

13/noviembre/2015

2^{da} Temporada de Conciertos

“Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos”



| Mtro. Aarón Silva

| Mtro. Carlos Castillo

| Mtra. Verónica Flores

| Mtra. Yúnuén Zúñiga

| Mtra. Elsa Pérez

| Mtra. Yetlanezi Mendoza

| Mtro. Jesús Millán

| Mtro. Emilio Ahedo

| Mtro. Oswaldo Hernández

Integrantes de la Sección de Violas

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos bajo la batuta del Mtro. Eduardo Álvarez. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



Mtro. Carlos Ortiz

Director Huésped Principal

Nació en la Ciudad de México en 1970. Inició sus estudios musicales a la edad de siete años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con René Viruega, Salvador Rodríguez, José Antonio Ávila, Marco Antonio Anguiano, Víctor Manuel Jiménez y Francisco Martínez Galnares. Graba con Scholla Cantorum de la Ciudad de México el disco *Llibre Vermell* de la Abadía de Montserrat en su calidad de director asistente y solista, en la que en su momento fue una de las pocas grabaciones a nivel mundial de esta obra.

La Orquesta de la Escuela Nacional de Música, al mando del maestro Gordon Campbell, le da la oportunidad de convertirse en director asistente tanto de la Orquesta como de la Banda Sinfónica. Ante el cambio de director de la Orquesta de la ENM, el maestro Campbell sugiere a los maestros Víctor Manuel Jiménez y Gustavo Rosales que le permitan seguir trabajando en la dirección de la orquesta en calidad de asistente, sugerencia a la que ambos acceden. Con esta orquesta hace presentaciones en diversas escuelas de la UNAM, así como en la zona centro de la República.

En esta época el maestro Gonzalo Romeu imparte su primer curso de Dirección de Orquesta en la Escuela Nacional de Música y es el propio Romeu quien le impulsa y apoya para participar en el curso de dirección de orquesta del Maestro Ronald Zollman, en ese momento

director de la OFUNAM, en Croacia, merced a una beca de la Fundación UNAM. Con la orquesta de este festival dirige con gran éxito varios conciertos en diferentes ciudades de Croacia, ante más de mil personas.

Ante su éxito en el curso en Croacia, el maestro Zollman le sugiere profundizar sus estudios de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio de Música de Bruselas. En el examen de admisión es aceptado a la cátedra del eminente maestro inglés Frank Shipway, quien fuera alumno de Herbert von Karajan. En Abril de 2006 es invitado por la dirección del Conservatorio de Puebla a dirigir en calidad de Director Asociado la Orquesta de esta importante institución educativa. Con ella realizó más de 50 conciertos y participa en los festejos del 90 aniversario del Conservatorio del Estado de Puebla.



Agradecemos a la Secretaría de Marina-Armada de México el apoyo brindado para la realización de este programa y contar con la presencia del Maestro Carlos Ortiz.

Programa

Viernes 13 de noviembre 2015

Ob. "Las Hébridas"
Ob. Irving

F. Mendelssohn
M. Lifshitz

f Intermedio f

Sinfonía No. 8
I. Allegro con brío
II. Adagio
III. Allegretto grazioso
IV. Allegro, ma non troppo

A. Dvořák

Notas al Programa

Ob. “Las Hébridas”

Un pequeño poema sinfónico cuyo argumento son los sentimientos que Mendelssohn experimentó al visitar La gruta de Fingal, una cueva con pilares de basalto de la costa de Staffa, una isla de ese archipiélago al oeste de Escocia que ya en su época era un lugar de interés turístico.

Descrita como una “visión impresionista avant la lettre” por el musicólogo Marc Vignal, Las Hébridas consta de dos temas principales: el que exponen las notas iniciales y que Mendelssohn compuso en la misma cueva, impresionado por la belleza y soledad del inmenso lugar, y un segundo, representando el movimiento del mar.

Ob. Irving

Obertura festiva, a la italiana, encargada al compositor por la Irving Symphony Orchestra con motivo de la conmemoración del 100 aniversario de la fundación de la ciudad de Irving, Texas. La obra inicia con una fanfarria a contrapunto entre las trompetas, los cornos y los trombones. De aproximadamente 10 minutos de duración, la obertura tiene el formato de una pieza programática o descriptiva, basada en una repetición rítmica escrita en compás de 11/8 sobre el cual se desarrolla el tema principal, intercalándose con el segundo tema escrito en compás de 7/8. Tras el desarrollo de estas dos ideas iniciales y un breve retorno al tema de la fanfarria, la inercia de compases irregulares es interrumpida por una apasionada melodía romántica interpretada por la cuerda, para finalmente presentar una coda con toda la fuerza de un tutti orquestal sobre la base rítmica inicial.

Sinfonía No. 8

El compositor había adquirido a mediados de 1880 una modesta villa en Vysoká, lugar donde escribió esta sinfonía en 1889.

Esta sinfonía se programa con frecuencia, aunque no tan a menudo como la famosa Novena de Dvořák, si bien goza de similar estatus que la séptima a pesar de las diferencias entre las dos obras. Mientras que la séptima es tempestuosa y romántica, la octava es tierna e inspirada en la música tradicional bohemia que Dvořák tanto amó.

Se estrenó en Praga el 2 de febrero de 1890 bajo la dirección del propio compositor, y se volvió a ejecutar en Londres un año después aprovechando uno de sus desplazamientos a Inglaterra por haber sido nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cambridge.

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

DIRECTOR ARTÍSTICO

Eduardo Álvarez

DIRECTOR HUÉSPED PRINCIPAL

Carlos Ortiz

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Juan de Dios Gandarillas Martínez**
Ángel Rodríguez Barreto
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Yanh Ponce Torres
Mónica Marcela Romero Martínez
Jorge René Gómez Núñez de Cáceres
Luis Carlos Fernando Badillo Calva
Mario Alberto Juárez Rodríguez
Francisco Javier Estrada Cortés
José Fabián Romero Gómez
Sebastian Abimael Luna Valdez ***
María Fernanda Badillo Calva ***
Leticia Hernández Hernández***
Hugo Alberto González García

VIOLINES II

Enrique Omar Barrientos Candela*
Iván Lenin Toledo Barragán**
Alejandro Flores Martínez
Charles Guillermo Andrade González
Margarita Blanco Martínez
Maritza Juliana Durán Álvarez
Julia Elizabeth Ortega González

VIOLAS

Carlos Alberto Castillo Rueda*
Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda**
Yetlanezi Mendoza Jansch
Jesús Raymundo Millán López
Omar César Martínez Ponce
Aarón Darío Silva Muñoz
Elsa Janeth Pérez Pérez ***
Oswaldo Hernández Otero ***
Verónica Benita Flores León ***

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes*
Mylene Álvarez Moreno**
Yadira Citlalli Luis Marcial
Christian Erick Mendoza Ávila
Mariana Flores Peredo
César Alán Rosales Vera
Andrea Alanis Hernández
Orlando Espinoza Montes de Oca***

CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra*
Juan Enrique García Martínez**
Roberto Garrido Figueroa
Fredy Hernández Hernández
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez***
José Manuel Delgado Mera***



Publicidad y Medios Impresos

ÓPORT



FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez*
Laura Elena Gracia Guzmán**
Roberto Adrián Vázquez Zepeda
Miguel Angel Calderón Zamora***

OBOE

Oscar Pérez Carrillo*
Mukunda Dasa Romero García**
Margarita Hernández Camacho

CLARINETE

Javier Cruz Mónico*
Julio Cesar Caballero Gutiérrez**
Ángel Cornejo Velázquez
Jorge Alberto Crisóstomo Cruz***

FAGOTES

Julián García Sánchez*
Fernando Trejo García**

CORNOS

Martín Gutiérrez Morales*
Osvaldo Barbadillo Zavala**
Luis Hernández Martínez
Roberto Montaña de Jesús
Francisco Torres García***

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas*
J. Yair López López**
Juan Osvaldo Sánchez Romero
Daniel Cedillo Sánchez***

TROMBONES

Leonel Vidal Santos*
Luis Enrique Cruz García **
Gabriel Rodríguez Hernández

TUBA

José López Juárez*

ARPA

Merced Irene Reyes Pacheco*

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel*

PERCUSIONES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías*
Oscar Peralta Cerecedo**
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Iván Martínez Valencia***

PIANO

Jhonatan Robles Reyes*

Músico Principal *
Músico Co principal**
Músico de Fila

Alumnos del Instituto de Artes ***

Concierto Didáctico

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo con el firme compromiso de generar un acercamiento con nuevos públicos a través de los Conciertos Didácticos, recibió la visita de alumnado y docentes del Colegio Genaro Guzmán Mayer el pasado viernes 6 de noviembre.

Los conciertos didácticos se configuran como potentes acciones educativas que permiten acceder a la música conectando a un público infantil y juvenil con la experiencia en vivo a través del acceso a ensayos y conciertos.

Con una plática introductoria a cargo de la Dirección Administrativa en el lobby del recinto oficial de conciertos el Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI, se dio la bienvenida al grupo de alumnos, además de dar a conocer las diferentes actividades que se desarrollan.

Posteriormente, ya en el interior del Aula, el maestro Eduardo Álvarez acompañado de los músicos de la Orquesta, explicó a los alumnos visitantes el funcionamiento de los diferentes instrumentos musicales y su relación con conceptos tales como: armonía, melodía y ritmo.

Asimismo, como parte de la visita la OSUAEH interpretó algunas piezas musicales infantiles como temas de caricaturas y películas con las que los pequeños asistentes pudieron reconocer la presencia de la música sinfónica en la vida cotidiana.



La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo se va de Gira

**Acapulco Guerrero 2015
19, 20 y 21 de noviembre**

**Nos vemos el próximo
Viernes 27 de noviembre
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" CEUNI
18:30 Hrs.**

Adrian Justus – violinista

**Medalla de Oro en el Certamen Internacional violín de Henryk Szeryng
Medalla Mozart otorgada por la Institución Cultural Domeca
Premio Artists International Award de Nueva York**



Próximos conciertos

Noviembre

Viernes 27

Chaikovski y Tango a Media Luz

Eduardo Álvarez, Director Artístico

Concierto para violín T. I. Chaikovski

Adrian Justus, Violinista

Con música de Gerardo Matos, Gina Enríquez, Mariano Mares, Marcos

Lifshitz, Enrique Francini y Astor Piazzolla.

Plática de apreciación 18:30 hrs. Concierto 19:00 hrs.

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Diciembre

Viernes 4

Festival navideño

Eduardo Álvarez, Director Artístico

Selección musical de los mejores temas navideños

Plática de apreciación 18:30 hrs. Concierto 19:00 hrs.

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

**Programación sujeta a cambios*

Puntos de venta

Ahora también puedes adquirir los boletos para asistir a los conciertos en:



Nota Tulancingo

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo se presentó el pasado 7 de noviembre en el Seminario Mayor del municipio de Tulancingo a invitación de la comunidad sacerdotal.

Al concierto asistieron personas de todas las edades, en su mayoría familias que participaron con la finalidad de favorecer la sana convivencia y la integración.

Se interpretaron piezas musicales como: “New York” de J. Kander, “Somewhere in time” de John Barry, y algunos populares por su presencia en el séptimo arte, “Los Picapiedra” de H. Curtin y “The Lord of the Rings” de H. Shore, entre otras.





Humberto Augusto Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge Augusto del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE
EXTENSIÓN DE LA CULTURA



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Francisco Tellería Calvo
VICEPRESIDENTE

Francisco Zamudio Isbaile
TESORERO

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n
Colonia Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo
Tel. (01 771) 71 7 2000 Ext. 3031



Thais Cicioli Flores Peza
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

Chantal Johani Vargas Cerón
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
SOCIAL Y RELACIONES PÚBLICAS

Ilse Arizbeth Benigno Barrera
DEPARTAMENTO DE PERSONAL

Fernanda Hernández Ferrusca
ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN
ARTÍSTICA

Elvia Hernández Calderón
LOGÍSTICA

José Carlos González Paredes
BIBLIOTECARIO

Ignacio González Chávez
AUXILIAR TÉCNICO

COLABORADORES
Madian Zarai Guevara Medina
FOTOGRAFÍA

Gabriel López Marmolejo
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

