

# Sinfonía FANTÁSTICA

## Berlioz

Gaétan Kuchta  
Director Artístico

05/DIC  
18:30h

150 Años de INSTITUCIONAL 1869-2019



**ROLANDO FERNÁNDEZ**  
Concertista - Violonchelo

Programa:  
D. Shostakovich - Concierto para violonchelo  
H. Berlioz - Sinfonía Fantástica

## Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

Se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitirá difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente el maestro Gaétan Kuchta dirige a los 80 músicos profesionales, de los cuales 14 son becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes de la UAEH.

Durante más de 20 años en el recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", los asistentes han

## UAEH

Adolfo Pontigo Loyola  
Rector

Gerardo Sosa Castelán  
Presidente del Patronato Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán  
Secretario General

Marco Antonio Alfaro Morales  
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

## OSUAEH

Gaétan Kuchta  
Director artístico

Diego J. Cárdenas Cid  
Director administrativo

Claudio Orlado Ureña Calvillo  
Asistente de la Dirección Artística

Felipe Ríos Pérez  
Departamento de Personal

Chantal Johani Vargas Cerón  
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Iris M. Domínguez Hernández  
Departamento de Vinculación

Laura Agiss Rangel  
Departamento de Calidad y Procesos

José Carlos González Paredes  
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera  
Auxiliar técnico

Sergio Israel Santillán González  
Asistente de Biblioteca

Jaime Vergara Montoya  
Área educativa

Miguel Ángel García Cortés  
Producción audiovisual

Valeria Castro Márquez  
Víctor Hugo Gómez Suárez  
Diseño Gráfico

Recinto oficial de conciertos  
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada".

Av. Universidad s/n, Santiago Jaltepec, Mineral de la Reforma.  
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.  
Correo: osuae@ gmail.com



sido testigos de una variedad de conciertos clásicos, populares y temáticos, en los que se han interpretado los repertorios más célebres y exigentes con la participación de directores huéspedes y concertistas de diferentes partes del mundo.

El talento, profesionalismo y compromiso de cada uno de los músicos ha permitido que al día de hoy la OSUAEH sea considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH.

Te invitamos a disfrutar noche a noche de experiencias extraordinarias, ¡Vive la sinfónica!

### "Somos más que música"

#### PLANTILLA

**VIOLINES PRIMEROS** José Esteban González Espíritu - Concertino · Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co Principal · Edgar Gutiérrez Gutiérrez · Mónica Marcela Romero Martínez · Jennifer Gabriela Palomera Hernández · Alejandro Flores Martínez · Hugo Alberto González García · Moisés Ali Torres Camacho · Dulce Carolina Rosales Castillo · Rubén Abraham Torres Camacho · Alejandro Ramírez Pocerros · Leonardo Alberto Badillo Cervantes - Fila.  
**VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal · Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal · Hugo Alberto González García · Maritza Juliana Durán Álvarez · José Fabián Romero Gómez · María De Los Ángeles Melo Lagunes · Cristopher Natan Martin del Campo Alwardo · María Fernanda Badillo Calva - Fila · Oscar de Jesús del Valle Hernández · Leonardo Alberto Badillo Cervantes - Becarios.  
**VIOLA** Aarón Darío Silva Muñoz - Principal · Ruth Gisela Amaro Moran - Co principal · Yetlanezi Mendoza Jänsch · Charles Guillermo Andrade González · Benita Verónica Flores León · Julia Elizabeth Ortega González · Carlos Demetrio Mira Alborez - Fila y Diego Vera Juárez - Becario.

**VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal · Mylene Alyarez Moreno - Co Principal · Christian Erick Mendoza Avila · Cesar Alan Rosales Vera · Andrea Alanis Hernández · Paloma Infante Vargas · Eva Carolina López Borrego - Fila · Eduardo Daniel Lendeck - Becario.  
**CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal · Juan Enrique García Martínez - Co Principal · César Alejandro Hernández Molina · Hugo Valle Martínez · Orlando de Santos Martínez -Fila · Geovani García Nube - Becario.  
**FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal · Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.  
**PÍCOLO** Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.  
**OBOE** Oscar Pérez Carrillo-Principal · Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co Principal · Jo Anna Suzanne - Fila  
**CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal · Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal · Jazmín Torres Serna - Fila  
**FAGOT** Julián García Sánchez - Principal · Fernando Trejo García - Co Principal · Kasandra Abigail Martínez Cobarrubias - Fila.  
**CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal · Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal · Alfredo D'Addona Gómez · Atletl Anaduj Martínez Obregón - Fila.

## Gaétan Kuchta Director Artístico

Forma parte de la nueva generación de jóvenes directores franceses en el extranjero, principalmente en América Latina.

Desde abril de 2016 funge como Director Musical de la OSUAEH. Durante 10 años ha actuado en Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania, Italia, Canadá, México, Ecuador, Austria, Rusia como instrumentista, director y pedagogo.

En años recientes lo hemos visto a la cabeza de diferentes orquestas tales como la Orquesta Filarmónica de Zacatecas, Orquesta Sinfónica UAEH, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Cuenca, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, entre otras.

**TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas-Principal · J. Yair López López - Co Principal · Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila · Gustavo Fuentes Bautista - Becario.  
**TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal · Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal · Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila · José Daniel López Carmona - Becario.  
**TUBA** José López Juárez - Principal.  
**TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.  
**PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal · Iván Martínez Valencia - Co Principal · Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila · Luz Esmeralda Saldivar Guillén - Becario.  
**ARPA** Mariana Elizabeth Ortiz Riquelme - Principal.  
**PIANO** Jacob Alberto Badillo Cervantes

## PROGRAMA

CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA DMITRI SHOSTAKÓVICH

- I Allegretto
- II Moderato
- III Cadenza
- IV Allegro con moto

INTERMEDIO

SINFONÍA FANTÁSTICA HECTOR BERLIOZ

- I Sueños y pasiones
- II Un baile
- III Escena en los campos
- IV Marcha hacia el suplicio
- V Sueño de una noche de aquelarre

## ROLANDO FERNÁNDEZ Concertista - violonchelo

Chelista México-Cubano. Comienza sus estudios de Violoncello a los cuatro años de edad bajo la tutela de su padre. A su corta edad recibe la beca completa para participar en el Festival Internacional de Música de Cámara en San Miguel de Allende, ahí recibe clases con las maestras: Sadao Harada (Tokyo String Quartet), David Finckel (Emerson Quartet), Leonid Shukov (Saint-Petersburg Quartet), Wolfgang Laufer (Fine Arts Quartet) y Arnau Tomas (Casals Quartet).

Rolando hace su debut como solista con la Orquesta Filarmónica de Querétaro a los 10 años de edad. Más tarde con la misma orquesta toca el concierto para Violonchelo y orquesta de Saint-Saens, y a la edad de 14 años toca las Variaciones Rococó de Tchaikovsky. En los años que siguen interpreta los conciertos de Dvorak y Haydn con la Orquesta Juvenil Silvestre Revueltas.

En 2004, recibe la beca completa del Festival Internacional de

Música en Viana do Castelo en Portugal, en donde toma master class con Ivan Monighetti, Levon Mouradian y Emil Rovner. En dicho festival es seleccionado para participar en el concierto "Rising Stars".

En el verano del 2009, gana el premio especial otorgado por el jurado en la sexta edición del Concurso Internacional de Violonchelo "Carlos Prieto". A sus 17 años gana una plaza como violonchelista de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro. En 2011, comienza sus estudios de licenciatura en el Conservatorio de Maastricht, Holanda bajo la tutela del profesor Alexander Petrasch. En este mismo año es seleccionado para formar parte de "Limburg Symphonie Orkest", en Maastricht, Holanda. Participa como solista con la Orquesta del Conservatorio de Maastricht en el Festival Internacional de Música rusa.

Ha sido becario del "Programa de estímulos a la creación y desarrollo de Querétaro" (PECDA). Ha recibido master classes de Sol Gabetta, Antonio Meneses, Rafael Wallfish, Leonid Gorokhov, William Molina, Jean-Guihen Queyras, Vladimir Toncha, Uzi Wiesel y con Gustav Rivinius.

Durante sus estudios en Holanda es invitado por el prestigioso violinista Gil Sharon a participar en varios conciertos de música de cámara con el ensamble Amati. En septiembre del 2013, recibe la mención honorífica del Concurso Internacional de Violonchelo "Leos Janacek" en República Checa, así mismo resulta ganador de la beca "Creadores Escénicos" del FONCA. En 2014 Rolando gana el tercer premio en el Concurso Ámsterdam Cello Biennale y el premio Kronberg Akademie para participar en master classes en dicha academia este verano.

En 2015 se gradúa con distinción obteniendo su licenciatura del Conservatorio de Música en Holanda, Maastricht. Poco después de su graduación es invitado para dar un recital en la Concertgebouw de Ámsterdam. En agosto de este año es invitado como maestro en la tercera edición del "Festival de Música de Santiago de Querétaro"

Actualmente se encuentra realizando su maestría en Hochschule Für Musik Hanns Eisler Berlín y fue seleccionado dentro de los 25 finalistas para participar en el XVI Tchaikovsky International Cello Competition

## NOTAS AL PROGRAMA

### DMITRI SHOSTAKÓVICH (RUSIA, 1906-1971)

Compositor representativo de la Unión Soviética, donde vivió toda su vida sin oportunidad de salir a otro país. Nació en 1906, tomó clases de piano desde niño, y fue testigo de la Revolución de octubre de 1917. Su carrera musical estuvo a la par del Estado soviético, con el cual tendría conflictos a lo largo de su producción musical. No se limitó a la sala de conciertos, sino que se trasladó hacia la música para cine y reorquestó piezas de otros compositores, como Mussorgsky.

Tenía un talento para la acción dramática, como lo demuestra su ópera Lady Macbeth de Minsk, la cual fue censurada en 1936 por ser "no música, sino caos", según las críticas del régimen soviético. Vivió y narró sus vivencias de la Segunda guerra mundial en su Sinfonía no. 7, que narra al sitio de Leningrado el cual duró dos años y medio y fue dedicada a dicha ciudad y su población.

A la muerte de Stalin, varias de sus obras fueron estrenadas y tuvo más libertad para componer. El resultado fueron varios cuartetos de cuerdas, ciclos de canciones, sus últimas sinfonías y piezas para instrumento solista, como el Concierto para violonchelo y orquesta op. 107, estrenado en 1959 y dedicado al violonchelista Matislav Rostropovich. Hecho en cuatro movimientos, mantiene una estructura formal con una orquestación sencilla, pero con cambios internos como la cadenza para violonchelo solo en el tercer movimiento. Murió en Moscú en 1975.

### HECTOR BERLIOZ (FRANCIA, 1803-1869)

Compositor y crítico francés. Nació en 1803, y durante su niñez aprendió a tocar la flauta y la guitarra, empezando a componer a los 14 años. Sus padres lo mandaron a estudiar Medicina a París, pero al escuchar la ópera, especialmente Gluck, decidió tomar clases de composición y leer a los grandes autores de su época, como Byron o Goethe. Concursó y ganó el Prix de Rome en 1830, lo cual le dio una beca para estudiar por cinco años. Ese mismo año escribió la Symphonie fantastique op. 14, una sinfonía programática en cinco movimientos que narra su amor por la actriz Harriet Smithson, quien estaba en París representando una obra de Shakespeare, pero que resultó un amor no correspondido en ese momento, ya que años después se casaría con ella. Cada movimiento tiene un nombre que representa un momento de ese idilio.

Fue un crítico respetado en su época y uno de los primeros directores de orquesta reconocidos, aunque el entusiasmo del público parisino por su música empezó a decaer, haciendo que cada vez escribiera menos. Dio conciertos por toda Europa, especialmente en Alemania, Austria, incluso Rusia. Escribió un tratado sobre dirección y orquestación en 1843, vigente hasta ahora y, entre sus obras más famosas, están la ópera Béatrice et Bénédict, La damnation de Faust y la Grand messe des morts. Murió en París en 1869.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS



**X-Mas  
CONCERT**

GAÉTAN KUCHTA • DIRECTOR ARTÍSTICO  
ELENA DÍAZ • SOPRANO  
AULA MAGNA "ALFONSO CRÁVIOTO MEJORADA" • CEUNI

**11 DICIEMBRE 18:30 H.**

**UAEH**<sup>®</sup>  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**150**  
Años  
de  
VIDA INSTITUCIONAL  
1869-2019

Segunda Temporada 2019

**VIVE LA  
SINFÓNICA**

Encuentra tus boletos en :

