

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Intervención francesa Au revoir Julie Sévilla

"SOMOS MÁS QUE MÚSICA"

VIERNES 19 DE OCTUBRE



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección
Artística

Felipe Ríos Pérez
Departamento de Personal

**Chantal Johani
Vargas Cerón**
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez
Hernández**
Departamento de Vinculación

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

Viridiana Rivero Tapia
Apoyo Administrativo y
Logística

**Elena Rubí Calderón
Márquez**
Jaír de Jesús Álvarez Hernández

**Claudio Orlando Ureña
Calvillo**
Asistente de Biblioteca

Diseño
Dirección de Imagen y
Mercadotecnia



**Aula Magna "Alfonso
Cravioto Mejorada" del
CEUNI**
Av. Universidad s/n Col.
Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma,
Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext.
2994, 2999 y 3031
Correo electrónico:
osuah@gmail.com

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

"Somos más que música"

Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez.

A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

Plantilla OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Moisés Ali Torres Camacho • Julia Elizabeth Ortega González • Dulce Carolina Rosales Castillo • Francisco Javier Estrada Cortez • Rubén Abraham Torres • Alejandro Ramírez Poceros - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Hugo Alberto González García • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Christopher Natan Martín del Campo Alwardo • Alba Gibraba Cervantes Chavela - Fila • María Fernanda Badillo Calva - Becario.

VIOLA Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila • Diego Vera Juárez - Becario.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Javier Villeda Roldán - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Francisco Alcocer Rodríguez • Orlando de Santos Martínez -Fila • Geovani García Nube - Becario.

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo-Principal • Dafne Adriana Sabás Mendietta - Co Principal • Sergio Daniel Rivera Orozco - Fila • Joacim Camero Sanpedro - Becario.

CLARINETE Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmin Torres Serna, Fila • Elder Decaf García Palacios - Becario.

FAGOT Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Juan Carlos Villaseñor Patiño - Fila.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D' Addona Gómez • Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Eder Sánchez Muñoz - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • Juan Manuel Catalán López - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Carlos René Ortiz Suárez - Becario.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.



Descarga la cartelera
de conciertos

Programa

The bard

Jean Sibelius

Sinfonía No. 8 "Inconclusa"

Franz Schubert

- I. Allegro moderato
- II. Andante con moto

Intermedio

Concierto para violonchelo y orquesta

Robert Schumann

- I. Non troppo allegro
- II. Adagio
- III. Molto vivace

Julie Sevilla Fraysse Solista

Violonchelista francesa nacida en 1988. Julie es una joven artista contemporánea que actúa como solista y también el grupo de música de cámara en todo el mundo.

Ella estudió en el Conservatorio Superior Nacional de París, y también se formó en la The Juilliard School de Nueva York y en el Queen Elisabeth Music Chapel con Gary Hoffman.

Ha actuado como solista con orquesta, en recitales en solitario en países como: Bélgica, Italia, México, Congo y Marruecos. Además en grupos de música de cámara con grandes artistas como: Abdel Rahman El Bacha, Régis Pasquier, Nicholas Angelich, Gilles Apap y María De la Pau Tortelier.

Julie eligió grabar la sonata Opus 8 de Z. Kodaly en 2015 en su primer álbum "Folklore" con el sello Klarthe, gracias al apoyo de la Fundación Banque Populaire, 2013. Actualmente es miembro de la Orquesta francesa, Garde Républicaine. Ella toca un violonchelo Testore de 1750.

PROGRAMA

The bard

Jean Sibelius (Finlandia, 1865-1957)

Un poema sinfónico para arpa y orquesta compuesto en 1913, se caracteriza por su tono profundo y melancólico. Su estreno se realizó el mismo año en Helsinki por Orquesta de la Sociedad Filarmónica, dirigida por el propio compositor. Un año después la partitura fue revisada y se estrenó en 1916.

La obra está inspirada en el poema de uno de los líricos más reconocidos de Finlandia, Johan Ludvig Runeberg, en el que se evoca a la figura de un hombre que durante toda su vida tocó, y muere tras el último acorde sobre su "cítara", un instrumento de cuerda perteneciente a la familia de los instrumentos de cuerda pulsada.

Se llamaba "bardos" a los poetas del pueblo, personas que eran depositarias de las tradiciones y leyendas de su pueblo.

El poema se desarrolla con fluidez y adecuada lentitud, elocuentes silencios y ocasionales explosiones de intensidad dramática, trazando sus motivos melódicos antes de un final en el que el arpa descubre el momento de la muerte.

Sinfonía No. 8 "Inconclusa"

Franz Schubert (Austria, 1797-1828)

Se puede considerar como la obra maestra de Schubert, se trata de su obra póstuma, pues aunque fue escrita en 1822 se estrenó hasta el año 1865, a treinta y cinco años de su muerte prematura, fue entonces cuando se comenzó a apreciar el valor real de su legado musical.

La belleza y expresividad melódica de sus únicos dos movimientos, Allegro moderato y Andante con moto ambos de gran majestuosidad y ternura, la hacen la más popular y también la más misteriosa de sus obras, pues hay quienes escriben que sus enfermedades le impidieron concluirlos, pero otros coinciden en que la partitura era tan perfecta, que no era necesario un tercer movimiento.

Los críticos le han dado el crédito de ser la primera sinfonía de la época romántica, una obra que no se preocupa por el estilo de la época sino por lograr imprimir la más intensa efusión de las emociones puras.

Concierto para violonchelo y orquesta

Robert Schumann (Alemania, 1810-1856)

Fue compuesto 1850 por quien fuera considerado como el máximo representante del romanticismo Robert Schumann, casi al final de su carrera, durante su estancia de tranquilidad y felicidad en la ciudad de Dusseldorf. Se le considera una de las obras maestras del compositor alemán, en la que hay una mezcla pura de lirismo y pasión. En su música se pueden encontrar los pasajes impulsivos con los de carácter melancólico, los dos aspectos de su personalidad.

El concierto es melódico en su totalidad, con el violonchelo siempre destacado y la orquesta por lo general usada ligeramente. Los conflictos y contrastes del concierto se encuentran todos dentro de la línea solista. Schumann opone un violonchelo alto a un violonchelo bajo, en lugar de poner al solista en oposición con la orquesta.

Schumann siguió puliendo el concierto durante varios años, justo hasta el momento de su ingreso definitivo en el asilo de Enderich, Bonn, Alemania. Moriría seis años después de su composición sin poder escuchar una interpretación de este concierto.



RÉQUIEM DE Mozart

"El espíritu de un genio"

25 y 26
OCTUBRE
19:00 horas



Tchaikovsky forever

"SOMOS MÁS QUE MÚSICA"

VIERNES 9 DE NOVIEMBRE / 19:00 HRS.

Solista:
Fernando Saint Martín, piano



ELEFANTE Sinfónico

JUEVES
15 DE NOVIEMBRE
20:00 HRS.
Auditorio Gota de Plata,
Pachuca, Hidalgo.

*Programación sujeta a cambios



Adquiere tus boletos en:

