

"Noche de Danzas"

2^{da}
Temporada de
Conciertos 2016

Mtro. Gaétan Kuchta
Director Artístico

7 | octubre
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

“Una Noche en
España con
Román Revueltas”



**Cena
Española
en El Socavón**

viernes

21 | octubre
19 h

Informes y Reservaciones

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031

Programa

La Valse

M. Ravel

Danzas Polovetzianas

A. Borodín

∫ Intermedio ∫

Danza Húngaras I

J. Brahms

Suite El Pájaro de Fuego

I. Stravinski

I. Introducción

II. Ronde des Princesses

III. Danse infernale du roi Kastcher

IV. Berceuse et final





Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.





Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Notas al programa

La Valse

Es un poema coreográfico para orquesta del compositor Maurice Ravel compuesto entre 1919 y 1920, dedicado a su amiga Misia Sert. La obra fue estrenada públicamente el 12 de diciembre de 1920, interpretada por La Orchestre Lamoureux dirigida por Camille Chevillard.

Ravel intentaba desde 1906 componer para el ballet un vals en homenaje a Johann Strauss, cosa que la Primera Guerra Mundial le impidió realizar. La experiencia vivida en la guerra y la violencia en contra de la civilización cambió su perspectiva de la obra que tenía en mente. De la imagen romántica y bella, la sucedió la imagen de un mundo decadente amenazado siempre por la barbarie.

Danzas Polovetzianas

Es el fragmento más conocido de la ópera El Príncipe Ígor de Aleksandr Borodín. Casi siempre es interpretada como una pieza independiente en conciertos y es considerada como una de las obras más populares del repertorio clásico. Está inspirada en un poema medieval, la historia de la obra se sitúa en el año 1185 y narra la lucha del príncipe Ígor contra los polovtsianos, una tribu invasora.

Las Danzas Polovtianas constituyen un brillante momento del II acto, justo en el momento cuando toman como prisioneros a Ígor junto a su hijo, el vigilante le ofrece la libertad a cambio de una alianza misma que el príncipe rechaza, lo que despierta la admiración de su enemigo, quien entonces ordena danzas en su honor.

Danza Húngara No. I

Forma parte de un conjunto de 21 danzas basadas mayormente en temas húngaros, las cuales se terminaron de escribir en 1869. Son temas de corta duración, compuestas originalmente para piano a cuatro manos, aunque luego arregló trece de ellas para piano solo y para orquesta.

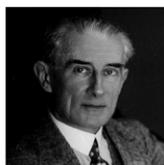
De manera particular La Danza No. I se caracteriza por ser rítmica y enérgica transmitiendo optimismo durante su ejecución.

Suite El Pájaro de Fuego

Compuesta en 1919, se trata de la segunda de las tres que preparó Stravinski a partir de su ballet, es la más conocida e interpretada. Dura poco más de 20 minutos, la mitad que el ballet, y consta de cinco movimientos en los que se suceden la presentación, danza y captura del pájaro de fuego, el baile de las princesas, la danza infernal del rey, su seducción por el pájaro de fuego y el final, con la desaparición del palacio y los encantos que da lugar a la alegría general. La obra está basada en historias folclóricas rusas sobre el ave mágica de brillo intenso que es tanto una bendición como una maldición para su captor. La música fue estrenada como un ballet con los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev, la primera de sus producciones con música especialmente compuesta para ellos.



Compositores



Joseph Maurice Ravel (1875- 1937)

Compositor francés frecuentemente vinculado al impresionismo, en sus obras mostró un audaz estilo neoclásico. Inició sus estudios musicales cuando tenía siete años, posteriormente ingreso al Conservatorio de París, donde recibió las enseñanzas de importantes compositores como Gabriel Fauré.

Su trabajo musical es el fruto de una compleja herencia y de los hallazgos musicales que revolucionaron la música para piano y orquesta. Es reconocido como maestro de la orquestación por ser un minucioso artífice capaz de cultivar la perfección formal sin dejar de ser profundamente humano y expresivo.



Aleksandr Borodín (1833 –1887)

Compositor y químico, su obra es fundamental dentro de los compositores del nacionalismo ruso, es conocido por formar parte del Grupo de los cinco. Sus composiciones, inspiradas en el folclore musical ruso, al que dio forma sinfónica con un colorido extravagante. Su obra maestra El príncipe Igor, composición a la que dedicó dieciocho años, es la primera epopeya nacional rusa.

Se le considera como uno de los creadores del cuarteto clásico y maestro de la romanza. Entre su producción destacan la Sinfonía No. 2 y la Ópera El Príncipe Igor. Su música se caracteriza por un estilo épico. Fue además un virtuoso intérprete de chelo, flauta travesa y piano.



Johannes Brahms (1833 - 1897)

Pianista y compositor alemán del romanticismo, se le considera el más clásico de los compositores románticos. Fue el gran maestro del estilo sinfónico y la sonata en la segunda mitad del siglo XIX. En su obra resalta la influencia de Mozart, Haydn y, particularmente, por Beethoven. Además se considera como el mayor representante del círculo conservador en la Guerra de los románticos.

Algunas de sus obras más conocidas son sus sinfonías No. 1, 2, 3 y 4; las Danzas Húngaras números 1, 4, 5 y 6; sus Conciertos para piano y orquesta números 1 y 2; Concierto para violín y orquesta; Vals para piano Op.39; Wiegenlied (canción de cuna) y un Réquiem Alemán.



Igor Stravinski (1882-1971)

Compositor y director de orquesta ruso, uno de los músicos más importantes y trascendentes del siglo XX. Creció rodeado de música, arte y literatura. A la edad de nueve años comenzó lecciones de piano y más tarde estudió contrapunto y teoría musical.

Su larga existencia le permitió conocer gran variedad de corrientes musicales, sin perder por ello su propia personalidad. Compuso una gran cantidad de obras clásicas abordando varios estilos como el primitivismo, el neoclasicismo y el serialismo, pero es conocido mundialmente sobre todo por tres obras de uno de sus períodos iniciales: El Pájaro de Fuego, Petrushka y La consagración de la primavera.

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu – Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, José Fabián Romero Gómez, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila **VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres – Principal;** Iván Lenin Toledo Barragán– Co principal; Alejandro Flores Martínez, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María De Los Ángeles Melo Lagunes – Fila; Leticia Hernández Hernández - Becario. **VIOLA Jesús Raymundo Millán López** – Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini- Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes** – Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández – Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra** – Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina – Fila; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez** – Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOE Oscar Pérez Carrillo** – Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Fila. **CLARINETE Javier Cruz Mónico** – Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez – Fila; Joel Pérez Maldonado - Becario. **FAGOT Julián García Sánchez** – Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. **CORNOS Martín Gutiérrez Morales** – Principal; Oswaldo Barbadillo Zavala – Co principal; Rubén Rivera Visa, Ricardo Aldair Cornejo Estrada – Fila; Gerardo Ernesto Olvera Hernández - Becario. **TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas** – Principal, J.Yair López López – Co principal, Juan Oswaldo Sánchez Romero – Fila; Eder Sánchez Muñoz - Becario. **TROMBONES Leonel Vidal Santos** – Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández – Fila. **TUBA José López Juárez** – Principal. **TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel** – Principal. **PERCUSIÓN Manuel Alejandro, Reynoso Zacarías** – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila; Carlos René Ortíz Suárez - Becario. **PIANO Jhonatan Robles Reyes** – Principal. **ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme** – Principal.

EXTRAS: David Moreno Messa, Julio César Cortés Zacarías, Percusiones; Karla Ivonne Martínez Rodríguez, Contrabajo; Eva López Borrego, Violonchelo; Héctor Bustamante Sánchez, Viola.

Próximos conciertos

Viernes 14 de Octubre

CICLO: "LOS GRANDES CONCIERTOS"

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico

Dos melodías elegíacas

E. Grieg

Concierto para Oboe

R. Strauss

Carlos Rosas – Solista invitado

Intermedio

Danzas Sinfónicas

S. Rachmaninov

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Viernes 21 de Octubre

"UNA NOCHE EN ESPAÑA CON ROMÁN REVUELTAS"

Mtro. Román Revueltas

Director Huésped

Concierto serenata

J. Rodrigo

Mariana Ortiz – Arpista invitada

Intermedio

El sombrero de Tres Picos

M. de Falla

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

21:30 hrs Cena de gala, El Socavón



Viernes 28 de Octubre

"CALAVERITA SINFÓNICA"

Mtro. Gaétan Kuchta

Director Artístico

La marcha fúnebre

F. Chopin

Siegfried's Dead

R. Wagner

Danza Macabra

C. Saint - Saëns

Intermedio

Selección de temas populares y de películas

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Kanik

771 281 3201

771 202 3045, 771 154 4581

Revista Kanik ser culto/ser libre

sercultoserlibre

revista kanik: ser culto/ser libre

serculto.serlibre.contacto@gmail.com

www.sercultoserlibre.com

Ser libre/ser culto, Ser culto/ser libre, esta simbiosis de conceptos indisolubles en esencia, porque la cultura da libertad y la libertad genera cultura.



UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Oscar Adrian Parada Herrera
Departamento de Personal

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Garza Tv
Producción audiovisual

Juanita Lugo Sánchez
Liliana Andrea Pineda Herrera
Jaime Daén Ramírez Baños
Apoyo administrativo

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH