

16/octubre/2015

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

2^{da}
Temporada de
Conciertos



| Mtro. Christian Mendoza

| Mtro. Andrés Olguín

| Mtro. César Rosales

| Mtra. Yadira Luis

| Mtra. Mariana Flores

| Mtra. Mylene Álvarez

| Mtra. Andrea Alanis

Integrantes de la Sección de Violonchelos.

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos bajo la batuta del Mtro. Eduardo Álvarez. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



Mtro. Carlos Ortiz

Director Huésped Principal

Nació en la Ciudad de México en 1970. Inició sus estudios musicales a la edad de siete años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con René Viruega, Salvador Rodríguez, José Antonio Ávila, Marco Antonio Anguiano, Víctor Manuel Jiménez y Francisco Martínez Galnares. Graba con Scholla Cantorum de la Ciudad de México el disco *Llibre Vermell* de la Abadía de Montserrat en su calidad de director asistente y solista, en la que en su momento fue una de las pocas grabaciones a nivel mundial de esta obra.

La Orquesta de la Escuela Nacional de Música, al mando del maestro Gordon Campbell, le da la oportunidad de convertirse en director asistente tanto de la Orquesta como de la Banda Sinfónica. Ante el cambio de director de la Orquesta de la ENM, el maestro Campbell sugiere a los maestros Víctor Manuel Jiménez y Gustavo Rosales que le permitan seguir trabajando en la dirección de la orquesta en calidad de asistente, sugerencia a la que ambos acceden. Con esta orquesta hace presentaciones en diversas escuelas de la UNAM, así como en la zona centro de la República.

En esta época el maestro Gonzalo Romeu imparte su primer curso de Dirección de Orquesta en la Escuela Nacional de Música y es el propio Romeu quien le impulsa y apoya para participar en el curso de dirección de orquesta del Maestro Ronald Zollman, en ese momento

director de la OFUNAM, en Croacia, merced a una beca de la Fundación UNAM. Con la orquesta de este festival dirige con gran éxito varios conciertos en diferentes ciudades de Croacia, ante más de mil personas.

Ante su éxito en el curso en Croacia, el maestro Zollman le sugiere profundizar sus estudios de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio de Música de Bruselas. En el examen de admisión es aceptado a la cátedra del eminente maestro inglés Frank Shipway, quien fuera alumno de Herbert von Karajan. En Abril de 2006 es invitado por la dirección del Conservatorio de Puebla a dirigir en calidad de Director Asociado la Orquesta de esta importante institución educativa. Con ella realizó más de 50 conciertos y participa en los festejos del 90 aniversario del Conservatorio del Estado de Puebla.



Agradecemos a la Secretaría de Marina-Armada de México el apoyo brindado para la realización de este programa y contar con la presencia del Maestro Carlos Ortiz.

Mtra. Mariana Flores

Solista Invitada

Nació en Guadalajara, Jalisco. Inició sus estudios musicales de piano bajo la guía de su madre y más adelante en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara donde tuvo su primer acercamiento con el violoncello gracias a las enseñanzas del Maestro Ramón Becerra.

Posteriormente, fue becada por la Orquesta Filarmónica de Jalisco y años más tarde por la Universidad de Guadalajara. Cursó la carrera de instrumentista en el Conservatorio Bruckner en Linz, Austria bajo la tutoría de M. Dallinger. Como parte de esta experiencia participó en diversos conjuntos de: música de cámara, música antigua y contemporánea.

Su pasión y dedicación por la música le permitieron participar con la Orquesta de Cámara de Linz, la Orquesta del Conservatorio Bruckner y la Orquesta de la Opereta en Blindenmarkt, Austria con las que realizó conciertos en diversas ciudades de Europa.

A su regreso a México se integró a diversas agrupaciones, entre estas el Ensemble de Jalisco y las Orquestas: Sinfónica de Aguascalientes, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Michoacán, de Cámara de la Universidad Michoacana, de Cámara del Festival Internacional de Puebla y la Sinfónica del Estado de Puebla.

A lo largo de su formación ha tomado cursos de perfeccionamiento en el violoncello y de música de cámara con destacados maestros como: J. L. Gálvez, R. Navarro, E. Arizcuren, Y. Hanani, M. Copelman, J. Castro-Balbi así como con el Cuarteto Latinoamericano, entre otros.

Ha sido solista del Ensemble de Jalisco, Orquesta Juvenil de León, Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Sinfónica de Aguascalientes y se ha presentado dando recitales en varias salas de Jalisco, Michoacán, Guanajuato, Puebla, Tamaulipas, Sonora, Zacatecas, etc.

Actualmente, es docente de violoncello en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y miembro de la OSJAEH.

Programa

Viernes 16 de octubre 2015

Ob. "Las criaturas de Prometeo" L. v. Beethoven

Concierto para Violoncello en Mí menor E. Elgar

- I. Adagio
- II. Lento
- III. Adagio
- IV. Allegro

Mariana Flores - Violonchelista OSUAEH

f Intermedio f

Sinfonía No. 2 J. Brahms

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio non troppo
- III. Allegretto grazioso
- IV. Allegro con Spirito

Puntos de venta

Ahora también puedes adquirir los boletos para asistir a los conciertos en:



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

DIRECTOR ARTÍSTICO

Eduardo Álvarez

DIRECTOR HUÉSPED PRINCIPAL

Carlos Ortiz

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Juan de Dios Gandarillas Martínez**
Ángel Rodríguez Barreto
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Yanh Ponce Torres
Mónica Marcela Romero Martínez
Jorge René Gómez Núñez de Cáceres
Luis Carlos Fernando Badillo Calva
Mario Alberto Juárez Rodríguez
Francisco Javier Estrada Cortés
María del Carmen Romero Atilano
Sebastian Abimael Luna Valdez ***
María Fernanda Badillo Calva ***
Leticia Hernández Hernández***
Hugo Alberto González García

VIOLINES II

Enrique Omar Barrientos Candela*
Iván Lenin Toledo Barragán**
Alejandro Flores Martínez
Charles Guillermo Andrade González
Margarita Blanco Martínez
Maritza Juliana Durán Álvarez
Julia Elizabeth Ortega González

VIOLAS

Emilio Ahedo Maldonado*
Carlos Alberto Castillo Rueda**
Yetlanezi Mendoza Jansch
Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda
Jesús Raymundo Millán López
Aarón Darío Silva Muñoz
Elsa Janeth Pérez Pérez ***
Oswaldo Hernández Otero ***
Verónica Benita Flores León ***

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes*
Mylene Álvarez Moreno**
Yadira Citlalli Luis Marcial
Christian Erick Mendoza Ávila
Mariana Flores Peredo
César Alán Rosales Vera
Andrea Alanis Hernández
Orlando Espinoza Montes de Oca***

CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra*
Juan Enrique García Martínez**
Roberto Garrido Figueroa
Fredy Hernández Hernández
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez***
José Manuel Delgado Mera***



FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez*
Laura Elena Gracia Guzmán**
Roberto Adrián Vázquez Zepeda
Miguel Angel Calderón Zamora***

OBOE

Oscar Pérez Carrillo*
Mukunda Dasa Romero García**
Margarita Hernández Camacho

CLARINETE

Javier Cruz Mónico*
Julio Cesar Caballero Gutiérrez**
Ángel Cornejo Velázquez
Jorge Alberto Crisóstomo Cruz***

FAGOTES

Julián García Sánchez*
Fernando Trejo García**
Diego Humberto González Gómez

CORNOS

Martín Gutiérrez Morales*
Oswaldo Barbadillo Zavala**
Luis Hernández Martínez
Francisco Torres García***

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas*
J. Yair López López**
Juan Osvaldo Sánchez Romero
Daniel Cedillo Sánchez***

TROMBONES

Leonel Vidal Santos*
Luis Enrique Cruz García **
Gabriel Rodríguez Hernández

TUBA

José López Juárez*

ARPA

Merced Irene Reyes Pacheco*

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel*

PERCUSIONES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías*
Oscar Peralta Cerecedo**
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Iván Martínez Valencia***

PIANO

Jhonatan Robles Reyes*

Músico Principal *
Músico Co principal**
Músico de Fila

Alumnos del Instituto de Artes ***

Notas al Programa

Ob. Las criaturas de Prometeo

Es la obra para ballet que se conserva de Ludwig van Beethoven, posee un argumento del bailarín Salvatore Viganò (uno de los coreógrafos con más talento de la época), fue escrita en 1801 y se estrenó en Viena ese mismo año.

La música de esta obra demuestra la capacidad del compositor alemán en el arte de la variación, ya que toda la obra se apoya en dos contradanzas, una de las cuales fue utilizada por el propio Beethoven en el final de su Sinfonía Heroica y, también, en las variaciones para piano, opus 35.

Concierto para violoncello

Es un concierto para violoncello y orquesta escrito por Edward Elgar en 1919, resalta por ser una de sus obras más notables y piedra angular del repertorio para violoncello solo.

Fue compuesto después de la Primera Guerra Mundial, momento en que la música del compositor había pasado de moda para el público aficionado a conciertos. En contraste con su anterior Concierto para violín que es lírico y apasionado, el Concierto para violoncello es contemplativo y elegíaco.

La primera representación no fue exitosa debido a que Elgar y los instrumentistas habían sido privados de un tiempo de ensayo adecuado. Esta obra no obtuvo mayor popularidad sino hasta la década de 1960, cuando una grabación hecha por Jacqueline du Pré captó la atención del público y se convirtió en una de las grabaciones de música clásica más vendidas.

Sinfonía No. 2

Fue compuesta por Johannes Brahms en el verano de 1877 durante una visita a los Alpes austríacos. La gestación de este trabajo es sorprendentemente corta en comparación a los quince años que el compositor empleó para completar su Sinfonía No. 1.

Esta sinfonía es a menudo comparada con la Sinfonía No. 6 (Pastoral) de Ludwig van Beethoven. Su amigo Theodor Billrot, músico aficionado, asemejó la sinfonía a un retrato del ambiente rural de Pörschach, localidad a la que el compositor se había retirado para crearla.

Aprovecha el
50%
de descuento
en entradas
Generales, para
universitarios

La Orquesta Sinfónica de la Universidad
Autónoma del Estado de Hidalgo
presenta

ELVIS PRESLEY

sinfónico

Un tributo a la leyenda mundial,
el rey del Rock and Roll

Con la actuación de
Héctor Ortiz

"El mejor personificador de Elvis en América Latina
- BBC de Londres"

viernes 23 de octubre

19:00 hrs. Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Reserva tus boletos

Informes Oficinas de la OSUAEH
Tel: 71-7-20-00 Ext: 3031 y 2998

Próximos conciertos

Octubre

Viernes 23

Elvis Presley Sinfónico

Eduardo Álvarez, Director Artístico

Héctor Ortiz, Elvis Presley

Considerado por la BBC de Londres como uno de los mejores imitadores

Plática de apreciación 18:30 hrs. Concierto 19:00 hrs.

Sede: Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

Viernes 30

“Italiana”

Carlos Ortiz, Director Huésped Principal

Sinfonietta J. P. Moncayo

Arias de ópera

Carolina Espinoza, Soprano

Sinfonía No.4 “Italiana” F. Mendelssohn

Plática de apreciación 18:30 hrs. Concierto 19:00 hrs.

Sede: Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

**Programación sujeta a cambios*

Síguenos en nuestras redes sociales



/osuaeh



@osuaeh

Comparte OSUAEH gusto por la música sinfónica

La OSUAEH se presentó ante cientos de personas fuera de su recinto oficial de conciertos los días 4 de octubre en el municipio de Tepeji del Río y el 10 en Epazoyucan, ambas actividades responden al compromiso de esta agrupación por fomentar el gusto por la música sinfónica de todos los tiempos.

La primera presentación se realizó como parte de la clausura del Festival para el Mezquital que se efectuó los días 3 y 4 de octubre en la comunidad de San Idelfonso. Se contó con la participación de más de 120 artistas quienes compartieron su talento con los habitantes de la región con la finalidad de fomentar el arte y las humanidades.



Por otra parte, la OSUAEH fue invitada a brindar un concierto en la Parroquia de San Andrés Apóstol con la finalidad de festejar los 475 años de existencia de este lugar y el IV Aniversario de la Red Ciudadana por Epazoyucan, los asistentes pudieron disfrutar diferentes obras, destacando por ser considerado el segundo himno de México “El Huapango de Moncayo”.

Cabe hacer mención que dichas presentaciones no serían posible sin el apoyo de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y su Patronato.



Humberto Augusto Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge Augusto del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE
EXTENSIÓN DE LA CULTURA



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Francisco Tellería Calvo
VICEPRESIDENTE

Francisco Zamudio Isbaile
TESORERO

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n
Colonia Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo
Tel. (01 771) 71 7 2000 Ext. 3031



Thais Cicioli Flores Peza
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

Chantal Johani Vargas Cerón
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
SOCIAL Y RELACIONES PÚBLICAS

Ilse Arizbeth Benigno Barrera
DEPARTAMENTO DE PERSONAL

Fernanda Hernández Ferrusca
ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN
ARTÍSTICA

Elvia Hernández Calderón
LOGÍSTICA

José Carlos González Paredes
BIBLIOTECARIO

Ignacio González Chávez
AUXILIAR TÉCNICO

COLABORADORES
Madian Zarai Guevara Medina
FOTOGRAFÍA

Gabriel López Marmolejo
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

