

UNA NOCHE CON  
**MARLON**  
**C H E N**



Marlon Chen  
Director Huésped

Alberto Sánchez Cárdenas  
Solista

**20** | oct  
19 h

Aula Magna "Alfonso Cravioto  
Mejorada" CEUNI

# La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

invita al concierto



**Viernes 27 de octubre**

Concierto 19 hrs.

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Director artístico: Mtro. Gaetán Kutcha

Cuenta cuentos: José Luis Vargas "Wicho"

Mayores informes 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031

Boletos en taquilla OSUAEH y diferentes puntos de la ciudad



Síguenos en nuestras redes sociales

OSUAEH

@osuaeh

OSUAEH

#ExperienciaOSUAEH

## Programa

---

La obertura Nabucco

Giuseppe Verdi

Concierto para Trompeta

Alexander Arutiunian

Alberto Sánchez, solista OSUAEH

*f* Intermedio. Participación especial del Cuarteto de Saxofones Cadenza *f*

Sinfonía No. 7

Antonín Dvořák

## **Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.**

---

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); "Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapish-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.

## Marlon Chen

### Director Huésped

---



Es considerado uno de los directores más versátiles y dinámicos de su generación, actualmente conjunta sus pasiones en montajes de ópera, ballet y el repertorio sinfónico. Desde 2004, ha sido director de música de Maggini Ensemble, una de las orquestas de cámara más apasionantes de la escena clásica. Recientemente fue nombrado como director invitado principal de la Orquesta Sinfónica de Sichuan, China.

Fue asistente de dirección de la Orquesta de París desde 2010, además es invitado con frecuencia en Europa y en América para dirigir. De 2002 a 2009, fue director musical de Youth Orchestras of San Antonio, tuvo cargos anteriores como director de la University of Incarnate Word y director de personal en la Shepherd School of Music de la Universidad de Rice. Ha realizado apariciones como invitado con muchas de las mejores orquestas del mundo como la Ópera Nacional de Lorena, la Orquesta de París, la Orquesta Sinfónica de París, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta MAV de Hungría, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Escuela de Ópera de Inglaterra, la Orquesta del Festival de Londres, la Orquesta de Cadaqués, la Ópera Estatal de Bulgaria, la Orquesta del Festival de Sofía, la Orquesta de Cámara de Moldavia, la Filarmónica de Silesia, la Sinfónica de Winnipeg y la Sinfónica de San Antonio.

Durante su trabajo con las Orquestas Juveniles de San Antonio realizó dos giras internacionales y fue el director titular durante el lapso más largo en la historia de la organización. Con una programación innovadora y creativa, ha llevado al Maggini Ensemble a agotar las actuaciones, por lo que el Houston Chronicle lo elogió por sus gestos elocuentes y su actuación extraordinaria. Con Maggini, el conjunto tuvo participaciones estelares en el Hobby Center for the Performing Arts y brindó conciertos instrumentales al alcance de miles de estudiantes en Houston.

Es un digno representante de la música actual, ha tenido más de 50 estrenos y sumo su talento a la puesta en marcha de muchas obras para compositores prometedores. Como compositor y arreglista ha tenido la oportunidad de presentar sus propias obras con las principales orquestas que ha dirigido. El Sr. Chen es un receptor de la National Presser Foundation, y en 2007 recibió una generosa donación del Instituto de Cultura Hispana en Houston para investigar y orquestar la música del Tango en Buenos Aires, Argentina.

Actualmente, el Sr. Chen es frecuentemente invitado para dirigir y trabajar en proyectos de composición personal

## Alberto Sánchez Cárdenas

### Solista

---

Originario de San Pablito Chiconcuac, Estado de México, inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años bajo la tutela de su abuelo, el Maestro Rafael Sánchez, posteriormente estudia en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México con el Profesor José Oviedo en la cátedra de Trompeta. Recientemente se tituló en la Universidad de Guadalajara en la Licenciatura en pedagogía musical.

Ha tomado cursos de interpretación musical en México reconocidos maestros como: Juan Manuel Arpero, en Francia con Pierre Duttot y Guy Touvron, y en España con Erick Aubier. Formó parte de la Orquesta Juvenil Carlos Chávez en la Camerata de Naucalpan durante 14 años con la que participó en la grabación de 7 discos, así mismo fue integrante de la Camerata Instrumental de México, agrupación con la que ha participado en audiciones musicales ante jefes de estado y primeros ministros invitados por la Presidencia de la República.

De 2015 a 2016 continúa su preparación asistiendo a festivales de metales en España, en ciudades como: Paiporta, Valencia, Cella Teruel, Gran Canaria e Islas Canarias, con los profesores, Pierre Badel, Thierry Caens, Otto Sauter, Sergei Nakariakov y Pacho Flores.

En el verano del 2017 asistió al Festival en la ciudad de Morelia con el maestro Giuliano Somerharder. En el mismo Festival participó en el Concurso Nacional de Trompera "Rafael Méndez" en donde obtuvo el 2do. Lugar.

Es productor del disco de la banda de su familia "Hermanos Sánchez" en conmemoración de su primer centenario. El Maestro Alberto Sánchez Cárdenas graba su primer material discográfico variaciones y polkas para trompeta "Conservando mis raíces".

Actualmente es trompetista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y docente en la cátedra de Trompeta en el Instituto de Artes de esta casa de estudios.

## PLANTILLA OSUAEH

---

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Alejandro Flores Martínez, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila. VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal; Iván Lenin Toledo Barragán-Co principal; Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, José Fabián Romero Gómez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María de los Ángeles Melo Lagunes - Fila Leticia Hernández Hernández y María Fernanda Badillo Calva - Becarias. VIOLA Jesús Raymundo Millán López- Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jänsch, Charles Guillermo Andrade González, Juan Ignacio Oropeza Viñas – Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León y Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes- Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández, Paloma Infante Vargas, Eva Carolina López Borrego – Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina, Hugo Valle Martínez – Fila; José Manuel Delgado Mera – Becario. FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez- Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval-Co principal. PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila. OBOE Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Co principal, Joel Luis Vega Salgado -Fila; Joacim Camero SanPedro - Becario. CLARINETE Javier Cruz Mónico- Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Elder Decaf García Palacios – Becario. FAGOT Julián García Sánchez- Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala – Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa – Fila. TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J. Yair López López – Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero – Fila; Eder Sánchez Muñoz – Becario. TROMBONES Leonel Vidal Santos- Principal; José Miguel Salvador Palacios – Fila; Juan Manuel Catalán López - Becario. TUBA José López Juárez- Principal. TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel- Principal. PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacañas – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila; Carlos René Ortiz Suárez – Becario. PIANO Jhonatan Robles Reyes- Principal ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme- Principal.

SUPLENTES:VIOLAS Rebeca Cecilia León, Renata García Anaya y Marlon José Pineda Amador

## Notas al programa

---

### Obertura Nabucco

Se trata del primer gran éxito del compositor romántico italiano, Giuseppe Verdi, quien fue considerado como el más notable e influyente de la ópera del siglo XIX. Nabucco, es una ópera con libreto en italiano de Temistocle Solera, basada en el Antiguo Testamento y la obra Nabuchodonosor (rey de Babilonia desde el año 630 hasta el 562 A.C.). La obra se estrenó el 9 de marzo de 1842 en el Teatro alla Scala de Milán. Con esta obra el impacto fue tal que la fama del autor trascendió fronteras a nivel mundial.

Se sabe que la primera ópera de Verdi "Un giorno di regno" constituyó un fracaso, lo que unido a las sucesivas muertes de sus dos hijos y su esposa, sumió a Giuseppe Verdi en un estado de profundo abatimiento. Entonces fue cuando recibió el encargo de escribir una ópera de tema bíblico para la Cuaresma de 1842.

### Concierto para Trompeta

Fue compuesto por Alexander Arutiunian en 1950, se estrenó con la participación como solista del virtuoso ucraniano de Timofei Dokschitzer. Es un concierto fundamental para el trompetista, de una dificultad importante y de alta exigencia en su interpretación. El instrumentista debe poseer la habilidad para mostrar gran velocidad, largo fraseo y pasajes lentos que requieren especial concentración y control en el ejecutante.

Es la sexta obra escrita por el compositor armenio, una "obra maestra virtuosa" que fue rápidamente asimilada en el repertorio de trompeta estándar en todo el mundo, obteniendo los más altos elogios internacionales de audiencias, críticos e intérpretes. Tiene un estilo que respeta la tradición melódica rusa, pero con elementos característicos de la cultura armenia.

### Sinfonía No. 7

Se comenzó a escribir el 13 de diciembre de 1884 y se terminó el 17 de marzo de 1885. La obra fue un encargo de la London Philharmonic Society, de la que había sido elegido como miembro en 1884. Se estrenó el 22 de abril de 1885 en el St James's Hall de Londres bajo la dirección del propio compositor. Esta obra se publicó por primera vez como su segunda sinfonía.

El éxito obtenido tras el estreno le animó a presentar la sinfonía en Nueva York, en enero de 1886, y al año siguiente en Berlín. Por las circunstancias que dieron origen a esta sinfonía suele conocerse como Sinfonía inglesa. Es una obra emocionalmente turbulenta, como lo expresa la inscripción "del tiempo tormentoso" que llevaba al momento de su primera publicación; ciertamente es la sinfonía más típicamente romántica de las que escribió Dvořák.



## Compositores

---

### **Giuseppe Verdi (1813-1901)**

El compositor italiano es considerado como el más notable creador de óperas del siglo XIX del periodo romántico. Su obra es particularmente dramática, fue el gran señor de la escena lírica europea en su tiempo. Sin traicionar los rasgos más característicos de la tradición operística italiana, sobre todo en lo concerniente al tipo de escritura vocal, consiguió dar a su música un sesgo nuevo, más realista.

En contraste a los compositores italianos anteriores, cultivó más el aspecto dramático que el musical, si bien en sus óperas se encuentra la influencia de los compositores Rossini, Bellini y, especialmente, Donizetti. Entre los principales temas de su interés se hallaban los dramas románticos ambientados en el medioevo, con personajes complejos y contradictorios.

### **Antonín Dvořák (1841-1904)**

Compositor del posromántico considerado el principal representante del nacionalismo checo en la música de la segunda mitad del siglo XIX. Sin perder su proyección internacional, supo transmitir la esencia de la música de su tierra natal. Entre 1857 y 1859 cursó estudios en la academia de órgano de Praga. Posteriormente se unió a la banda de concierto de Komzák y formó parte de la orquesta del Teatro Nacional de Praga. Ingresó en otras orquestas y destacó como compositor al realizar un himno de su patria (se declaró nacionalista). Nació en Nelahozeves, un pequeño pueblo al norte de Praga. De niño aprendió a tocar el violín. Su primer éxito lo obtuvo en 1873 con el estreno de la cantata Hymnus (Los herederos de la Montaña Blanca). En el mismo año su fama se hizo internacional gracias a la publicación de la primera colección de danzas eslavas y en 1893 creó su obra más célebre la Sinfonía "Del Nuevo Mundo".

### **Alexander Arutiunian (1920-2012)**

Nació el 23 de septiembre de 1920 en Ereván, la capital de Armenia. Fue hijo de un militar que conocía al famoso compositor Alexander Spendiaryan, el fundador de la Música Sinfónica Nacional de Armenia y por su influencia entra en el grupo infantil del Conservatorio Estatal de Ereván. Cuando cumple los catorce años ingresa en el Conservatorio donde estudiaría piano con Babasyan y composición con Talyan y Sarkis Bakoudarian. Obtuvo su graduación al inicio de la Segunda Guerra Mundial.

Su música está influida por melodías del folclor armenio. Fue pianista, maestro y prolífico compositor; muchas veces galardonado por el estado soviético. Escribió un concierto para tuba, otro para trombón, un concierto para violín, un quinteto para metales, etc.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad  
Autónoma del Estado de Hidalgo

invita al concierto

**LA GRANDIOSA**

**Sinfonía No. 9**

**Participación especial:**  
Coro del Instituto de Artes de la UAEH dirigido por el Mtro.  
Fernando Mejía, y de integrantes del Coro del Conservatorio  
Nacional de Música.  
Rodolfo Garay, Tenor | Pedro Sierra Quintana, Barítono | Minerva  
Hernández, Soprano | Diana Celene Villeda Reyes, Mezzosoprano.

**Viernes 10 de noviembre**

Concierto 19:00 hrs.

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Director artístico: Mtro. Gaetán Kutcha

Mayores informes 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031

Boletos en taquilla OSUAEH y diferentes puntos de la ciudad



Síguenos en nuestras redes sociales

 OSUAEH

 @osuaeh

 OSUAEH

#ExperienciaOSUAEH

La Orquesta Sinfónica de la Universidad  
Autónoma del Estado de Hidalgo

invita al concierto

*Velada  
íntima con*  
**Anna  
Göckel**



**Viernes 1 de diciembre**

Concierto 19 hrs.

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" CEUNI

Director artístico: Mtro. Gaetán Kutcha

Mayores informes 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031

Boletos en taquilla OSUAEH y diferentes puntos de la ciudad



Síguenos en nuestras redes sociales



#ExperienciaOSUAEH



## UAEH

**Adolfo Pontigo Loyola**  
Rector

**Saúl Agustín Sosa Castelán**  
Secretario General

**Jorge del Castillo Tovar**  
Coordinador de la División  
de Extensión de la Cultura

## OSUAEH

**Gaétan Kuchta**  
Director Artístico

**Thais C. Flores Peza**  
Directora Administrativa

**Laura Agiss Rangel**  
Asistente de la Dirección Artística

**Chantal Johani Vargas Cerón**  
Departamento de Comunicación  
Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez Hernández**  
Jefa del Departamento  
de Vinculación

**José Carlos González Paredes**  
Bibliotecario

**Garza Tv**  
Producción Audiovisual

**Diseño**  
Dirección de Imagen y  
Mercadotecnia

**Impresión**  
Editorial Universitaria

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI  
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec  
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182  
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031  
Correo electrónico: [osuaeh@gmail.com](mailto:osuaeh@gmail.com)