

2/octubre/2015

# 2<sup>da</sup> Temporada de Conciertos

Mtro. Juan de Dios Gandarillas Martínez  
Coprincipal de la Sección Violines I

“Noches de Orquesta,  
volaremos sin movernos”

# Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos bajo la batuta del Mtro. Eduardo Álvarez. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



## Mtro. Carlos Ortiz

### Director Huésped Principal

Nació en la Ciudad de México en 1970. Inició sus estudios musicales a la edad de siete años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con René Viruega, Salvador Rodríguez, José Antonio Ávila, Marco Antonio Anguiano, Víctor Manuel Jiménez y Francisco Martínez Galnares. Graba con Scholla Cantorum de la Ciudad de México el disco *Llibre Vermell* de la Abadía de Montserrat en su calidad de director asistente y solista, en la que en su momento fue una de las pocas grabaciones a nivel mundial de esta obra.

La Orquesta de la Escuela Nacional de Música, al mando del maestro Gordon Campbell, le da la oportunidad de convertirse en director asistente tanto de la Orquesta como de la Banda Sinfónica. Ante el cambio de director de la Orquesta de la ENM, el maestro Campbell sugiere a los maestros Víctor Manuel Jiménez y Gustavo Rosales que le permitan seguir trabajando en la dirección de la orquesta en calidad de asistente, sugerencia a la que ambos acceden. Con esta orquesta hace presentaciones en diversas escuelas de la UNAM, así como en la zona centro de la República.

En esta época el maestro Gonzalo Romeu imparte su primer curso de Dirección de Orquesta en la Escuela Nacional de Música y es el propio Romeu quien le impulsa y apoya para participar en el curso de dirección de orquesta del Maestro Ronald Zollman, en ese momento

director de la OFUNAM, en Croacia, merced a una beca de la Fundación UNAM. Con la orquesta de este festival dirige con gran éxito varios conciertos en diferentes ciudades de Croacia, ante más de mil personas.

Ante su éxito en el curso en Croacia, el maestro Zollman le sugiere profundizar sus estudios de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio de Música de Bruselas. En el examen de admisión es aceptado a la cátedra del eminente maestro inglés Frank Shipway, quien fuera alumno de Herbert von Karajan. En Abril de 2006 es invitado por la dirección del Conservatorio de Puebla a dirigir en calidad de Director Asociado la Orquesta de esta importante institución educativa. Con ella realizó más de 50 conciertos y participa en los festejos del 90 aniversario del Conservatorio del Estado de Puebla.



Agradecemos a la Secretaría de Marina-Armada de México el apoyo brindado para la realización de este programa y contar con la presencia del Maestro Carlos Ortiz.

## **Mtro.** Mauricio Hernández Solista Invitado

Egresado de la Maestría en Música con especialización en Musicología y de la Licenciatura en Artes con especialización en Guitarra de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

En su carrera destacan la obtención de varios primeros lugares en los concursos nacionales más importantes del país así como la obtención de una mención especial del jurado y un tercer lugar en concursos internacionales.

Ha participado en cursos de perfeccionamiento guitarrístico con maestros como: Leo Brouwer, Manuel López Ramos, Miguel Ángel Girollet, Iván Rijos, Álvaro Pierrí, Flavio Cucchi, Víctor Pellegrini, Eduardo Fernández, Carlos Pérez, Carlos Bonell, entre otros.

Ha sido dirigido por maestros de la talla de: Luís Herrera de la Fuente, Fernando Lozano, Luís Samuel Saloma, Román Revueltas, Enrique Barrios, Gabriela Díaz Alatríste, Armando Vargas, Sergio Suárez Lubián, entre otros, además ha participado como solista de diferentes Orquestas Sinfónicas de los estados de Oaxaca, Hidalgo, Puebla, Aguascalientes, Veracruz, Guanajuato, Tamaulipas, entre otros.

Como compositor, arreglista y transcriptor, su música se ha tocado en diferentes escenarios de México, Estados Unidos, España, Cuba, Costa Rica, Guatemala, Argentina y Colombia siendo también arreglista del trío “Los Prín-

cipes” con quienes tiene dos discos “Simplemente Los Príncipes “ y “Algo Contigo”, además con el grupo “Cuerdas Capricho” tiene grabados dos discos “Colores de México” y “Tangoszado”.

A estos se suman 10 discos, el más reciente “Música de Cámara” al lado de alumnos y maestros del Instituto de Artes (IA) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH).

Cabe resaltar que ha participado como concertista en países como Italia, España, Francia, Estados Unidos, Brasil, Ecuador, Costa Rica, Guatemala, Argentina, Colombia y México. Actualmente es profesor del IA de esta casa de estudios.



Próximamente  
**ELVIS PRESLEY**  
sinfónico

Un tributo a la leyenda mundial,  
el rey del Rock and Roll

Con la actuación de  
Héctor Ortiz

"El mejor personificador de Elvis en América Latina  
- BBC de Londres"

---

viernes 23 de octubre

19:00 hrs. Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Reserva tus boletos  
Informes Oficinas de la OSUAEH  
Tel: 71-7-20-00 Ext. 3031 y 2998

# Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

## DIRECTOR ARTÍSTICO

Eduardo Álvarez

## DIRECTOR HUÉSPED PRINCIPAL

Carlos Ortiz

## CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

## VIOLINES I

Juan de Dios Gandarillas Martínez\*\*  
Ángel Rodríguez Barreto  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
Yanh Ponce Torres  
Mónica Marcela Romero Martínez  
Jorge René Gómez Núñez de Cáceres  
Luis Carlos Fernando Badillo Calva  
Mario Alberto Juárez Rodríguez  
Luis Enrique Ramos de la Torre  
María del Carmen Romero Atilano  
Sebastian Abimael Luna Valdez \*\*\*  
María Fernanda Badillo Calva \*\*\*  
Leticia Hernández Hernández\*\*\*  
Hugo Alberto González García

## VIOLINES II

Enrique Omar Barrientos Candela\*  
Iván Lenin Toledo Barragán\*\*  
Alejandro Flores Martínez  
Charles Guillermo Andrade González  
Margarita Blanco Martínez  
Maritza Juliana Durán Álvarez  
Julia Elizabeth Ortega González

## VIOLAS

Emilio Ahedo Maldonado\*  
Carlos Alberto Castillo Rueda\*\*  
Yetlanezi Mendoza Jansch  
Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda  
Jesús Raymundo Millán López  
Aarón Darío Silva Muñoz  
Elsa Janeth Pérez Pérez \*\*\*  
Oswaldo Hernández Otero \*\*\*  
Verónica Benita Flores León \*\*\*

## VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes\*  
Mylene Álvarez Moreno\*\*  
Yadira Citlalli Luis Marcial  
Christian Erick Mendoza Ávila  
Mariana Flores Peredo  
César Alán Rosales Vera  
Andrea Alanis Hernández  
Orlando Espinoza Montes de Oca\*\*\*

## CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra\*  
Juan Enrique García Martínez\*\*  
Roberto Garrido Figueroa  
Fredy Hernández Hernández  
César Alejandro Hernández Molina  
Hugo Valle Martínez\*\*\*  
José Manuel Delgado Mera\*\*\*

### **FLAUTAS**

Alejandro Cornejo Velázquez\*  
Laura Elena Gracia Guzmán\*\*  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda  
Miguel Angel Calderón Zamora\*\*\*

### **OBOE**

Oscar Pérez Carrillo\*  
Mukunda Dasa Romero García\*\*  
Margarita Hernández Camacho

### **CLARINETE**

Javier Cruz Mónico\*  
Julio Cesar Caballero Gutiérrez\*\*  
Ángel Cornejo Velázquez  
Jorge Alberto Crisóstomo Cruz\*\*\*

### **FAGOTES**

Julián García Sánchez\*  
Fernando Trejo García\*\*  
Diego Humberto González Gómez

### **CORNOS**

Martín Gutiérrez Morales\*  
Oswaldo Barbadillo Zavala\*\*  
Luis Hernández Martínez  
Victor Torres Martínez  
Francisco Torres García\*\*\*

### **TROMPETAS**

Alberto Sánchez Cárdenas\*  
J. Yair López López\*\*  
Juan Oswaldo Sánchez Romero  
Daniel Cedillo Sánchez\*\*\*

### **TROMBONES**

Leonel Vidal Santos\*  
Luis Enrique Cruz García \*\*  
Gabriel Rodríguez Hernández

### **TUBA**

José López Juárez\*

### **ARPA**

Merced Irene Reyes Pacheco\*

### **TIMBALES**

Juan Guadalupe Mercado Rangel\*

### **PERCUSIONES**

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías\*  
Oscar Peralta Cerecedo\*\*  
Fernando Alberto Sánchez Hernández  
Iván Martínez Valencia\*\*\*

### **PIANO**

Jhonatan Robles Reyes\*

Músico Principal \*  
Músico Co principal\*\*  
Músico de Fila

Alumnos del Instituto de Artes \*\*\*

# Programa

Viernes 2 de octubre 2015

Ob. Barbero de Sevilla

G. Rossini

Concierto para Guitarra

M. Castelnuovo Tedesco

I Allegreto

II Andantino alla Romanza

III Ritmico e cavalleresco

Mauricio Hernández – Guitarrista

## *f Intermedio f*

Sinfonía No. 3 “Heroica”

L. v. Beethoven

I Allegro con brio

II Marcha Funebre, Adagio assai

III Scherzo. Allegro Vivace

IV Finale. Allegro Molto

---

## Puntos de venta

Ahora también puedes adquirir los boletos para asistir a los conciertos en:





## Notas al Programa

### Ob. Barbero de Sevilla

Es una ópera bufa en dos actos, basado en la comedia del mismo nombre de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. El estreno tuvo lugar el 20 de febrero de 1816 en el Teatro Argentina, Roma. Fue una de las primeras óperas italianas que se representó en los Estados Unidos de América, estrenándose allí en el Park Theater de Nueva York el 29 de noviembre de 1825. Ha demostrado ser una de las grandes obras maestras de la comedia dentro de la música, y ha sido descrita como la ópera bufa de todas las óperas bufas. Incluso después de doscientos años, su popularidad en la escena de la ópera moderna atestigua su grandeza.

### Concierto para Guitarra

En 1932 M. Castelnuovo había conocido a Andrés Segovia y para él compuso en 1939 su primer concierto para guitarra y orquesta, estrenado poco después por el maestro español en Montevideo. Castelnuovo-Tedesco aseguraba conocer muy bien la guitarra y por ello ser capaz de balancear correctamente la delicada sonoridad del instrumento y el peso de la orquesta acompañante, fue el mayor aporte de este compositor.

### Sinfonía No. 3 “Heroica”

Es una obra considerada por muchos como el amanecer del romanticismo musical, puesto que rompe varios esquemas de la tradicional sinfonía clásica. Estuvo inicialmente dedicada a Napoleón Bonaparte. Beethoven admiraba los ideales de la revolución francesa encarnados en la figura de Napoleón, pero cuando éste se auto coronó emperador en mayo de 1804, supuestamente Beethoven se disgustó tanto que borró el nombre de Bonaparte de la página del título con tal fuerza que rompió su lápiz y dejó un agujero rasgado en el papel. Algún tiempo después, cuando la obra se publicó en 1806, Beethoven le dio el título de “Sinfonía heroica, compuesta para festejar el recuerdo de un gran hombre”.

## Próximos conciertos

### OCTUBRE

#### **Viernes 9**

“El Cid Campeador”

Eduardo Álvarez, Director Artístico

Ob. “El Cid” J. Massenet

Concierto para oboe y violín J. S. Bach

Oscar Pérez y Omar Barrientos—Oboe y Violín OSUAEH

Suite “El Cid” J. Massenet

Plática de apreciación 18:30 hrs. Concierto 19:00 hrs.

Sede: Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

#### **Viernes 16**

Carlos Ortiz, Director Huésped Principal

Stenka Razin A. Glazunov

Concierto para violoncello E. Elgar

Mariana Flores, Violoncello OSUAEH

2ª Sinfonía J. Brahms

Plática de apreciación 18:30 hrs. Concierto 19:00 hrs.

Sede: Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

*\*Programación sujeta a cambios*

---

## Síguenos en nuestras redes sociales



/osuaeh



@osuaeh

## Orígenes de la Sinfonía en la música clásica

Una sinfonía se define como “el conjunto de voces, de instrumentos, o de ambas cosas, que suenan acordes a la vez” (RAE, 2014).

En el ámbito de la música clásica, se refiere a una composición musical hecha para ser interpretada por una orquesta, que puede tener instrumentos o voces solistas y consta de varios movimientos o partes, además se caracteriza por ser de larga duración.

La creación de lo que hoy llamamos Sinfonías tiene su esplendor en la época de importantes genios de la música clásica. Franz Joseph Haydn (1732-1809) es considerado el “padre de las sinfonías” compuso 104, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 41 y Ludwig van Beethoven (1770-1827) marcó una transición hacia el Romanticismo en su estilo.

Se puede decir que las Sinfonías de Haydn establecieron las reglas básicas de la estructura de la sinfonía. Mozart continuó la estructura de Haydn, pero sin duda es Beethoven el gran maestro de las sinfonías, debido a que experimentó con las posibilidades de moldear el formato y la estructura de los movimientos de forma ilimitada.

La mayor parte de las sinfonías constan de cuatro movimientos contrastados: El primer movimiento suele ser rápido y en él se establece el tema, el carácter y el contenido, el

segundo es lento, el tercero es claramente rápido y el cuarto es generalmente muy rápido y enérgico, y está lleno de ritmos fuertes que conducen a un final excitante.

La sinfonía suele ser puramente orquestal, pero en su evolución no faltan ejemplos de ampliación de su poder expresivo con la incorporación de instrumentos no habituales en la orquesta, coro o voces solistas. Beethoven fue de los primeros compositores que introdujo la voz en una sinfonía, fue en la Novena conocida como “Oda a la alegría” del poeta Schiller.

La estructura sinfónica es dominada por los instrumentos de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo), quienes dan el característico sonido y textura orquestal.

El repertorio sinfónico ha sido enriquecido por compositores como: Schubert, Anton Bruckner, Johannes Brahms, Tchaikovski, Gustav Mahler, Jean Sibelius, Edward Elgar, Sergei Rachmaninov, Dimitri Shostakovich, entre otros.

### FUENTES:

*\*<http://lema.rae.es/drae/?val=SINFON%C3%8DA>*

*\*<http://www.ecured.cu/index.php/Sinfon%C3%ADa>*

*\*<http://musicaenmexico.com.mx/que-es-una-sinfonia/>*



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**Humberto Augusto Veras Godoy**  
RECTOR

**Adolfo Pontigo Loyola**  
SECRETARIO GENERAL

**Jorge Augusto del Castillo Tovar**  
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE  
EXTENSIÓN DE LA CULTURA



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**Gerardo Sosa Castelán**  
PRESIDENTE

**Francisco Tellería Calvo**  
VICEPRESIDENTE

**Francisco Zamudio Isbaile**  
TESORERO

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI  
Av. Universidad s/n  
Colonia Santiago Jaltepec  
Mineral de la Reforma, Hidalgo  
Tel. (01 771) 71 7 2000 Ext. 3031



**Thais Ciciolly Flores Peza**  
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

**Chantal Johani Vargas Cerón**  
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN  
SOCIAL Y RELACIONES PÚBLICAS

**Ilse Arizbeth Benigno Barrera**  
DEPARTAMENTO DE PERSONAL

**Fernanda Hernández Ferrusca**  
ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN  
ARTÍSTICA

**Elvia Hernández Calderón**  
LOGÍSTICA

**José Carlos González Paredes**  
BIBLIOTECARIO

**Ignacio González Chávez**  
AUXILIAR TÉCNICO

COLABORADORES  
**Madian Zarai Guevara Medina**  
FOTOGRAFÍA

**Gabriel López Marmolejo**  
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

**Arturo Copca Becerra**  
ASISTENTE EN LA DIRECCIÓN  
DE CÁMARAS

