

FUSIÓN DE
SONIDOS xOBRAS DE:
SAMUEL BARBER • EDDIE MORA
CHRISTOPHER RAMOS • GUSTAV HOLST11/10
18:30h

DIRECTOR ARTÍSTICO

CUARTETO DE CUERDAS

GAÉTAN KUCHTA JOSÉ WHITE

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
RectorGerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato UniversitarioSaúl Agustín Sosa Castelán
Secretario GeneralMarco Antonio Alfaro Morales
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director artísticoDiego J. Cárdenas Cid
Director administrativoClaudio Orlado Ureña Calvillo
Asistente de la Dirección ArtísticaFelipe Ríos Pérez
Departamento de PersonalChantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social
y Relaciones PúblicasIris M. Domínguez Hernández
Departamento de VinculaciónLaura Agiss Rangel
Departamento de Calidad y ProcesosJosé Carlos González Paredes
BibliotecarioVíctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar técnicoSergio Israel Santillán González
Asistente de BibliotecaJaime Vergara Montoya
Área educativaMiguel Ángel García Cortés
Producción audiovisualValeria Castro Márquez
Víctor Hugo Gómez Suárez
Diseño GráficoRecinto oficial de conciertos
Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada".Av. Universidad s/n, Santiago
Jaltepec, Mineral de la Reforma.
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.
Correo: osuah@ gmail.comOrquesta Sinfónica de la Universidad
Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

Se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitirá difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente el maestro Gaétan Kuchta dirige a los 80 músicos profesionales, de los cuales 14 son becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes de la UAEH.

Durante más de 20 años en el recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", los asistentes han sido testigos

de una variedad de conciertos clásicos, populares y temáticos, en los que se han interpretado los repertorios más célebres y exigentes con la participación de directores huéspedes y concertistas de diferentes partes del mundo.

El talento, profesionalismo y compromiso de cada uno de los músicos ha permitido que al día de hoy la OSUAEH sea considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH.

Te invitamos a disfrutar noche a noche de experiencias extraordinarias, ¡Vive la sinfónica!

"Somos más que música"

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal · Mylene Álvarez Moreno - Co Principal · Christian Erick Mendoza Ávila · Cesar Alan Rosales Vera · Andrea Alanis Hernández · Paloma Infante Vargas · Eva Carolina López Borrego - Fila · Eduardo Daniel Lendeck - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal · Juan Enrique García Martínez - Co Principal · César Alejandro Hernández Molina · Hugo Valle Martínez · Orlando de Santos Martínez - Fila · Geovani García Nube - Becario.

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal · Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo - Principal · Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co Principal · Jo Anna Suzanne - Fila

CLARINETE Javier Cruz Mónico - Principal · Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal · Jazmín Torres Serna - Fila

FAGOT Julián García Sánchez - Principal · Fernando Trejo García - Co Principal · Diego Arturo Ordoñez Tovar - Fila.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal · Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal · Alfredo D'Addona Gómez · Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Forma parte de la nueva generación de jóvenes directores franceses en el extranjero, principalmente en América Latina.

Desde abril de 2016 funge como Director Musical de la OSUAEH. Durante 10 años ha actuado en Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania, Italia, Canadá, México, Ecuador, Austria, Rusia como instrumentista, director y pedagogo.

En años recientes lo hemos visto a la cabeza de diferentes orquestas tales como la Orquesta Filarmónica de Zacatecas, Orquesta Sinfónica UAEH, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Cuenca, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, entre otras.

PLANTILLA

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino · Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co Principal · Edgar Gutiérrez Gutiérrez · Mónica Marcela Romero Martínez · Jennifer Gabriela Palomera Hernández · Alejandro Flores Martínez · Hugo Alberto González García · Moisés Ali Torres Camacho · Dulce Carolina Rosales Castillo · Rubén Abraham Torres Camacho · Alejandro Ramírez Pocerros - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal · Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal · Hugo Alberto González García · Maritza Juliana Durán Álvarez · José Fabián Romero Gómez · María De Los Angeles Melo Lagunes · Christopher Natan Martin del Campo Alvarado · María Fernanda Badillo Calva - Fila · Oscar de Jesús del Valle Hernández · Leonardo Alberto Badillo Cervantes - Becarios.

VIOLA Aarón Darío Silva Muñoz - Principal · Ruth Gisela Amaro Moran - Co principal · Yetlanezi Mendoza Jansch · Charles Guillermo Andrade González · Benita Verónica Flores León · Julia Elizabeth Ortega González · Carlos Demetrio Mira Alborez - Fila y Diego Vera Juárez - Becario.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal · J. Yair López López - Co Principal · Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila · Gustavo Fuentes Bautista - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal · Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal · Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila · José Daniel López Carmona - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal · Iván Martínez Valencia - Co Principal · Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila · Luz Esmeralda Saldivar Guillén - Becaria.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.

PIANO Jacob Alberto Badillo Cervantes

EXTRA: Nadia Waller Ruiz, violín.

PROGRAMA

- Gustav Holst – St Paul’s Suite
 - 1 Jig
 - 2 Ostinato
 - 3 Intermezzo
 - 4 Finale (The Dargason)
- Eddie Mora - Cuarteto de cuerdas
 - Intermedio
- Samuel Barber - Adagio
- Cristopher Ramos Flores – Bereshith
 - The Verb.
 - Day 1 Meno Mosso
 - Day 2 Allegretto
 - Day 3 Andante
 - Day 4
 - Day 5
 - Day 6
 - Day 7 Always slowing down the end molto espressivo

Cuarteto de cuerdas José White

Considerado uno de los cuartetos de cuerdas más importantes en la actualidad mexicana. Nace en 1998, siendo ganador en el año 2000 del Primer Premio en el Tercer Concurso de Música de Cámara en la ciudad de Salamanca, Gto.

Han realizado giras de conciertos por los Estados Unidos, Europa, Canadá y América Latina.

Han recibido desde el inicio del programa, el apoyo que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes dentro del marco “México en Escena”, así como becas estatales en la ciudad de Aguascalientes, México.

El repertorio de este conjunto, es muy variado: va desde los tradicionales y obligados cuartetos “clásicos” de cuerdas, haciendo un recorrido por los cuartetos mexicanos y latinoamericanos de compositores de siglos pasados, hasta los actuales jóvenes creadores de Latinoamérica, estrenando obras diversas en los más variados escenarios.

Hoy el Cuarteto White hace una considerable labor en el ámbito pedagógico realizando conciertos didácticos, talleres de música de cámara y conferencias para darle magnificencia a la música contemporánea con lenguajes de actualidad. Al mismo tiempo ha desarrollado, gracias al apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, un concurso, fomentando la composición y grabación de obras actuales para el formato del cuarteto de cuerdas.

ESTRENO MUNDIAL

Bereshith

Es la primera palabra de la Torá que se traduce normalmente como “En el principio”. Se trata de una orquestación de mi obra acusmática “Génesis” de 2005, un poema sinfónico basado en la historia de la creación en siete días. La obra se divide en ocho secciones. En la primera de ellas se presenta un leitmotiv que unifica a la obra y que representa el pulso de vida del creador. Este gesto musical carece de alturas o ritmos específicos, pero se distingue por la asociación dinámica de distintos grupos instrumentales en un constante crescendo y disminuyendo de manera similar a la dinámica de la respiración. La variación de combinaciones instrumentales no solo permite contrastes colorísticos sino que además permite al gesto sonoro moverse a través del espacio del escenario como si se tratara de un ente caminando entre la orquesta. A diferencia de la historia tradicional, en el séptimo día, una vez creado el hombre, la creación da la espalda al creador quien es abandonado enfrentando una profunda agonía resultante de haber usado su fuerza de vida para crear.

COMPOSITORES

Cristopher Ramos Flores (México, 1982)

Nació en Morelia. Se graduó del programa de Composición de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, donde estudió con Hebert Vasquez y Horacio Uribe. En 2014 obtuvo la maestría en Composición en la Wesleyan University, Estados Unidos, donde estudió bajo la tutela de Paula Matthusen con el apoyo de las becas Fullbright-García Robles. Actualmente, gracias al Programa de Estudios en el Extranjero del Fonca-Conacyt, cursa el último año del doctorado en Composición en la Victoria University de Wellington, Nueva Zelanda, con la Michael Norris y Jim Murphy. Su catálogo de obras incluye composiciones para instrumentos solos, varias combinaciones instrumentales, orquesta, electroacústica y orquesta de computadoras. Ha sido beneficiario del programa Jóvenes Creadores, tanto a nivel estatal como nacional, y su obra ha recibido reconocimientos como el segundo lugar en el Concurso Internacional de Composición SONOR-Orff 2011, en Alemania. Es fundador de Kurhanguni, la primera orquesta de computadoras en México, en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras en Morelia.

Encuentra tus boletos en :



“Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes”

 **CULTURA** **FONCA**
SECRETARÍA DE CULTURA

Samuel Barber

Compositor estadounidense. Nació en West Chester, Pennsylvania, en 1910. Hijo de un pianista, mostró cualidades musicales desde temprana edad, y a los trece años fue aceptado en el Curtis Institute de Filadelfia, estudiando piano, dirección de orquesta y composición. Ganó varios premios de composición en su juventud, como el Grand Prix de Rome, lo que le ayudó a estudiar en Europa para posteriormente regresar a Estados Unidos y estrenar varias de sus obras en orquestas como la Orquesta filarmónica de Nueva York, Cleveland y Filadelfia.

Su Adagio para cuerdas, que es uno de los movimientos de su Cuarteto de cuerda no. 1 op. 11 (1936), fue estrenado en 1938 por la orquesta de la NBC y dirigida por Arturo Toscanini, lo cual le dio fama internacional. Sin ser escrita como una elegía, se ha tocado en funerales como el de Albert Einstein o la princesa Diana de Gales.

A lo largo de su vida compuso tres óperas (dos de ellas estrenadas en el MET de Nueva York), dos sinfonías, varias obras orquestales, siete conciertos solistas, música para órgano, coro, voz y piano; y especialmente música para piano, que era su instrumento preferido. Durante sus últimos años compuso muy poco, prácticamente por placer. Murió en Nueva York en 1981.

Gustav Holst

Compositor inglés de origen sueco nacido en 1874. Fue hijo de un maestro de piano y ya dirigía coros menores a los 17 años, tocaba el órgano e iba conociendo el modo de escribir para la orquesta. En 1895 ganó una beca para estudiar en el Royal College of Music de Londres, donde llegó a ser maestro de Composición años después. Amigo de Ralph Vaughan Williams, fue director musical del St. Paul’s Girls School en Hammersmith, puesto que ocupó hasta su muerte. En años posteriores, interesado en temas de Oriente y misticismo, estudió sánscrito para poder traducir y musicalizar los Choral Hymns from the Rig Veda y su ópera Savitri.

Es conocido por su suite orquestal The planets y por The hymn of Jesus, pero St. Paul’s suite op. 29, escrita en 1913, surgió en agradecimiento a la escuela del mismo nombre y para la interpretación de sus alumnos en dicho lugar. Dividida en cuatro movimientos, contiene ideas del folklor inglés y escocés que Holst empezó a explorar en 1907. Después de años de componer y ayudar a sus alumnos, murió en 1934. Sus cenizas se encuentran en la catedral de Chichester.

Eddie Mora

Compositor y director costarricense. Egresado del conservatorio Chaikovski de Moscú, inició sus estudios musicales en el conservatorio Castella y en la Escuela de artes musicales de la Universidad de Costa Rica. Es director titular de la Orquesta sinfónica de Heredia y ejerce la docencia en la Escuela de artes musicales de la Universidad de Costa Rica. En 2014 y 2015 fue director residente de la OSNCR. Ha sido nominado al Grammy latino en la categoría Mejor álbum de música clásica como director y compositor en 2014 y 2016 y ha sido reconocido con los premios más importantes en el área de la composición musical de su país natal y fue ganador del Grammy latino 2017 como director de la Orquesta sinfónica nacional de Costa Rica (OSNCR) en la categoría Mejor álbum de música clásica. Su catálogo reúne obras para los formatos sinfónicos, cámara, instrumentos solos e incidental. Ha grabado discos, producidos tanto en Costa Rica como en Inglaterra, Rusia y España.