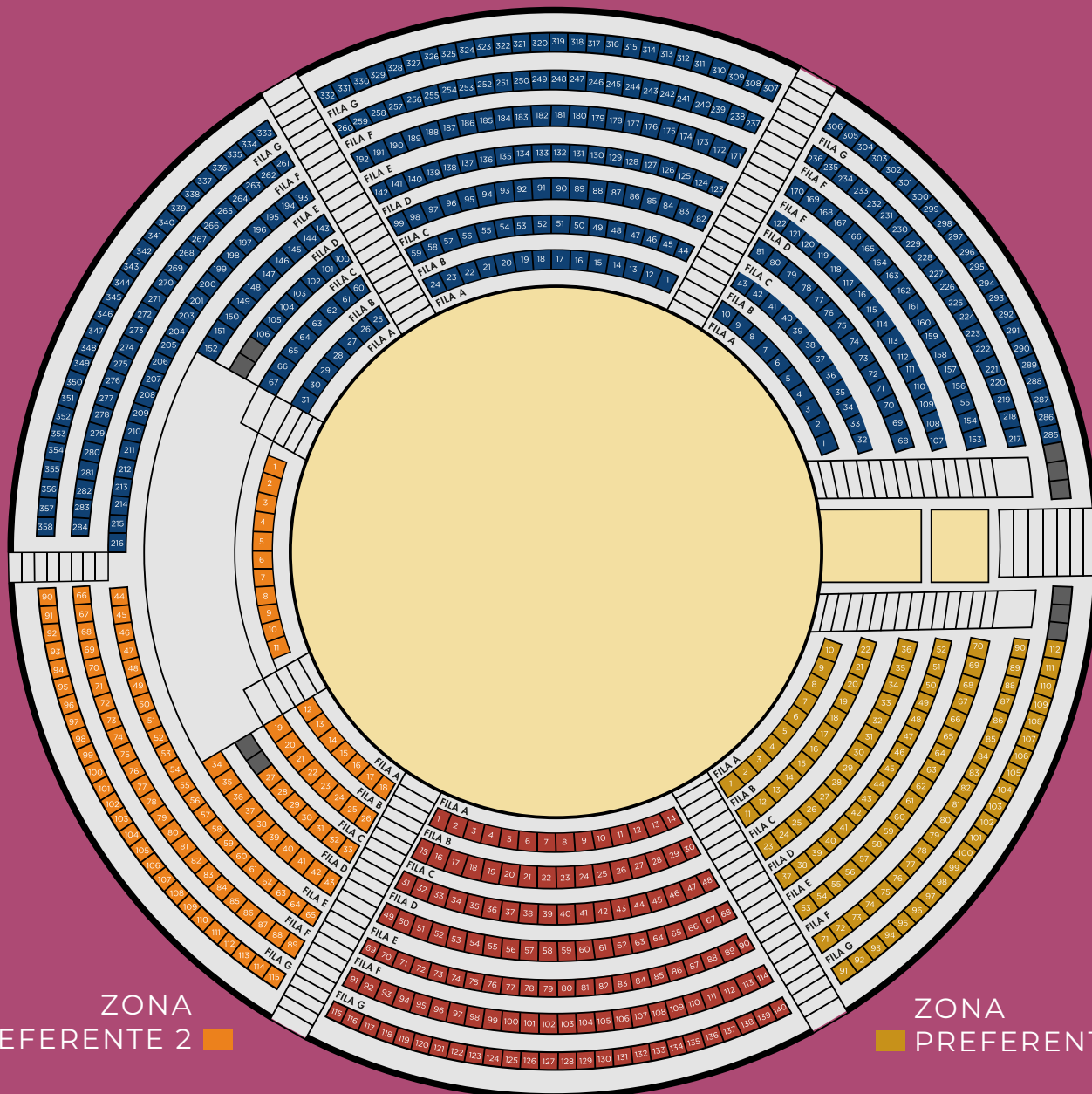
Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA “ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA”

■ ZONA GENERAL ■



ZONA

PREFERENTE 2

ZONA

PREFERENTE 1

ZONA VIP

CARTELERA

de conciertos

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
director artístico

29 AGOSTO

CONCIERTO DE APERTURA

Smetana - El moldava
Dvořák - Sinfonía n.º 9 "Del nuevo mundo"

07 SEPTIEMBRE

CIERRE DE LA FUL MÉXICO SINFÓNICO

Galindo - Sonetos de mariachi
Rodríguez - Mosaico mexicano
Moncayo - Huapango
Márquez - Danzón n.º 2
Peralta - México
Salaices - Mayahuel
Méndez - Paloma negra
Aguilera - Te sigo amando y
Porqué me hace llorar
Jiménez - Si nos dejan
Mato - Estoy perdido
Popular - Popurrí arriba Veracruz
Gutiérrez - El Chuchumbé
Tradicional - La morena / D.P.
Son Jarocho

*Sede: Polifórum "Carlos Martínez Balmori",
Ciudad del conocimiento.
*Entrada gratuita.

12 SEPTIEMBRE

RAÍCES HISPÁNICAS

Prieto - Chichen Itzá
Moncayo - Sinfonietta
Ayala - Tribu
Turina - Danzas fantásticas
De Falla - Interludio y Danza
de la vida breve

19 SEPTIEMBRE

NOCHE DE MÚSICA DE CÁMARA EXCLUSIVA

Música de cámara

*Únicamente para abonados
Soy OSUAEH

26 SEPTIEMBRE

ECOS DE MUNDOS LEJANOS

Sibelius - Finlandia
Borodin - En las estepas
del Asia Central
Grieg - Peer Gynt Suites 1 y 2

03 OCTUBRE

COMPOSITORES MONUMENTALES

**Concierto Conmemorativo
a la Autonomía Universitaria**
SOLISTA - ERIK CORTÉS
*COLABORACIÓN CON INBAL
Arriaga - Obertura de los
esclavos felices
Schubert - Sinfonía n.º 9 "La
grande" D. 944
Mozart - Concierto para piano
n.º 24, K. 491

10 OCTUBRE

VIBRACIONES ITALIANAS

SOLISTA - ISRAEL MORENO
*COLABORACIÓN CON UNICACH
Rossini - Obertura de La urraca
ladrona
Infanzón - Concierto para
Vibráfono y Orquesta
Mendelssohn - Sinfonía n.º 4
en La mayor, Op. 90 "Italiana"

17 OCTUBRE

ESPAÑA EN CONCIERTO

Gala de zarzuela - Oberturas
e intermedios

24 OCTUBRE

ESPÍRITU SINFÓNICO

Beethoven - Obertura Coriolano
Op. 62
Brahms - Sinfonía n.º 1 en Do
menor, Op. 68

31 OCTUBRE

ESPECIAL DÍA DE MUERTOS

Gounod - Marcha fúnebre para
una marioneta
Mussorgsky - Una noche
en la árida montaña
Sibelius - Vals triste
Chopin / Wood - Marcha fúnebre
Alpuente - La danza del velatorio
Beethoven - Marcha fúnebre
de la Sinfonía n.º 3 "Heroica"
De Falla - Danza ritual del fuego
Saint-Saëns - Danza macabra,
Op. 40

14 NOVIEMBRE

CONCIERTO DÍA DEL LIBRO

NARRADOR - FERNANDO PÉREZ
Nicolai - Obertura Las alegres
comadres de Windsor
Verdi - Obertura La fuerza del
destino
Tchaikovsky - Obertura Romeo
y Julieta
De Falla - El sombrero de tres
picos, Suite n.º 2

21 NOVIEMBRE

ESPECIAL 25 ANIVERSARIO DE RADIO UAH

Shostakovich - Vals n.º 2
Tchaikovsky - Polonesa de
Eugene Onegin y Vals de las flores
Khachaturian - Vals de Mascarada
Brahms - Danza húngara n.º 5
Dvořák - Danza eslava n.º 8, Op. 46
Strauss II - Vals del emperador,
Op. 437 y Trübsch-Tratsch
- Polka, Op. 214
Bernstein - Mambo (de West
Side Story)
Jiménez - Intermedio de "La boda
de Luis Alonso"
Moncayo - Huapango

28 NOVIEMBRE

ENCENDIDO DE LUCES

Villancicos y obras navideñas

*Sede: Centro Cultural Universitario
"La Garza"
*Entrada gratuita

04 DICIEMBRE

MEMORIES THE SYMPHONIC SHOW

**Temas de los 60's, 70's
80's & 90's**

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:
AULA MAGNA "ALFONSO CRIVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182



Orquesta Sinfónica
de la UAH A.C.



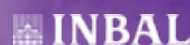
@osuaeh



@osuaehoficial



Orquesta Sinfónica
UAH A.C.



2025
TEMPORADA OTOÑO - INVIERNO



Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
Maria Fernanda Badillo Calva

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutierrez Gutierrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García (Becario)

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Victor Rómulo García

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian E. Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

EXTRAS

Carlos René Ortíz Suárez (Percusión)
Debbie Castelazo Jaramillo (Violín)
Diana Natalia Paredes Velázquez (Oboe)
Erasmus Adolfo Saenz Sánchez (Violín)
Francisco Josué de la Cruz López (Contrabajo)
José Andrés Pasos Riojas (Violín)
Mariana Castillo Soria (Viola)
Oscar Eduardo Molina Santiago (Contrabajo)
Patricia Elizabeth Vázquez Jiménez (Arpa)
Paulino Reyes López (Percusión)
Raúl Hazael Murillo Cacho (Viola)
Rocío Edith Contreras González (Viola)

SUPLENTES

Flor Ocairi González Cervantes (Violín)

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH[®]

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE
DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ
JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. SALMA ODETTE GÓMEZ VELÁZQUEZ
ASISTENTE DE JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. JAEVLADIMIR VARGAS RAMOS
JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

C. JORGE EDUARDO CAMPOS GUIZAR
CREADOR DE CONTENIDO

C. SERGIO ÁNGELES CARMONA
REDES SOCIALES

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ
JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
AUXILIAR DE DISEÑO

ING. VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA
JEFE DE OPERACIÓN

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ
BECARIO

C. LEONARDO DAVID JUÁREZ OLGUÍN
BECARIO

C. PAULINA JIMENA MARTÍNEZ ORTIZ
BECARIA

*Diseño: L. D. G. Estefanía Pantoja Díaz, C. Sara Lizeth Mendoza Hernández
Departamento de Imagen y Diseño de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.*



Penguin
Random House
Grupo Editorial

