

POR PRIMERA VEZ EN PACHUCA

2^{da}
Temporada de
Conciertos 2016

Director Artístico
Gaétan Kuchta

9 | septiembre
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

invita

Director Huésped
Mtro. Armando Vargas

Mexicanísimo

Homenaje a
Juan Gabriel

Viernes 22 de septiembre

19:00 hrs. Concierto

Auditorio Gota de Plata

¡boletos disponibles!



ticketpoint®

www.ticketpoint.mx



(55) 5351 39 05

  @TicketPointMX



Consulta direcciones de
nuestros puntos de venta en
ticketpoint.mx

#ExperienciaOSUAEH

Programa

Obertura Helios

C. Nielsen

Suite Pastorale

E. Chabrier

I. Idylle

II. Danse Villageoise

III. Sous bois

IV. Scherzo–Valse

f Intermedio *f*

2ª Sinfonía en Si menor

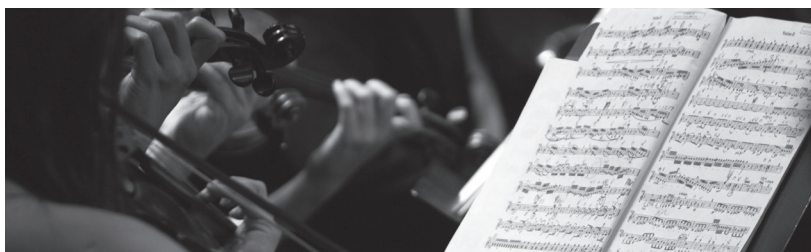
A. Borodin

I. Allegro

II. Scherzo – Prestissimo

III. Andante

IV. Finale – Allegro





Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Notas al programa

Obertura Helios

Una de las obras cortas más famosas de Nielsen. En 1902 firmó un contrato con el editor Wilhelm Hansen, que le permitió viajar a Atenas, Grecia, para unirse con su esposa Anne Marie Carl Nielsen, quien trabajaba en el Museo de la Acrópolis, ahí fue donde un año más tarde se inspiró para componer una pieza que representa el momento cuando el sol sale y se pone sobre el mar Egeo.

El estreno se realizó con la Real Orquesta el 8 de octubre de 1903, bajo la dirección de Johan Svendsen en la Sala Grande de Odd Fellows, Mansión en Copenhague. En la presentación Nielsen pronunció: "el silencio y la oscuridad, el sol se levanta con una alegre canción de alabanza, se pasea su camino de oro y se hunde en el mar en silencio".

Suite Pastorale

Entre 1881 y 1888 Emmanuel Chabrier orquestó las *Pittoresques Pièces* (piezas pintorescas) para piano *Idylle*, *Danse villageoise*, *Sous-Bois* y *Scherzo-valse* para formar la Suite, misma que se realizó para una fiesta ofrecida por la Asociación Artística de Angers. El estreno se llevó a cabo 4 de noviembre de 1888 bajo la dirección de compositor. A pesar de que las alusiones pianísticas se pierden, el ingenio excelente y variado de los ritmos que adquieren con la orquesta hace evidente el estilo exquisito de Chabrier.

Otra de las razones por las que se realizó la orquestación responde a que con demasiada frecuencia, estos distinguidos compositores como Berlioz, Fauré, y Chabrier, todos parisinos por excelencia buscaban el reconocimiento en las provincias o en el extranjero.

Sinfonía No. 2

Fue creada por Alexander Borodin y compuesta de forma intermitente entre 1869 y 1876. Dicha obra consta de cuatro movimientos y es considerada la más importante obra por su tamaño, que fue completada por el propio compositor. Tiene muchas semejanzas melódicas con "Príncipe Igor" y "Mlada", dos obras de teatro que permiten a Borodin alcanzar reconocimiento durante los seis años de composición.

El estreno de esta versión final tuvo lugar el 4 de marzo de 1879 bajo la dirección de Rimsky-Korsakov en un concierto de la escuela libre. El carácter de la sinfonía es patriótico, expresa la admiración del compositor por la fortaleza y la integridad espiritual de los héroes de la antigüedad que salvaron a Rusia de sus enemigos, y por lo tanto sentaron las bases para su desarrollo futuro.



Compositores



Carl Nielsen (1865-1931)

Compositor nacido el 9 de junio de 1865, Sortelung, Dinamarca y murió el 3 de octubre de 1931 en Copenhague. Estudió violín y teoría de la música en el conservatorio de Copenhague. Recibió las primeras lecciones de música de su padre y estudió con el compositor danés Niels Gade. Su primera sinfonía se estrenó el 14 de marzo de 1894 sin mayor éxito. Sin embargo, la misma obra obtuvo un gran éxito cuando se interpretó en Berlín en 1896. A partir de esa fecha, su fama empezó a crecer.

A partir de 1916 empezó a dar clases en el Conservatorio Real Danés de Copenhague, trabajo en el que continuó hasta su muerte. El 10 de abril de 1891, Nielsen contrajo matrimonio con la escultora danesa Anne Marie Brodersen. El matrimonio permaneció unido hasta la muerte del compositor.



Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Fue un compositor francés nacido en Ambert, siempre fue aconsejado por sus padres para tener una carrera más convencional que la de ser músico, hasta 1880 se dedicó por completo a la música. Sus composiciones incluyen algunas obras orquestales y de colores música de piano que tuvo una marcada influencia en sus sucesores inmediatos.

De sus mejores composiciones estaban las óperas cómicas como: "Le Roi malgré lui" ("Rey a su pesar") y su obra más popular es la "Rapsodia española" a estas pueden añadirse "Joyeuse marche" y la "Suite Pastorale". Al piano hizo grandes piezas como las diez pittoresques piezas que son ingeniosas en armonía y melodía, y atractivo en su forma.



Alexander Borodin (1833-1887)

Compositor y químico, destacado dentro de los compositores del nacionalismo ruso, también conocido por formar parte del grupo de los cinco quienes tenían el objetivo de crear un arte musical nacional. Se consideraba a sí mismo un simple aficionado a la música con cierto talento.

Su formación musical fue casi autodidacta, aprendió a tocar flauta, violonchelo y piano. En 1869 empezó a trabajar en la composición de su ópera “El príncipe Ígor”, que es considerada por algunos su obra más importante. Esta ópera contiene las ampliamente conocidas Danzas Polovtsianas (o Danzas de los pólovtsy), siendo éste un fragmento comúnmente interpretado por sí mismo, tanto en su versión coral como orquestal.

Kanik



Ser libre/ser culto, Ser culto/ser libre,

esta simbiosis de conceptos indisolubles en esencia, porque la cultura da libertad y la libertad genera cultura.

771 281 3201

© 771 202 3045, 771 154 4581

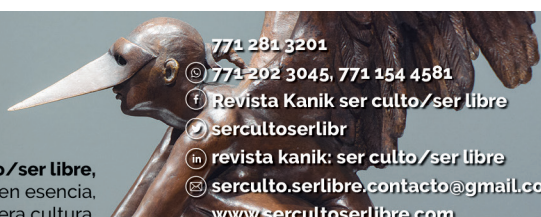
f Revista Kanik ser culto/ser libre

📍 sercultoserlibr

in revista kanik: ser culto/ser libre

✉ serculto.serlibre.contacto@gmail.com

www.sercultoserlibre.com



PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu – Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Yahn Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, José Fabián Romero Gómez, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila **VIOLINES SEGUNDOS Iván Lenin Toledo Barragán** – Co principal; Alejandro Flores Martínez, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María De Los Ángeles Melo Lagunes – Fila; Leticia Hernández Hernández - Becario.

VIOLA Jesús Raymundo Millán López – Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini- Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes** – Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández – Fila; Javier Villeda Roldán - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra – Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina – Fila; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez** – Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOE Oscar Pérez Carrillo** – Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Fila. **CLARINETE Javier Cruz Mónico** – Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez – Fila; Joel Pérez Maldonado - Becario. **FAGOT Julián García Sánchez** – Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. **CORNOS Martín Gutiérrez Morales** – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal; Rubén Rivera Visa, Ricardo Aldair Cornejo Estrada – Fila; Gerardo Ernesto Olvera Hernández - Becario.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J. Yair López López – Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero – Fila; Eder Sánchez Muñoz - Becario. **TROMBONES Leonel Vidal Santos** – Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández – Fila. **TUBA José López Juárez** – Principal. **TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel** – Principal. **PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías** – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila; Carlos René Ortíz Suárez - Becario. **PIANO Jhonatan Robles Reyes** – Principal. **ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme** – Principal.

Próximos conciertos

Jueves 22 de Septiembre "Mexicanísimo"

Mtro. Armando Vargas

Director Huésped

Auditorio Gota de Plata, Parque Cultural David Ben Gurión,
Camino Real de la Plata, Pachuca, Hidalgo.

Concierto 19:00 hrs.

Domingo 30 de Septiembre Ciclo: "Los Grandes Conciertos"

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico

Concierto para viola
Felisa Salmerón – Solista invitada

B. Bartok

Intermedio

Sinfonía No. 5

J. Sibelius

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

*Felisa Salmerón – Violista Principal en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y de
la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Viernes 7 de Octubre "Noche de Danzas"

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico

Valse

M. Ravel

Danzas Polovetzianas

A. Borodin

Intermedio

Danzas Húngaras I

J. Brahms

Suite El pájaro de fuego

I. Stravinski

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Oscar Adrian Parada Herrera
Jefe de Personal

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Garza Tv
Producción audiovisual

Juanita Lugo Sánchez
Liliana Andrea Pineda Herrera
Jaime Daén Ramírez Baños
Apoyo administrativo

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH