

# RITMOS LATINOS

OSUAEH

Salsa, tango y cumbia

“SOMOS MÁS QUE MÚSICA”

17 DE AGOSTO

## Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaéтан Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

## Plantilla OSUAEH

**VIOLINES PRIMEROS** José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Moisés Ali Torres Camacho • Julia Elizabeth Ortega González • Dulce Carolina Rosales Castillo • Francisco Javier Estrada Cortez - Fila.

**VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Hugo Alberto González García • Margarita Blanco Martínez • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María de los Ángeles Melo Lagunes • Fila Leticia Hernández Hernández y María Fernanda Badillo Calva - Becarias.

**VIOLA** Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jänsch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila.

**VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal •

## UAEH

**Adolfo Pontigo Loyola**  
Rector

**Gerardo Sosa Castelán**  
Presidente del Patronato  
Universitario

**Saúl Agustín Sosa Castelán**  
Secretario General

**Jorge del Castillo Tovar**  
Coordinador de la División de  
Extensión de la Cultura

## OSUAEH

**Gaéтан Kuchta**  
Director Artístico

**Diego J. Cárdenas Cid**  
Director Administrativo

**Laura Agiss Rangel**  
Asistente de la Dirección  
Artística

**Felipe Ríos Pérez**  
Departamento de Personal

**Chantal Johani  
Vargas Cerón**  
Departamento de Comunicación  
Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez  
Hernández**  
Departamento de Vinculación

**José Carlos González Paredes**  
Bibliotecario

**Víctor Manuel Cruz Cabrera**  
Auxiliar Técnico

**Viridiana Rivero Tapia**  
Apoyo Administrativo y  
Logística

**Claudio Orlando Ureña  
Calvillo**  
Asistente de Biblioteca

**Diseño**  
Dirección de Imagen y  
Mercadotecnia

Aula Magna “Alfonso  
Cravioto Mejorada” del  
CEUNI  
Av. Universidad s/n Col.  
Santiago Jaltepec  
Mineral de la Reforma,  
Hidalgo, México. C. P. 42182  
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext.  
2994, 2999 y 3031  
Correo electrónico:  
osuaeh@gmail.com

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

“Somos más que música”

## Gaéтан Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez.

A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Javier Villeda Roldán - Becario.

**CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez - Fila • Geovani García Nube - Becario.

**FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

**PÍCOLO** Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

**OBOE** Oscar Pérez Carrillo - Principal • Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co Principal • Joel Luis Vega Salgado - Fila • Joacim Camero Sanpedro - Becario.

**CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal • Julio César Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Elder Decaf García Palacios - Becario.

**FAGOT** Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Juan Carlos Villaseñor Patiño - Fila.

**CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D'Addona Gómez •

Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

**TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas-Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Eder Sánchez Muñoz - Becario.

**TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • Juan Manuel Catalán López - Becario. **TUBA** José López Juárez - Principal.

**TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

**PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Carlos René Ortiz Suárez - Becario.

**ARPA** Mariana Elizabeth Ortiz Riquelme - Principal.

**EXTRAS:** Alejandro Ramírez Pocerros y Rubén Abraham Torres Camacho, violines I; Nadia Gabriela Waller Ruíz, violín II.



Descarga la cartelera  
de conciertos

## PROGRAMA

<b>Mambo, West Side Story</b>	Leonard Bernstein
<b>El choclo</b>	Ángel Villoldo
<b>La cumparsita</b>	Gerardo Matos
<b>Júrame</b>	María Grever
<b>Aquarela do Brasil</b>	Ary Barroso
<b>*Chan chan</b>	Compay Segundo
<b>Teléfono de larga distancia</b>	Aniceto Díaz
<b>Danzón No. 2</b>	Arturo Márquez
<b>*Yo no sé mañana</b>	Jorge Luis Piloto y Jorge Villamizar
<b>*Vivir mi vida</b>	Khaled, RedOne, Alex Papaconstantinou, Bilal Hajji, Björn Djupström
<b>*Oye cómo va</b>	Tito Puente
<b>Colombia tierra querida</b>	Lucho Bermúdez
<b>Mambos popurrí</b>	Dámaso Pérez Prado
<b>*Arreglos:</b>	Mtro. Edgar Gutiérrez Gtz.

## NOTAS AL PROGRAMA

### Mambo, West Side Story (Mambo)

Compositor: Leonard Bernstein (1918-1990)

Es uno de los musicales más famosos de Broadway. Se presentó por primera vez en 1957 como una colaboración entre Bernstein (como compositor), el coreógrafo Jerome Robbins, el escritor Arthur Laurents y el letrista Stephen Sondheim. La historia del tipo Romeo y Julieta de William Shakespeare revive en los personajes de Tony y María, cuyas pandillas rivales condenan a su joven amor. La trágica trama se ambienta en la década de 1950 en el West Side de Manhattan.

### El choclo (Tango)

Compositor: Ángel Villoldo (1861-1919)

Fue estrenado en 1903 y la partitura fue publicada en 1905. El tango fue ofrecido al pianista José Luis Roncallo, quien no se atrevió a realizarlo frente a la nobleza argentina del Restaurante Americano donde actuó con su orquesta clásica, decidió entonces exhibirlo como una "danza criolla", con un éxito rotundo. La obra lleva el nombre de "El Choclo" en referencia a la mazorca de maíz, el ingrediente más sabroso del puchero (plato de carne, verduras y mazorcas de maíz), una metáfora que Villoldo solía utilizar en sobremanera.

### La cumparsita (Tango)

Compositor: Gerardo Matos (1897-1948)

Es el tango más difundido, grabado y ejecutado en el mundo entero. Su melodía fue creada y escrita entre 1915 y 1916. Al paso de los años se ha convertido en el himno de todos los tangos. Fue concebida como una obra instrumental, y la letra que le ponen los argentinos, Pascual Contursi y Enrique P. Maroni, a lo que se suma haber sido cantada por Carlos Gradel, le dio un gran impulso para ser popularizado.

### Júrame (Tango)

Compositor: María Grever (1885-1951)

Con este poderoso tango inició el apogeo internacional de María Grever. Se estrenó en 1926 en la voz tenor mexicano José Mojica, quien grabó su canción, convirtiéndose así en su primer intérprete. A la edad de 35 años la compositora mexicana autora de música de concierto y operetas y de más de 800 canciones populares empezó a componer canciones (letra y música) que nunca se grabaron, y fue hasta siete años después cuando Mojica tiene un gran éxito con "Júrame".

### Aquarela do Brasil

Compositor: Ary Barroso (1903-1964)

La obra escrita en 1939 es considerada como una de las canciones más tocadas de todos los tiempos y su compositor como el creador de un himno a su país, dentro de los temas más representativos de la música de Brasil.

La canción se popularizó en todo el mundo en 1942 con la ayuda de los dibujos animados de Walt Disney, Barroso contribuyó entonces a crear la imagen de un país idílico y mágico donde la samba tenía un lugar preponderante.

### Chan chan (Son)

Compositor: Compay Segundo (1907-2003)

Un son cubano indispensable que se hizo famoso en el mundo por los años 90 y hasta hoy sigue encantando al público. Fue escrita en 1984 y narra la historia graciosa y picaresca de dos personajes Juanica y Chan Chan.

Fue una de las primeras composiciones que dio a conocer su autor, y su grandeza según los expertos radica en el arreglo sencillo que él mismo le hizo. El público quedaba admirado por la forma en que Francisco Repilado, nombre verdadero de Compay Segundo, interpretaba el Chan Chan, una obra distinguida y universal.

### Teléfono de larga distancia (Danzón)

Compositor: Aniceto Díaz (1876-1964)

Es uno de los músicos matanceros que hizo historia en su tiempo. Llegó a tocar con el llamado creador del danzón, Miguel Failde. Tiempo después creó su primera orquesta en 1904. En la historia se recuerda su primer éxito: el danzón El teléfono de larga distancia, que en aquel entonces era como hablar del celular "a pagar allá". El éxito de este tema fue masivo y causó revuelo en todo el mundo valiéndole el reconocimiento internacional a su creador.

### Danzón No.2 (Danzón)

Compositor: Arturo Márquez (1950)

Es una obra musical para orquesta sinfónica, se estrenó el 5 de marzo de 1994. Tiene gran influencia por el danzón, los ritmos populares y la música mexicana de concierto, es la más destacada de la serie de ocho piezas que compuso. El gobierno mexicano en su vigésimo aniversario reconoció a esta pieza como la segunda obra de música mexicana de concierto más famosa, sólo por detrás del Huapango de José Pablo Moncayo.

Es una pieza que se realizó por encargo de la Dirección de Actividades Musicales de la Universidad Nacional Autónoma de México, y se estrenó el 5 de marzo de 1994 en la Sala Nezahualcōyōtl del Centro Cultural Universitario por la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) bajo la dirección de Francisco Savin.

### Yo no sé mañana (Salsa)

Compositor: Jorge Luis Piloto (1955) y Jorge Villamizar (1970)

Un tema interpretado por el salsero nicaragüense Luis Enrique

en 2009. El compositor Jorge Luis Piloto Alsar, es cubano y ha grabado a múltiples artistas más de 500 canciones de las cuales más de 50 han alcanzado fama internacional.

Por otra parte, quien también es compositor de esta canción, Jorge Villamizar es un músico colombiano, cantante y compositor, líder de la banda Bacilos, y uno de los cantantes latinoamericanos más representativos.

### Vivir mi vida (Salsa)

Compositor: Khaled, RedOne, Alex Papaconstantinou, Bilal Hajji, Björn Djupström

Un éxito que se popularizó en 2013 gracias a su intérprete Marc Anthony, la canción tiene una letra reflexiva y motivante cabe señalar que no es una canción original pero fue excelentemente adaptada a la imagen del neoyorkino.

"Vivir mi Vida" también fue un éxito en Francia y medio oriente en la voz de su autor Khaled Hadj Ibrahim, mejor conocido como Ched Khaled o, simplemente Khaled. Un cantautor franco-argelino tituló el tema como C'Est La Vie (Así es la vida).

### Oye cómo va (Mambo)

Compositor: Tito Puente (1923-2000)

Es uno de los mambos más famosos de todos los tiempos, fue escrito por Tito Puente en 1963. Doce años después la canción fue grabada por uno de sus más grandes fans "Carlos Santana" en 1970 en su álbum "Abraxas" con su versión de Rock psicodélico y Rock latino.

Tito Puente fue un percusionista puertorriqueño nacido en Nueva York que abarcó diversos géneros en el campo de la música cubana (son montuno, chachachá, mambo, bolero, pachanga, guaracha), y del jazz afrocubano, el jazz latino, y la salsa.

### Colombia tierra querida (Tropical)

Compositor: Lucho Bermúdez (1912-1994)

Se trata de una obra que podría llamarse un segundo himno nacional, fue compuesto por Lucho Bermúdez, un músico, compositor, arreglista, director e intérprete colombiano, es considerado uno de los más importantes intérpretes y compositores de música popular colombiana del siglo XX.

Es una obra popular en la voz de Matilde Díaz, y cada vez que es interpretada sacude el nacionalismo de aquel país sudamericano. La importancia de la obra musical de Bermúdez radica en que logró adaptar ritmos tradicionales como la Cumbia y el Porro, en ritmos actuales que se convertirían en símbolos de identidad nacional desde la década de los treinta.

### Mambos popurrí (Mambo)

Compositor: Dámaso Pérez Prado (1916-1989)

Integra una selección de los mambos más representativos de Pérez Prado conocido como "El Rey del mambo". Fue un músico, compositor y arreglista cubano que se nacionalizó mexicano. Con sus mambos encendió el panorama musical con una mezcla de los tradicionales sonidos caribeños con lo más intenso de las big-bands estadounidenses, además logró quitar de una vez las cuerdas y darle la voz a los metales de manera estruendosa con las trompetas y los saxofones creando una revolución musical y dando fuerza a los sonidos de su país de origen.

### Por una cabeza (Tango)

Compositor: Carlos Gardel (1890-1935)

Es un tango con música y letra escrita en 1935 por el argentino Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, respectivamente. Con su obra el compositor se convirtió en uno de los íconos más destacados del tango.

El cadencioso ritmo argentino de "Por una cabeza" dio vuelta al mundo, realizó más de 800 grabaciones en sus casi 20 años de carrera. En su trayectoria fueron muchos los éxitos que popularizó, especialmente los de los últimos años como "Mi Buenos Aires querido", "Por una cabeza", "Volver" y "El día que me quieras".

La expresión "por una cabeza" es usada en las carreras de caballos, donde a los caballos que ganan las carreras de modo muy ajustado se dice que ganan por una cabeza (o por varias), usada como medida de referencia.

\*Programación sujeta a cambios



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



OSUAEH

Adquiere boletos en:



¡Disfruta de descuentos y promociones!