

“Una Noche en España con Román Revueltas”

2^{da}

Temporada de
Conciertos 2016

Mtro. Román Revueltas
Director Huésped

21 | octubre
19 h

“Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos”

CALAYERITA SINFÓNICA



viernes

28 | octubre
19 h

Programa

La procesión del Rocío
Cambio de concierto
Mauricio Hernández solista invitado

Joaquín Turina

f Intermedio *f*

Sevilla, Suite Española
Suite I Sombrero de Tres Picos

- I. Afternoon
- II. Dance of the Miller's wife (fandango)
- III. The Corregidor
- IV. The Grapes

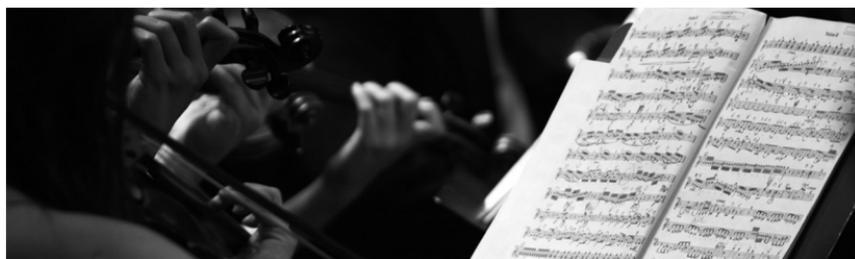
Issac Albéniz

Manuel de Falla

Suite II Sombrero de Tres Picos

- I. The neighbours Dance (Seguidillas)
- II. The Miller's Dance (Farruca)
- III. Final Dance (Jota)

Manuel de Falla





Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.





Román Revueltas

Director Huésped

Compositor, director de Orquesta y violinista. Román Revueltas Retes es continuador de la tradición artística de una familia que ha dado grandes nombres a la cultura de México. Realizó sus estudios en Israel, Bélgica y Alemania. Sus obras sinfónicas han sido estrenadas por orquestas como la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Ha sido solista al violín con todas las orquestas mexicanas y sus presentaciones en el extranjero lo han llevado a ciudades como Los Ángeles, San Francisco, Lima, Bogotá, Roma, Madrid y Barcelona, entre muchas otras.

Ha grabado diversas obras de autores mexicanos. Entre sus interpretaciones destaca su participación al lado del violinista Henry Szeryng en la interpretación del doble concierto de J. S. Bach. Es el primer violinista Mexicano en haber presentado en recital los 24 caprichos para violín solo de N. Paganini. Fue concertino de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y ha sido distinguido con el Premio Anual de la Unión de Cronistas de Música y Teatro.

Como director, ha actuado al frente de la Orquesta del Estado de México, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Filarmónica de Acapulco, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otros conjuntos orquestrales. Fue director musical de la Orquesta San Ángel, conjunto que fundó en 1995.

En 2001, ocupó el puesto de Coordinador Nacional de Música y Ópera del INBA, Posteriormente fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo, cargo que ocupó hasta 2003. A partir de enero del 2005, es el director musical de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.



Mtro. Mauricio Hernández

Solista Invitado

Egresado de la Maestría en Música con especialización en Musicología y de la Licenciatura en Artes con especialización en Guitarra de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

En su carrera destacan la obtención de varios primeros lugares en los concursos nacionales más importantes del país así como la obtención de una mención especial del jurado y un tercer lugar en concursos internacionales.

Ha participado en cursos de perfeccionamiento guitarrístico con maestros como: Leo Brouwer, Manuel López Ramos, Miguel Ángel Girollet, Iván Rijos, Álvaro Pierri, Flavio Cucchi, Víctor Pellegrini, Eduardo Fernández, Carlos Pérez, Carlos Bonell, entre otros.

Ha sido dirigido por maestros de la talla de: Luís Herrera de la Fuente, Fernando Lozano, Luís Samuel Saloma, Román Revueltas, Enrique Barrios, Gabriela Díaz Alatraste, Armando Vargas, Sergio Suárez Lubián, entre otros, además ha participado como solista de diferentes Orquestas Sinfónicas de los estados de Oaxaca, Hidalgo, Puebla, Aguascalientes, Veracruz, Guanajuato, Tamaulipas, entre otros.

Como compositor, arreglista y transcriptor, su música se ha tocado en diferentes escenarios de México, Estados Unidos, España, Cuba, Costa Rica, Guatemala, Argentina y Colombia siendo también arreglista del trío "Los Príncipes" con quienes tiene dos discos "Simplemente Los Príncipes" y "Algo Contigo", además con el grupo "Cuerdas Capricho" tiene grabados dos discos "Colores de México" y "Tangoszado".

A estos se suman 10 discos, el más reciente "Música de Cámara" al lado de alumnos y maestros del Instituto de Artes (IA) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH).

Cabe resaltar que ha participado como concertista en países como Italia, España, Francia, Estados Unidos, Brasil, Ecuador, Costa Rica, Guatemala, Argentina, Colombia y México. Actualmente es profesor del IA de esta casa de estudios.

Notas al programa

La Procesión del Rocío

Es un poema sinfónico compuesto por Joaquín Turina en 1912 en París. La pieza fue estrenada el 30 de marzo de 1913 en el Teatro Real de Madrid por Enrique Fernández Arbós como director de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

La obra evoca una de las fiestas más conocidas de Andalucía y Sevilla, en la que la imagen de la Virgen es conducida por un carro con bueyes. El autor consigue transmitirnos el ambiente festivo y devocional de la procesión, desde la alegría de sus danzas espontáneas al fervor religioso, utilizando una gran paleta orquestal de colores brillantes y fastuosos.

Concierto Serenata

El estreno del Concierto serenata de Joaquín Rodrigo se realizó el 9 de noviembre de 1956 en el Palacio de la Música de Madrid, con Nicanor Zabaleta como solista y la Orquesta Nacional de España dirigida por Paul Kletzki.

El concierto consta de tres movimientos en los que se destaca la combinación de brillantez y delicadeza con la que el compositor logró hacer destacar de la mejor manera posible las cualidades del arpa solista.

El Sombrero de Tres Picos

Es un ballet del compositor Manuel de Falla y coreografía de Léonide Massine basado en la novela homónima del escritor Pedro Antonio de Alarcón. Se estrenó el 22 de julio de 1919 en el Alhambra Theatre de Londres bajo la batuta de Ernest Ansermet.

Para la música, el compositor empleó material folclórico de diversas regiones de España, y consiguió así exaltar el carácter popular. Tras el estreno del ballet, Manuel de Falla compuso dos suites orquestales con el mismo título, la No. 1 y la No. 2, que se suelen representar más que el propio ballet.

Suite Española – Sevilla

Sevilla es una de las cuatro piezas que componen a la Suite Española. Formalmente la obra está constituida por una introducción y unas coplas con cadencias que se repiten (como los versos reiterados de las sevillanas). En total presenta cuatro veces la copla, cada vez en una tonalidad diferente (acorde con las cuatro variaciones del baile de sevillanas) aportando un nuevo carácter más flamenco y lento entre la tercera y la cuarta copla.

Melódicamente usa muchos giros típicamente españoles como adornos rápidos sobre algunas notas a modo de los requiebros de la voz o de la guitarra. La segunda parte, se describe más flamenca.

Compositores



Joaquín Turina (1882 - 1949)

Fue un célebre compositor español y destacado representante del nacionalismo musical en la primera mitad del siglo XX. Junto con Manuel de Falla, Isaac Albéniz y Enrique Granados forman el cuarteto de compositores que representan una escuela española de composición.

Autor de cuatro óperas: Margot, Navidad, La adúltera penitente y Jardín de Oriente así como de obras sinfónicas: Procesión del Rocío, Sinfonía Sevillana y Danzas Fantásticas también en 1920, además escribió música de cámara. Entre las piezas para piano destacan su primera suite en 1909, Sevilla y en 1943 Por las calles de Sevilla. Para coros escribió Poema en forma de canciones. Para guitarra compuso Sevillana, Fandanguillo, Ráfaga, Sonata y Homenaje a Tárrega en 1930.



Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)

Compositor español de música clásica. Inició sus estudios musicales de solfeo, violín y piano a los 9 años, y posteriormente estudió en el Conservatorio de Valencia. Perdió la vista a los tres años por lo que desde el principio de su carrera escribía sus trabajos en braille, mismos que fueron editados por un copista.

Realizó obras en todas las estructuras musicales formales, particularmente el Concierto. Sus composiciones incluyeron música para teatro, y cultivó, sobre todo, la música vocal aportando a la canción un nuevo lenguaje universal con piezas maestras. Además, compuso importantes obras para violín, violonchelo y flauta. No obstante, debe su fama por su contribución al repertorio de guitarra, dándole universalidad a la guitarra española como instrumento de concierto.

Kanik



771 281 3201

771 202 3045, 771 154 4581

Revista Kanik ser culto/ser libre

sercultoserlibr

revista kanik: ser culto/ser libre

serculto.serlibre.contacto@gmail.com

www.sercultoserlibre.com

Ser libre/ser culto, Ser culto/ser libre,

esta simbiosis de conceptos indisolubles en esencia,

porque la cultura da libertad y la libertad genera cultura.



Manuel de Falla (1876- 1946)

Es uno de los compositores españoles más importantes de la primera mitad del siglo XX. A lo largo de su trayectoria cultivó un estilo español alejado de lo tradicional, supo darse a conocer con éxito en toda Europa y América, y con ello superó el aislamiento que la música hispana sufría desde el siglo XVIII.

La madurez creativa inició el 1914, momento en que compuso sus obras más célebres: La pantomima, El amor brujo y el ballet El sombrero de tres picos, las Siete canciones populares españolas para voz y piano y la Fantasía bética para piano.



Isaac Albéniz (1860 – 1909)

Fue un célebre compositor y pianista español. La vida de Isaac Albéniz, sobre todo durante su niñez y su juventud, es una de las novelas más apasionantes de la historia de la música. Niño prodigio, debutó como pianista a los cuatro años, con gran éxito, en un recital en Barcelona. Tras estudiar piano en esta ciudad e intentar infructuosamente ingresar al Conservatorio de París, prosiguió sus estudios en Madrid.

Dedicó más de una década a escribir temas para teatro como su más exitoso trabajo operístico Pepita Jiménez, también se dedicó a interpretar conciertos, o a la grabación de su ópera Merlín. Durante su carrera escribió más de 20 canciones así como varios temas orquestales y de cámara.

Próximos conciertos

Viernes 28 de Octubre “CALAVERITA SINFÓNICA”

Mtro. Gaétan Kuchta
Director Artístico

La marcha fúnebre
Siegfried's Dead
Danza Macabra

F. Chopin
R. Wagner
C. Saint - Saëns

Intermedio

Selección de temas populares y de películas

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

Viernes 11 de Noviembre “OSUAEH BAILA”

Mtro. Gaétan Kuchta
Director Artístico

Danzas Noguerianas
Danzas Eslavas No. 8
Waltz No. 2

E. Grieg
A. Dvorak
D. Shostakovich

Intermedio

Choclo y la cumparsita
Libertango
Sacrifice
Popurrí de mambos

A. Villoldo
A. Piazzolla
E. John
P. Prado

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

Viernes 18 de Noviembre “PARA MEXICANOS”

Mtro. Gaétan Kuchta
Director Artístico

Obertura 1910
Chapultepec

M. Esperón
Manuel M. Ponce

Intermedio

Sarabanda para cuerdas
*Concierto Amerindio Kapish- Huisch
Arturo Pantaleón – Cornista invitado

C. Chávez
A. Pantaleón

*Estreno mundial de Arturo Pantaleón, compositor mexicano.

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu – Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, José Fabián Romero Gómez, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila. **VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres – **Principal**; Iván Lenin Toledo Barragán– Co principal; Alejandro Flores Martínez, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María De Los Ángeles Melo Lagunes – Fila; Leticia Hernández Hernández - Becario. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López – Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jänsch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini- Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes – Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández – Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra – Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina – Fila; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez – Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo – Principal; Dafne Adriana Sabás Mendiet – Co principal; Maria Arias Velasco – Fila. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico – Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez – Fila; Joel Pérez Maldonado - Becario. **FAGOT** Julián García Sánchez – Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. **CORNOS** Martín Gutiérrez Morales – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal; Rubén Rivera Visa, Ricardo Aldair Cornejo Estrada – Fila; Gerardo Ernesto Olvera Hernández - Becario. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J. Yair López López – Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero – Fila; Eder Sánchez Muñoz - Becario. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos – Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández – Fila. **TUBA** José López Juárez – Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel – Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro, Reynoso Zacarías – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila; Carlos René Ortíz Suárez - Becario. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes – Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme – Principal.



UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Oscar Adrian Parada Herrera
Departamento de Personal

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Garza Tv
Producción audiovisual

Juanita Lugo Sánchez
Liliana Andrea Pineda Herrera
Jaime Daén Ramírez Baños
Apoyo administrativo

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH