



ERIKA
DOBOSIEWICZ
violín

24 DE AGOSTO

"SOMOS MÁS QUE MÚSICA"

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección
Artística

Felipe Ríos Pérez
Departamento de Personal

**Chantal Johani
Vargas Cerón**
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez
Hernández**
Departamento de Vinculación

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

Viridiana Rivero Tapia
Apoyo Administrativo y
Logística

**Claudio Orlando Ureña
Calvillo**
Asistente de Biblioteca

Diseño
Dirección de Imagen y
Mercadotecnia



Aula Magna "Alfonso
Cravioto Mejorada" del
CEUNI
Av. Universidad s/n Col.
Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma,
Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext.
2994, 2999 y 3031
Correo electrónico:
osuah@gmail.com

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

"Somos más que música"

Plantilla OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Moisés Ali Torres Camacho • Julia Elizabeth Ortega González • Dulce Carolina Rosales Castillo • Francisco Javier Estrada Cortez - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Hugo Alberto González García • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María de los Ángeles Melo Lagunes - Fila • María Fernanda Badillo Calva - Becaria.

VIOLA Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jänsch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal •

Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Javier Villeda Roldán - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez - Fila • Geovani García Nube - Becario • Orlando de Santos Martínez - Fila.

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo - Principal • Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co Principal • Joel Luis Vega Salgado - Fila • Joacim Camero Sanpedro - Becario.

CLARINETE Javier Cruz Mónico - Principal • Julio César Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Elder Decaf García Palacios - Becario.

FAGOT Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Juan Carlos Villaseñor Patiño - Fila.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D'Addona Gómez •

Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez.

A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Eder Sánchez Muñoz - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • Juan Manuel Catalán López - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Carlos René Ortiz Suárez - Becario.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.

EXTRAS: Alejandro Ramírez Poceros y Rubén Abraham Torres, violín; Karla Sofía Lugo Castelán, violonchelo; Fredy Hernández Hernández, contrabajo; María Eugenia Tirado Mudarra, viola.



Descarga la cartelera
de conciertos

PROGRAMA

Obertura Egmont	Ludwing van Beethoven
Concierto para violín No. 1	Max Bruch
-Vorspiel Allegro moderato	
-Adagio	
-Finale Allegro energico	
La mer	Claude Debussy

Erika Dobosiewicz

Violín

La violinista es mexicana por naturalización, originaria de Polonia, graduada con mención honorífica del Conservatorio de Música Federico Chopin en Varsovia, su ciudad natal y es posgraduada del Conservatorio Real de Música en Gante, Bélgica.

Se ha presentado como solista con las principales orquestas sinfónicas de su país natal, en los países de Europa, Japón, Canadá, la Sinfónica Nacional del Perú en Lima, la Orquesta Sinfónica de Trujillo y de la ciudad de Cusco, así como ofreciendo recitales para violín sólo o violín y piano al lado de los reconocidos pianistas como Edward Wolanin, Jorge Federico Osorio, Alexander Pashkov, Héctor Cruz, entre otros.

En México su intensa actividad artística la ha llevado a presentarse como solista frente a las más prestigiadas Orquestas Sinfónicas y Orquestas de Cámara de la República Mexicana compartiendo escenarios con reconocidos directores.

Su discografía incluye sonatas de J. Brahms, concierto de A. Vivaldi, Sonatinas de F. Schubert (Quindecim Rec.), así como el concierto para violín y orquesta de Manuel M. Ponce. ❧

Asistente de concertino en la reconocida orquesta polaca Sinfonía Varsovia (1990-1994), concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional de México (2007-2009), actualmente es concertino de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Obertura Egmont

Compositor: Ludwing van Beethoven (1770-1827)

A sus 40 años Beethoven descubrió el drama de Egmont, en donde Goethe presenta al héroe que pagó con su vida el apoyo a la sublevación de Flandes contra el opresor español. Atraído y entusiasmado por la lectura comenzó a escribir la música incidental, misma que al día de hoy se ha immortalizado. Fue compuesta en 1810 y se estrenó en Viena en mayo de ese mismo año. La obertura contiene mezclas sonoras libremente imaginadas por el compositor en las leyes del pensamiento musical, además capta la esencia profunda de la obra literaria que es a la vez fuerte y a la vez delicada. La obra constaba originalmente de una obertura, cuatro entreactos, dos lieder, dos melodramas y una sinfonía de la victoria final, pero en la actualidad solamente la obertura se ejecuta en concierto.

La mer

Compositor: Claude Debussy (1862-1918)

Con el deseo absoluto de compartir su admiración por el mar, el francés Claude Debussy compuso la obra a partir de recuerdos de su niñez. Fue en 1903 cuando comenzó a escribir esta pieza, misma que fue concluida dos años más tarde durante un viaje que realizó a la costa del canal de la Mancha en Eastbourne.

Se trata de la obra orquestal más conocida e interpretada de uno de los máximos exponentes de la música impresionista de Europa de los siglos XIX y XX. Se estrenó en París en 1905 con la dirección de Camille Chevillard.

“La mer” ha sido denominada como su “única sinfonía” y para los críticos constituye una mezcla de sensualidad sonora pura, pues no solo describe el mar, también lo sugiere con su estilo único e irreplicable despertando en el oyente sentimientos y percepciones desde el sereno amanecer hasta el viento fuerte que agita la marea durante el atardecer.

Concierto para violín

Compositor: Max Bruch (1838-1920)

Es uno de los más hermosos conciertos de música romántica para violín, fue compuesta entre 1864 y 1868, por quien fuera considerado uno de los más grandes organistas de su época, Max Bruch. Esta obra le dio fama y lo puso en la mira de los grandes compositores.

El concierto fue posteriormente revisado por el mejor violinista de la época, Joseph Joachim, quien estrenó esta versión revisada un par de años después, en Bremen, bajo la dirección de Karl Martin Rheinthal. En cada movimiento el violín adquiere tintes celestiales y lo convierten en una melodía inmortal difícilmente no inspiradora y emotiva. Sus obras estuvieron siempre bajo la influencia de Schumann y Mendelssohn, además se distinguen por su fuerza melódica; y su debilidad armónica se debe a la resistencia que tenía respecto a las ideas progresistas y nuevas de Wagner y Liszt. A lo largo de su vida produjo tres óperas, música de cámara, ocho obras concertantes más para violín, cuatro para violonchello y varias obras corales.

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

SEGUNDA
temporada
de conciertos
2018



“SOMOS MÁS
QUE MÚSICA”

2 DE SEPTIEMBRE
19 HRS

Polifórum “Carlos
Martínez Balmori”

GAÉTAN KUCHTA
DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

SEGUNDA
temporada
de conciertos
2018



“SOMOS MÁS
QUE MÚSICA”

Gershwin-Obertura Cubana,
Hummel-Concierto para trompeta,
Beethoven-Sinfonía No.8

7 DE SEPTIEMBRE
19:00 HRS.

SIGUIENDO A LA LEYENDA

BEETHOVEN

Francisco Hernández Bolaños
Director huésped

Yeray González
Trompetista (España)

“DESCUBRE LA MÚSICA”

Pedro y el lobo de Serguéi Prokófiev

20 y 21 de septiembre
10:00 y 12:00 h

CONCIERTO
DIDACTICO

Victoria Sánchez, directora invitada
José Luis Vargas “Wicho” cuentacuentos

Reservaciones para grupos de escolares al Tel. 71 7 20 00
extensiones 3031 y 2994.

*Programación sujeta a cambios



OSUAETH

Adquiere
boletos en:



¡Disfruta de
descuentos
y promociones!