



Concierto y Cena de gala

Una noche en Inglaterra con Julie Sevilla

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Julie Sevilla
Solista

Aquiles Chávez
Chef

13 | oct
19 h

Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada" CEUNI

UNA NOCHE CON
MARLON
C H E N



Marlon Chen
Director Huésped

20 | oct
19 h

Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada" CEUNI

Programa

Concierto para violonchelo y orquesta en E menor

Edward Elgar

- I. Adagio
- II. Lento
- III. Adagio
- IV. Allegro

Julie Sevilla Fraysse, solista

f Intermedio f

A London Symphony

Ralph Vaughan Williams

- I. Lento
- II. Lento
- III. Scherzo Nocturne (Allegro vivace)
- IV. Andante con moto



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.





Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensemble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.



Julie Sevilla Fraysse

Solista

Violonchelista de origen francés nacida en 1988, es reconocida en su país como una de las jóvenes solistas de mayor talento en la actualidad. Recientemente realizó el “Concierto para violonchelo y orquesta” de Camille Saint-Saëns con la Orquesta de Flambeay de Fléry en Bruselas, y el “Concierto para violonchelo” de Luigi Boccherini con la Real Orquesta de Cámara de Valonia.

En 2013 fue laureada por la Fondation Natexis Banque Populaire, y en el festival Rencontres de Violoncelle de Bélaise sur France Musique realizó las “Variaciones sobre un tema Rococó” de Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

Apasionada por la música de cámara, Julie ha actuado junto a notables artistas como: Emmanuelle Bertrand, Augustin Dumay y Gérard Caussé en la Sala de Conciertos de Flagey en Bruselas. En trío ha compartido escenario con Régis Pasquier y Abdel Rahman El Bacha. Fue integrante del Werther Trio hasta 2010, con quienes se presentó en el festival La Roque-d'Anthéron. Con el trío obtuvo el galardón “Prix de la Presse” en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Lyon en 2011.

También fue invitada a participar en el Festival de Música de Cámara de Roma y en el Festival de Violines de Légende à Beaulieu-sur-Mer en 2013 y en el Festival de Música de Cámara de los Países Bajos Schiermonnikoog en 2014.

Estudió en el Conservatorio de Niza luego en la Académie Rainier III de Mónaco en la clase de Frédéric Audibert. A la edad de 17 años ingresó al Conservatorio Nacional Superior de Música de París en la clase de Roland Pidoux, después en Juilliard School de Nueva York.

Posteriormente, fue elegida como artista en residencia en Queen Elisabeth Chapel Music con Gary Hoffman.

Gracias a Banque Populaire Fondation, Julie recientemente lanzó su primer disco “Folklore” con el tema de Europa Central y el sello de Klarthe, el cual incluye la “Sonata para Violonchelo” de Zoltan Kodaly.

Adquiere tus boletos en:



VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Alejandro Flores Martínez, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila. **VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal; Iván Lenin Toledo Barragán-Co principal; Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, José Fabián Romero Gómez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María de los Ángeles Melo Lagunes - Fila Leticia Hernández Hernández y María Fernanda Badillo Calva - Becarias. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López- Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jänsch, Charles Guillermo Andrade González, Juan Ignacio Oropeza Viñas – Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León y Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes-Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández, Paloma Infante Vargas, Eva Carolina López Borrego – Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina, Hugo Valle Martínez – Fila; José Manuel Delgado Mera – Becario. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez- Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval-Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Co principal, Joel Luis Vega Salgado -Fila; Joacim Camero San Pedro - Becario. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico- Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Elder Decaf García Palacios – Becario. **FAGOT** Julián García Sánchez- Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. **CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala – Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa, Manuel Alejandro Cornejo Torres – Fila. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J. Yair López López – Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero – Fila; Eder Sánchez Muñoz – Becario. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos – Principal; José Miguel Salvador Palacios, Pedro Alexis Jiménez Camarillo – Fila; Juan Manuel Catalán López - Becario. **TUBA** José López Juárez- Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel – Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila; Carlos René Ortiz Suárez – Becario. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme- Principal.

Suplente: Francisco Chagoya Angulo, violonchelo.

Calaverita.



Sinfónica.

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Wicho
Cuentacuentos

27 | oct
19 h

Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada" CEUNI

Notas al Programa

Concierto para violonchelo y orquesta en E menor

Fue compuesto en 1919 por Edward Elgar en un ambiente de tranquilidad después de la Primera Guerra Mundial. En esta partitura, la última más importante del compositor, se pueden sentir los estragos de la posguerra europea, pues resalta por su carácter contemplativo y elegíaco. Al momento de su estreno no resultó el éxito que se esperaba, pues la música de Elgar ya había pasado de moda para el público aficionado a conciertos.

Posteriormente en los años sesenta el director Daniel Barenboim y la violonchelista británica Jacqueline du Pré lo rescataron en una grabación antológica. Desde entonces se ha convertido en una pieza imprescindible del repertorio musical para violonchelo y orquesta.

A London Symphony

Es la segunda sinfonía compuesta por Ralph Vaughan Williams. Fue realizada por primera vez en 1914, se sabe que la obra que consta de cuatro movimientos se perdió y después fue reconstruida y modificada por el compositor.

La partitura está dedicada a su amigo George Butterworth (1885-1916), quien fue asesinado por un francotirador en el Somme durante la Primera Guerra Mundial. Esta persona influyó de manera importante, pues en su momento habría alentado a Vaughan Williams para escribir una sinfonía puramente orquestal.

La obra se estrenó el 27 de marzo de 1914 en Queen's Hall en un concierto dirigido por Geoffrey Toye. El compositor apoyado por Geoffrey Toye, Butterworth y el crítico E.J. Dent, reconstruyó la partitura de las partes orquestales y la presentación se realizó el 11 de febrero de 1915 por la Orquesta Municipal de Bournemouth bajo la dirección de Dan Godfrey.

La sinfonía pasó por varias revisiones antes de llegar a su forma final. Vaughan Williams la examinó para una actuación en marzo de 1918, y nuevamente entre 1919 y 1920. Esta segunda revisión se convirtió en la primera versión publicada y fue grabada en 1925 por la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Dan Godfrey.

Compositores



Edward Elgar (1857-1934)

Compositor inglés cuyas obras forman parte del repertorio clásico británico. Por sus orígenes humildes su formación fue autodidacta. A lo largo de su vida destacó por su impecable dominio técnico y la complejidad en sus composiciones.

Estudió violín y órgano al lado de su padre, lo que fue definiendo su personalidad. Su obra está influenciada por corrientes del Reino Unido, así como por los alemanes Wagner y Brahms. Su trabajo musical se inscribe en el Posromanticismo de finales del siglo XIX y principios del XX. Otro rasgo que lo distinguió fue su profunda fe católica, lo cual es evidente en algunas de sus obras más conocidas como la de "Los apóstoles" sumando así su talento a la tradición musical británica del Oratorio.



Ralph Vaughan Williams (1872- 1958)

Compositor británico nacido en Down Ampney, Gloucestershire, fue el hijo menor del pastor Arthur Vaughan Williams, el cual murió repentinamente cuando Ralph tenía apenas dos años de edad, por lo que se quedó al cuidado de su madre, Margaret Wedgwood Ralph. Estudió música e historia en la Universidad de Cambridge y posteriormente en Berlín con Max Bruch y en París con Maurice Ravel, lo cual dio a su orquestación lo que él definió como "un toque de lustre francés".

Sus primeros trabajos, como la "Sinfonía Marina" tienen notable influencia de compositores como Hubert Parry y Charles Villiers Stanford, contienen las bases armónicas y el germen de sus obras más famosas, así como su interés por la música tradicional de Inglaterra.

La música de Vaughan Williams suele describirse como típicamente inglesa, por su profunda espiritualidad y su toque de poesía con tono melódico, melancólico y nostálgico. Además muestra una considerable fascinación por las melodías populares e himnos religiosos.

La grandiosa Sinfonía no. 9



L. v. Beethoven

Gaétan Kuchta
Director Artístico

10 | nov
19 h

Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada" CEUNI



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Garza Tv
Producción Audiovisual

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección Artística

Diseño
Dirección de Imagen y
Mercadotecnia

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

Impresión
Editorial Universitaria

Felipe Ríos Pérez
Jefe del Departamento de Personal

Iris M. Domínguez Hernández
Jefa del Departamento de
Vinculación

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031
Correo electrónico: osuaeh@gmail.com



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH