

Ciclo:
**Los grandes
Conciertos**

2^{da}
Temporada de
Conciertos 2016

Mtro. Gaétan Kuchta
Director Artístico

14|octubre
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

“Una Noche en España con Román Revueltas”



Cena Española en El Socavón

viernes

21 | octubre
19 h

Informes y Reservaciones

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031

Programa

Dos melodías elegíacas

Edvard Grieg

I. Heart's Wound

II. Last spring

Concierto para Oboe

Richard Strauss

I. Allegro moderato

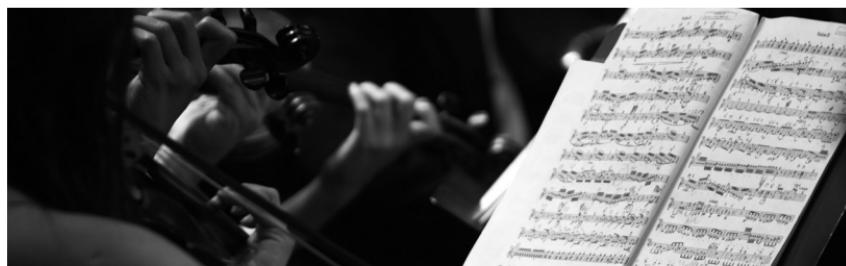
II. Andante

III. Vivace

∫ Intermedio ∫

Danzas Sinfónicas

Sergéi Rachmaninov





Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.





Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

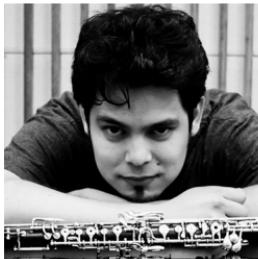
Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukitine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.



Carlos Rosas

Solista invitado

Comenzó sus estudios con el maestro Boris Glouzman a la edad de 5 años. Fue ganador por 2 años (2011-2013) de la Beca para estudios en el extranjero del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para estudiar la Maestría en Oboe en el Conservatorio de Ámsterdam en los Países Bajos, donde recibió la más alta calificación "Cum Laude" bajo la tutela del maestro Ernest Rombout como profesor principal, Jan Kouwenhoven en prácticas orquestales y Alfredo Bernardini en oboe barroco como instrumento secundario.

Entre 2006 y 2008 Carlos Rosas tomó clases privadas con Susan Barrett (UCSD), Gianfranco Bortolato (Opera di Roma), y David Walter (Conservatoire National Supérieur de Musique et danse) en París. Entre 2011 y 2014 tomó clases maestras con Alexei Ogrintchouk y Lucas Macías, los dos oboístas solistas de la Royal Concertgebouw Orchestra, Roland Perrenoud, Conservatoire de Musique de Geneve y Gordon Hunt, London Philharmonia.

Ha tocado como oboísta invitado en algunas orquestas de México y Holanda, incluyendo la Nederlands Philharmonisch Orkest, Nederlands Radio Filharmonisch Orkest, Amsterdam Philharmonia y Orquesta Sinfónica Nacional de México entre otras. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Orquesta de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Orquesta de Cámara de Ensenada y Orquesta de la Universidad Autónoma de Baja California. En 2010 fue parte de la Orquesta Iberoamericana en su tour por Argentina.

Ha formado parte de varios ensambles de cámara en México y Holanda incluyendo quintetos de vientos y ensambles de música antigua, algunos de los cuales ha sido fundador. Durante sus estudios de Licenciatura en Oboe fue principal de la Orquesta de Cámara de Ensenada y la Orquesta de la Universidad Autónoma de Baja California. Fue integrante de la Youth Orchestra of the Americas. Ha sido invitado a estrenar obras en festivales de música contemporánea a través de México y el extranjero incluyendo el Festival de Música Nueva IMPULS en Graz, Austria.

Actualmente es oboísta principal adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, además es miembro del Amsterdam Intercontinental Ensemble y oboísta invitado en el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea del INBA.



Ser libre/ser culto, Ser culto/ser libre,

esta simbiosis de conceptos indisolubles en esencia,
porque la cultura da libertad y la libertad genera cultura.



771 281 3201

© 771 202 3045, 771 154 4581

f Revista Kanik ser culto/ser libre

sercultoserlibre

in revista kanik: ser culto/ser libre

sercultoserlibre.contacto@gmail.com

www.sercultoserlibre.com

Notas al programa

Dos melodías elegíacas

Compuestas en 1880 por el compositor noruego Edvard Grieg (1843-1907), se trata de transcripciones para cuerda de dos canciones originalmente para voz y piano publicadas anteriormente. La música sobresale por la espontaneidad, la belleza y el sentimiento poético, además poseen una atrayente melancolía y ternura.

Fueron escritas originalmente para canto y piano, con textos del poeta noruego A. O. Vinje, y luego transcritas para orquesta de cuerdas por su propio autor. Llevan el Opus 34 en el catálogo de las obras del compositor.

Danzas Sinfónicas

En 1940 Rachmaninov compuso una nueva obra que resultó ser la última, las Danzas Sinfónicas, escritas en Orchard Point, Long Island y dedicadas a Eugene Ormandy y la Orquesta de Filadelfia, fueron estrenadas el 3 de enero de 1941. Es una de las piezas más apreciadas por intérpretes y público, por su singular inspiración melódica y su emocionada expresividad.

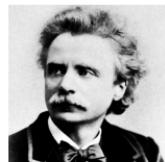
Al igual que en gran parte de su música, en las Danzas Sinfónicas se hallan referencias a los cantos de la iglesia ortodoxa rusa y también se cita la melodía del Dies irae de la católica romana, una tonada probablemente usada con mayor frecuencia por Rachmaninov a comparación que cualquier otro compositor en la historia de la música.

Concierto para Oboe

Fue una de las últimas obras que compuso Richard Strauss cerca del final de su vida, durante un “veranillo” en el que regresó imperturbablemente al estilo romántico de su juventud. Strauss recibió el encargo de componer el concierto por John de Lancie, un soldado estadounidense que anteriormente fue el primer oboísta de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh y visitó la casa de Strauss cuando fue destinado a Alemania tras la Segunda Guerra Mundial.

En un principio, Strauss rechazó la solicitud, pero luego cedió y el concierto fue estrenado el 26 de febrero de 1946 en Zürich, con Marcel Saitlet como solista con la Orquesta de la Tonhalle de Zurich dirigido por Volkmar Andreea. John de Lancie más tarde sería el primer oboe de la Orquesta de Filadelfia durante 30 años.

Compositores



Edvard Hagerup Grieg (1843-1907)

Pianista y compositor noruego, considerado uno de los principales representantes del romanticismo musical. Hizo adaptaciones de temas y canciones del folclor noruego como una oportunidad de dar a conocer la cultura de su país al mundo entero contribuyendo a través de su obra a la creación de una identidad nacional.

Se hizo famoso porque su música fue utilizada para el drama poético Peer Gynt (1875), de Henrik Ibsen. De su producción musical destacan Heridas de corazón, La última primavera (inspiradas en un poema noruego), y la suite En tiempos de Holberg, para orquesta de cuerda; El retorno al país y Olav Trygvason, para coro y orquesta, un cuarteto de cuerda y numerosas obras para piano.



Richard Georg Strauss (1864-1949)

Composer y director de orquesta alemán cuya influencia abarca desde el romanticismo hasta la mitad del siglo XX. Hijo de un solista de la orquesta de la ópera de Munich, empezó a aprender música a los cuatro años de edad. Es conocido particularmente por sus óperas y poemas sinfónicos.

Strauss, junto con Gustav Mahler, representa el extraordinario florecimiento tardío del romanticismo germánico después de Richard Wagner; en donde el desarrollo elaborado y complejo de la orquestación se une a un estilo armónico avanzado. Su obra influyó profundamente en el desarrollo de la música del siglo XX.



Sergéi Vasilievich Rachmaninov (1873 - 1943)

Compositor, pianista y director de orquesta ruso, es considerado uno de los últimos grandes creadores de música clásica romántica europea y uno de los pianistas más influyentes del siglo XX. Hijo de una familia de terratenientes, su afición musical despertó por su padre y su abuelo. A pesar de sus extraordinarios dotes para la interpretación al piano, la composición fue desde el principio su verdadero interés.

Su música fue prohibida entre 1931 y 1935 por las autoridades soviéticas como resultado de las críticas al régimen soviético que hizo Rachmaninov en su momento. Entre sus obras se cuentan, además de las ya citadas, la ópera *Francesca da Rimini* (1904); *Misa de vísperas* (1915); *Tres cantos populares rusos* (1926) para coro y orquesta; cuatro Conciertos para piano (1891-1942), y la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* (1934) para piano y orquesta. Sus obras para piano con el uso de orquesta sinfónica representan el final en el ciclo del concierto romántico, pues introdujo la elocuencia romántica en un planteamiento melódico brillante colorido y nacionalista.



PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu – Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, José Fabián Romero Gómez, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila **VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres** – **Principal**; Iván Lenin Toledo Barragán– Co principal; Alejandro Flores Martínez, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María De Los Ángeles Melo Lagunes – Fila; Leticia Hernández Hernández - Becario. **VIOLA Jesús Raymundo Millán López** – Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jänsch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini- Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes** – Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández – Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra** – Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina – Fila; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez** – Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOE Oscar Pérez Carrillo** – Principal; Dafne Adriana Sabás Mendiet – Co principal; María Arias Velasco – Fila. **CLARINETE Javier Cruz Mónico** – Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez – Fila; Joel Pérez Maldonado - Becario. **FAGOT Julián García Sánchez** – Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciell Ordoñez López – Fila. **CORNOS Martín Gutiérrez Morales** – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal; Rubén Rivera Visa, Ricardo Aldair Cornejo Estrada – Fila; Gerardo Ernesto Olvera Hernández - Becario. **TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas** – Principal, J. Yair López López – Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero – Fila; Eder Sánchez Muñoz - - Becario. **TROMBONES Leonel Vidal Santos** – Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández – Fila. **TUBA José López Juárez** – Principal. **TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel** – Principal. **PERCUSIÓN Manuel Alejandro, Reynoso Zacarías** – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila; Carlos René Ortíz Suárez - Becario. **PIANO Jhonatan Robles Reyes** – Principal. **ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme** – Principal.

EXTRAS: Karla Ivonne Martínez Rodríguez, Contrabajo; David Moreno Messa, Percusión; Luz Esmeralda Saldivar Guillen, Percusión; Eva López Borrego, Violonchelo y Héctor Miguel Bustamante Sánchez, Viola.

Próximos conciertos

Viernes 21 de Octubre

“UNA NOCHE EN ESPAÑA CON ROMÁN REVUELTAS”

Mtro. Román Revueltas

Director Huésped

Concierto serenata

J. Rodrigo

Mariana Ortiz – Arpista invitada

Intermedio

El sombrero de Tres Picos

M. de Falla

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

21:30 hrs Cena de gala, El Socavón



Viernes 28 de Octubre

“CALAVERITA SINFÓNICA”

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico

La marcha fúnebre

F. Chopin

Siegfried’s Dead

R. Wagner

Danza Macabra

C. Saint - Saëns

Intermedio

Selección de temas populares y de películas

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

Viernes 11 de Noviembre

“OSUAEH BAILA”

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico

Danzas Noguerianas

E. Grieg

Danzas Eslavas No. 8

A. Dvorak

Waltz No. 2

D. Schostakovich

Intermedio

Choclo y la cumparsita

A. Villoldo

Libertango

A. Piazzolla

Sacrifice

E. John

Popurrí de mambos

P. Prado

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Oscar Adrian Parada Herrera
Departamento de Personal

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Garza Tv
Producción audiovisual

Juanita Lugo Sánchez
Liliana Andrea Pineda Herrera
Jaime Daén Ramírez Baños
Apoyo administrativo

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C.P.42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031