

**2<sup>da</sup>**  
Temporada de  
Conciertos 2016

Ciclo:  
**Los grandes  
Conciertos**

**Mtro. Gaétan Kuchta**  
Director Artístico

**30** | septiembre  
19 h

"Noches de Orquesta,  
volaremos sin movernos"

**Te recordamos  
que puedes  
obtener tus  
boletos en  
los siguientes  
puntos de venta**



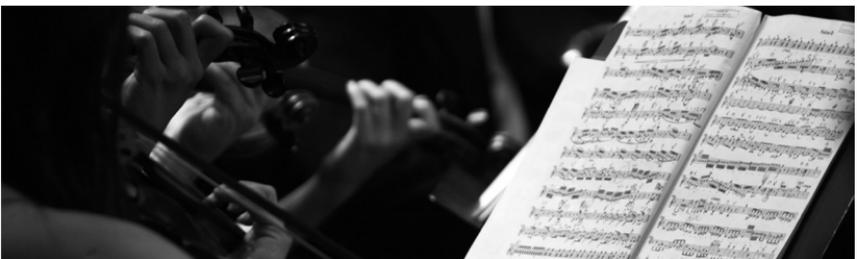
---

# Programa

- Cantus in memoriam Benjamin Britten      A. Pärt  
Concierto para Viola      B. Bartók
- I. Moderato
  - II. Adagio religioso
  - III. Allegro vivace

*f Intermedio f*

- Sinfonía N° 5      J. Sibelius
- I. Tempo molto moderato
  - II. Andante mosso, quasi allegretto
  - III. Allegro molto





## **Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.**

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.





---

## **Gaétan Kuchta**

### Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.



---

## Felisa Hernández Salmerón

### Violista

Comenzó la instrucción musical formal a la edad de cinco años en la Escuela Municipal de Bellas Artes en Veracruz. Fue viola principal en los Encuentros de Orquesta Juveniles de México de 1996 hasta 1999. Se graduó en la Escuela Municipal de Bellas Artes en el 2000, donde obtuvo una carrera Técnica como ejecutante de viola. En el 2005, se graduó de la Universidad de Washington, en Seattle, con Licenciatura en Artes y Licenciatura en Música, con sus maestros Helen Callus, Kelly Farris, y Kyung-Sun Chee. En la Universidad de British Columbia, obtuvo su título de Maestría en Instrumentos Orquestales, con el Prof. David Harding y Reg Quiring. En junio del 2012 obtuvo la Maestría en Viola en el Real Conservatorio de Amberes, en Bélgica con el profesor Leo De Neve.

Como un músico de orquesta que ha sido miembro o reemplazante de muchas orquestas, como la Orquesta Juvenil de las Américas, donde realizó giras en Europa 2006, Brasil 2006, América del Sur 2008, Roma 2008 y México 2011, Orquesta de la Ópera de Cámara (Vancouver), Northwest Sinfonietta Orquesta de Cámara (Seattle), Orquesta Juvenil Daniel Ayala (México), Ópera Nacional de Bélgica La Monnaie, Delafilarmonie (Bélgica), Assai Symphonia (Bélgica) y de Noord Nederland Orkest (Holanda).

En general, se ha presentado como miembro de orquesta en muchas ciudades de todo el mundo, como Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Alemania, Inglaterra, Francia, Holanda, Hungría, Italia, Luxemburgo, México, España, Suiza, Uruguay, los Estados Unidos. Viola Principal de la Orquesta Sinfónica de Minería, temporada 2013 y 2014. Violista del Cuarteto Arcano de 2014 al 2016. Como solista, se ha presentado con la Orquesta Daniel Ayala, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional; como recitalista en el Brechemin Auditorium, Barnet Hall, Blauwe Zaal y Auditorio de la Escuela Municipal de Bellas Artes.

Desde el 2013, se le ratificó su título como Viola Principal de la Filarmónica de la Ciudad de México y en el 2014 de Viola Principal en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Y profesora de la Escuela de Música Vida y Movimiento desde abril de 2016.

## Compositores

---



### **Arvo Pärt (1935-)**

Es un compositor estonio, se le considera el precursor de la música minimalista, y más específicamente del minimalismo sacro. Es considerado un pionero en ese estilo, como sus contemporáneos Henryk Górecki y John Tavener. Sin embargo es más conocido por las obras de su segundo período compositivo (trabajos corales). El 15 de octubre de 2014 recibió en Tokyo el prestigioso Praemium Imperiale en la categoría de música.



### **Béla Bartók (1881-1945)**

Fue un músico húngaro que destacó como compositor, pianista e investigador de música folclórica de la Europa oriental. Es considerado uno de los mayores compositores del siglo XX. Es excepcional por tener un perfil artístico en el que resalta la fusión de elementos académicos y folclóricos, y es capaz de hacer una síntesis de dos épocas musicales: el fin del Romanticismo y el comienzo de las vanguardias distintivas del siglo XX.

En sus obras destaca la fuerza rítmica, el color de las tonalidades y la variedad de las armonías. Su amplio catálogo abarca casi todos los géneros: ópera, ballet, música para un solo instrumento, cuartetos de cuerdas y sinfonías. Sin embargo Bartók tuvo especial interés en las obras concertantes, que alcanzaron su auge entre los albores del período Clásico y de finales del Romanticismo.



### **Jean Sibelius (1865 -1957)**

Fue un compositor y violinista finlandés de finales del Romanticismo y comienzos del Modernismo. Es ampliamente reconocido como el mejor compositor de su país y, a través de su música, a menudo se le atribuye haber ayudado a Finlandia a desarrollar una identidad nacional durante su lucha por la independencia de Rusia.

Estudió composición con Wegelius y violín con Csillag en la capital finesa hasta 1889. Wegelius descubrió rápidamente las grandes dotes musicales del joven Sibelius, que por aquellos años ya había compuesto obras entre las que se encuentran un Trío para piano en Do mayor y una Sonata para violín en Fa mayor.

## Notas al programa

---

### **Cantus in memoriam Benjamin Britten**

Fue compuesta en 1977, se escribió en honor al compositor británico Benjamin Britten. Es una obra religiosa y espiritual. Su música tiene similitudes con las prácticas de visualización de budistas, intenta evocar una reconstrucción al camino espiritual. Utiliza elementos muy sencillos para crear un conjunto rico y complejo en su armonía comunicando valores que puede transformar nuestras vidas.

### **Concierto para Viola**

William Primrose (1903-1982), el violinista más famoso de todos los tiempos, encargó a Bartók la composición de una obra especial para él. Primrose quería devolver a la viola el carácter y la importancia que había perdido a lo largo de los siglos.

A inicios de septiembre de 1945, cuando la obra había avanzado lo suficiente, Bartók se comunicó con Primrose para proponerle una reunión. En ella discutirían algunos detalles hasta que la partitura fuera satisfactoria tanto para el compositor como para quien sería su primer intérprete. La cita no pudo llevarse a cabo el día previsto a causa del mal clima. Ante tal contingencia planearon un nuevo encuentro que tendría lugar la semana siguiente. Éste jamás se realizó pues Bartók murió en West Side Hospital de Nueva York el 26 de septiembre de 1945.

El Concierto para viola quedó inconcluso. Hay quienes dicen que la obra ya estaba terminada pero no en una versión indescifrable para otros ojos que no fueran los de su autor.

### **Sinfonía N° 5**

La Quinta Sinfonía fue pensada por Jan Sibelius en 1912 y terminada por primera vez en 1915. Esta versión preliminar fue estrenada por el director Robert Kajanus. Se trataba de una obra de encargo del gobierno finés para conmemorar su quincuagésimo aniversario y la primera versión se estrenó efectivamente ese día, el ocho de Diciembre de 1915.

Años más tarde, Sibelius comenzó a reescribirla y la terminó en 1919 al finalizar la guerra dando a su sinfonía "otra forma, más humana. Más con los pies en el suelo, más vivida", consecuente con la afirmación de que cada una de sus sinfonías representaba "un Credo en diferentes etapas de la vida"

Con la Quinta, Sibelius vuelve al mundo enérgico de la Segunda, pero con un grado de sofisticación notablemente mayor. Aunque su tono positivo pueda sugerir otra cosa, la Quinta Sinfonía le dio más trabajo a Sibelius que cualquier otra de sus obras.

## PLANTILLA OSUAEH

---

**VIOLINES PRIMEROS** José Esteban González Espíritu – Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, José Fabián Romero Gómez, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila **VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres – Principal;** Iván Lenin Toledo Barragán– Co principal; Alejandro Flores Martínez, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María De Los Ángeles Melo Lagunes – Fila; Leticia Hernández Hernández - Becario. **VIOLA Jesús Raymundo Millán López** – Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini- Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes** – Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández – Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra** – Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina – Fila; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez** – Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOE Oscar Pérez Carrillo** – Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Fila. **CLARINETE Javier Cruz Mónico** – Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez – Fila; Joel Pérez Maldonado - Becario. **FAGOT Julián García Sánchez** – Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. **CORNOS Martín Gutiérrez Morales** – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal; Rubén Rivera Visa, Ricardo Aldair Cornejo Estrada – Fila; Gerardo Ernesto Olvera Hernández - Becario. **TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas** – Principal, J.Yair López López – Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero – Fila; Eder Sánchez Muñoz - Becario. **TROMBONES Leonel Vidal Santos** – Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández – Fila. **TUBA José López Juárez** – Principal. **TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel** – Principal. **PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías** – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila; Carlos René Ortíz Suárez - Becario. **PIANO Jhonatan Robles Reyes** – Principal. **ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme** – Principal.

# Próximos conciertos

---

## Viernes 7 de Octubre

### “Noche de Danzas”

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico

Valse

Danzas Polovetzianas

#### *Intermedio*

Danzas Húngaras I

Suite El pájaro de fuego

M. Ravel

A. Borodin

J. Brahms

I. Stravinski

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

---

## Viernes 14 de Octubre

### CICLO: “LOS GRANDES CONCIERTOS”

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico

Dos melodías elegíacas

Concierto para Oboe

Carlos Rosas – Solista invitado

#### *Intermedio*

Danzas Sinfónicas

E. Grieg

R. Strauss

S. Rachmaninov

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

---

## Viernes 21 de Octubre

### “UNA NOCHE EN ESPAÑA CON ROMAN REVUELTAS”

Mtro. Román Revueltas

Director Huésped

Concierto serenata

Mariana Ortiz – Arpista invitada

#### *Intermedio*

El sombrero de Tres Picos

J. Rodrigo

M. de Falla

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

21:30 hrs Cena de gala, El Socavón



“Una Noche en  
España con  
Roman Revueltas”



# Cena Española en El Socavón

viernes

**21** | octubre  
19 h

## Informes y Reservaciones

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI  
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec  
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182  
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



## UAEH

**Humberto Veras Godoy**  
Rector

**Adolfo Pontigo Loyola**  
Secretario General

**Jorge del Castillo Tovar**  
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

## OSUAEH

**Gaétan Kuchta**  
Director Artístico

**Thais C. Flores Peza**  
Directora Administrativa

**Chantal Johani Vargas Cerón**  
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

**Oscar Adrian Parada Herrera**  
Departamento de Personal

**José Carlos González Paredes**  
Bibliotecario

**Ignacio González Chávez**  
Auxiliar Técnico

**Reyna Vargas Hernández**  
Secretaria

**Garza Tv**  
Producción audiovisual

**Juanita Lugo Sánchez**  
**Liliana Andrea Pineda Herrera**  
**Jaime Daén Ramírez Baños**  
Apoyo administrativo

**Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI**  
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec  
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182  
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH