

“ÓPERA PAYASOS EN
CONCIERTO”

Director Huésped
Mtro. Rodrigo Macías

2^{da}
Temporada de
Conciertos 2016

19 | agosto
19 h

“Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos”



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.

Programa

Ópera payasos acto I R. Leoncavallo

f Intermedio f

Ópera payasos acto II R. Leoncavallo

Elenco

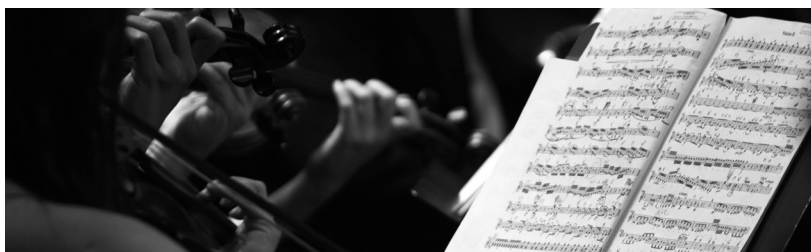
Carlos Arturo Galván, Tenor - Canio

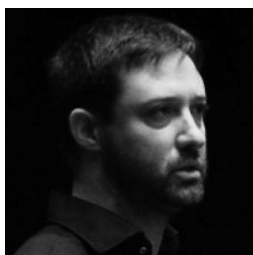
Dolores Menéndez, Soprano - Nedda

Edgar Gutiérrez, Tenor - Beppe

Ricardo López, Barítono - Tonio

Carlos Sánchez, Barítono - Silvio





Rodrigo Macías Rodríguez

Director Huésped

El director de orquesta y compositor nació en Texcoco, México, el 18 de marzo de 1977. Realizó sus estudios en el Instituto Cardenal Miranda en la Ciudad de México y en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán en Italia. Sus principales maestros fueron Xavier González, Sandro Gorli y Juan Trigos.

Ha dirigido las orquestas más importantes de México como la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

De 2008 a 2011 fue director asistente de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México y desde 2010 es director titular de la Orquesta Sinfónica Mexiquense. Ha dirigido también las orquestas de diferentes ciudades mexicanas como Monterrey, Guadalajara, Xalapa, Querétaro, Aguascalientes, Guanajuato, Mérida, Pachuca, Puebla, San Luis Potosí, Hermosillo y Zacatecas.

En México se ha presentado en los escenarios más importantes como el Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado y la Sala Nezahualcóyotl.

Es colaborador de ensambles de música nueva como Onix y Liminar; ha dirigido también en el foso Tosca, Payasos, Don Pasquale, La Traviata, El Murciélago, La escalera de Seda y La ocasión hace al ladrón.

Como compositor su música se ha interpretado en el Festival Internacional Cervantino, en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, y en varios escenarios de México, Estados Unidos e Italia.

Ópera Payasos

Es una ópera dramática en 2 actos, música y libreto de Ruggero Leoncavallo, compositor que nació en 1858 en Nápoles Italia y murió en 1919.

Era admirador de los dramas musicales de Richard Wagner durante sus estudios de Literatura en la Universidad de Bolonia lo que influyó para componer su primera ópera llamada Chatterton.

Leoncavallo es uno de los representantes más notables de finales del siglo XIX y principios del XX, considerado digno rival de Giacomo Puccini, el compositor más exitoso de la época. En cinco meses compuso Payasos comenzando con ella fama mundial.

Argumento

Unos payasos comediantes montan un escenario en la plaza de un pueblo de Calabria Italia durante la fiesta de la Asunción en 1865. El payaso Tonio cuenta al público su filosofía de la vida y del arte: la contradicción entre el ser y la apariencia, la vida y el teatro, el hombre y la máscara. El director Canio anuncia la función de esa noche: una representación sobre el amor y los celos. En la vida real su joven esposa Nedda está enamorada de Silvio y ambos son sorprendidos por Canio en el momento en que planean huir después de la función aunque Canio no puede ver al amante. Cuando esa noche comienza la función, la acción que se desarrolla es muy similar a la que los payasos viven en la vida real: una mujer enamorada de su amante con el que piensa huir y un marido que sufre unos celos terribles. En plena representación Canio se olvida del público y exige a su esposa el nombre de su amante; Nedda trata de escapar hacia el público para salvar su vida y Canio le entierra un puñal. Nedda grita a Silvio y cuando éste acude en su ayuda él también es apuñalado por Canio ante la horrorizada multitud que inicialmente cree que todo es parte de la obra.

Esta ópera queda inserta en la época del "Verismo", tendencia surgida a finales del siglo XIX en Italia para referirse a personajes, situaciones y emociones reales, incluso de las clases sociales bajas, con tramas sórdidas y violentas.

Esta tradición operística pos-romántica italiana fue asociada a compositores como Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo y Giacomo Puccini, quienes pretendieron copiar el naturalismo de escritores como Émile Zola, Honorato de Balzac y Henrik Ibsen y llevarlo a la ópera.

Solistas

Dolores Menéndez

Dolores ha estudiado música y el canto en el Conservatorio Nacional de Música y con maestros particulares. Ha tomado clases magistrales con figuras de talla internacional como: Abbie Furmansky, Francisco Araiza, Carlo Colombard, Graciela Araya, entre otros. Ganadora del segundo lugar en el concurso anual de canto llevado a cabo en el Conservatorio Nacional de Música (2006). Semifinalista en el concurso de Ópera Prima (2010). Debutó como solista en el Palacio de Bellas Artes en junio de 2015 como el paje en la ópera Salomé acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional. Como solista ha sido acompañada por varias Orquestas de México.

Carlos Arturo Galván

El tenor hidalguense Carlos Galván realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de México. También ha tomado cursos de perfeccionamiento vocal con Francisco Araiza, Ramón Vargas, Carlo Colombara, Luis Girón May y actualmente continúa su preparación vocal con Bernardo Villalobos. En 1994 realizó su debut internacional en Tegucigalpa con la Fundación Musical de Honduras, y en el año 2001 debutó en México con la Compañía Nacional de Ópera en el Palacio de Bellas Artes.

Edgar Gutiérrez

Intérprete, tenor lírico ligero originario de Toluca, egresado del Conservatorio de Música del Estado de México cursó la licenciatura en canto. Realizó el estreno de la ópera de cámara "El cuarto rey mago" del maestro Rafael Olvera; realizó el papel principal de la ópera "Artaban" y cantó el papel principal de la ópera "Anita" del Maestro Melesio Morales (Gastone). Actualmente es miembro del coro de la Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y, dentro de la Universidad Autónoma del Estado de México, es Director del ensamble coral "Discantus" y miembro de los grupos "Mexicarte" y trío "Libiamo".

Carlos Sánchez

Comenzó sus estudios en Querétaro con la maestra Miglena Savova y posteriormente con el maestro Francisco Núñez, fue becario de SIVAM y tomó lecciones con: Ileana Cotrubas, Renata Scotto, Diana Soviero y Sherrill Milnes, entre otros. Ha sido ganador del 1er lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y se ha presentado en los festivales más importantes de México. En el extranjero ha cantado en: Polonia, Estados Unidos y República de Corea entre otros países. Ha participado con la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Orquesta de la Radio Polaca, la OFUNAM, Filarmónicas de Jalisco y Sinfónica de Puerto Rico entre otras. Ha cantado bajo la batuta de: Eugene Kohn, Niksa Bareza, Enrique Patrón, Łukas Borowicz, Arthur Fagen y Enrique Barrios, entre otros. Ha interpretado: Giorgio Germont (ópera La Traviata), Escamillo (ópera Carmen), Vidal (Zarzuela Luisa Fernanda), Silvio (ópera Pagliacci), Alfio (ópera Cavalleria Rusticana), entre otros.

Ricardo López

Ganador del Primer lugar en el XXVI Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en 2008. Ricardo López se ha consolidado como uno de los jóvenes cantantes más prometedores de México. Ha participado con la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes en distintas producciones entre las que destacan I Pagliacci de Leoncavallo, Cavalleria Rusticana de Mascagni y Tosca de Puccini.

ENSAMBLE CORAL CANTARTE

Manuel Flores Palacios

Director

Nace el 5 de enero de 2013 en León, fruto de la inquietud y proyecto de un grupo de jóvenes, amigos y amantes todos de la música vocal que unifican sus esfuerzos, sus cualidades y sus voces con el claro y único objetivo de disfrutar haciendo música vocal, buscando siempre la mayor belleza en su sonido, la originalidad en sus programas y el mejor criterio en su interpretación.

CantArte se configura como un grupo vocal de jóvenes con edades comprendidas entre los 20 y 35 años. Algunos de ellos provenientes en una etapa anterior de diferentes agrupaciones corales de la provincia lo que los convierte en cantores de reconocida competencia, cualidad que resulta de gran ayuda para el desarrollo y evolución musical del coro.

Son un grupo de cámara por sus características y por el trabajo musical que desempeña, lo cual ofrece ciertas ventajas, como pueden ser el amplio abanico de posibilidades en el repertorio, así como el dinamismo que facilita la interpretación de obras dificultosas en su ejecución que de otra manera no estarían a nuestro alcance.

Kanik



Ser libre/ser culto, Ser culto/ser libre,

esta simbiosis de conceptos indisolubles en esencia, porque la cultura da libertad y la libertad genera cultura.

771 281 3201

771 202 3045, 771 154 4581

Revista Kanik ser culto/ser libre

sercultoserlibre

revista kanik: ser culto/ser libre

serculto.serlibre.contacto@gmail.com

www.sercultoserlibre.com



PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu-Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Yahn Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, José Fabián Romero Gómez, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila

VIOLINES SEGUNDOS Iván Lenin Toledo Barragán Co principal; Alejandro Flores Martínez, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María De Los Ángeles Melo Lagunes - Fila.

VIOLA Jesús Raymundo Millán López-Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jänsch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini, Pedro de la Serna González– Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes- Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández – Fila.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra- Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Roberto Garrido Figueroa, Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina – Fila; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios.

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez- Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario.

OBOE Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Fila.

CLARINETE Javier Cruz Mónico- Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez – Fila.

FAGOT Julián García Sánchez- Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila.

CORNOS Martín Gutiérrez Morales – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal; Rubén Rivera Visa, Ricardo Aldair Cornejo Estrada – Fila.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J. Yair López López – Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero – Fila.

TROMBONES Leonel Vidal Santos- Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández – Fila.

TUBA José López Juárez- Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel-Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila.

PIANO Jhonatan Robles Reyes- Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme.

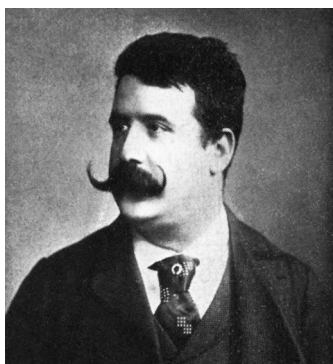
Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

Fue un compositor italiano, uno de los principales exponentes del verismo (realismo) en la ópera como reacción frente al Romanticismo dominante de su época.

Cursó estudios en el conservatorio de su ciudad, donde entró a los nueve años. Estudió composición con Lauro Rossi.

Llevó una vida aventurada hasta que influido por la ópera *Cavalleria Rusticana* del compositor italiano Pietro Mascagni, escribió la ópera *Pagliacci*, que obtuvo un gran éxito. Otras obras que realizó fueron "La Bohème" homónima de la obra de Giacomo Puccini en 1897, y "Zazà" en 1900 donde consiguieron un éxito relativo, su más grande proyecto de su vida era componer una trilogía renacentista a la que llamaría *Crepusculum*; sólo se estrenó la primera parte *I Medici* (1893) que no tuvo éxito.

Leoncavallo compuso varias óperas más en los años anteriores a su muerte, que tuvo lugar en Montecatini el 9 de agosto de 1919, pero hoy en día, sólo *Pagliacci* se representa con regularidad, casi siempre en el mismo programa que *Cavalleria Rusticana* de Mascagni.



Próximos conciertos

AGOSTO

Viernes 26

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico

| | |
|------------------------------|----------------|
| Fanfarria de un hombre común | A. Copland |
| La Urraca ladrona | G. Rossini |
| Adagio para cuerdas | S. Barber |
| Nocturno | A. Dvořák |
| Danza Húngara No. 5 | J. Brahms |
| Danza Húngara No. 6 | J. Brahms |
| Danza Bacanal | C. Saint-Saëns |

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

SEPTIEMBRE

Viernes 2 "Fantasía del Universo"

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| Obertura Cockaigne | E. Elgar |
| Fantasia on Greensleeves | V. Williams |
| Intermedio | |
| Fantasía del Universo | Francisco de Paula León Olea |

18:30 hrs. Plática Previa

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Participación especial: Coro Filarmónico de la Universidad Nacional Autónoma de México.

SEPTIEMBRE

Viernes 4 "Cierre Feria Universitaria del Libro"

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico



UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Garza Tv
Producción audiovisual

Juanita Lugo Sánchez
Liliana Andrea Pineda Herrera
Apoyo administrativo

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH