

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH



# ENTRE MÉDICOS Y MÚSICOS

José Esteban González Espíritu  
Solista - violín

"SOMOS MÁS QUE MÚSICA"

Viernes 12 de Octubre



## UAEH

**Adolfo Pontigo Loyola**  
Rector

**Gerardo Sosa Castelán**  
Presidente del Patronato  
Universitario

**Saúl Agustín Sosa Castelán**  
Secretario General

**Jorge del Castillo Tovar**  
Coordinador de la División de  
Extensión de la Cultura

## OSUAEH

**Gaétan Kuchta**  
Director Artístico

**Diego J. Cárdenas Cid**  
Director Administrativo

**Laura Agiss Rangel**  
Asistente de la Dirección  
Artística

**Felipe Ríos Pérez**  
Departamento de Personal

**Chantal Johani  
Vargas Cerón**  
Departamento de Comunicación  
Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez  
Hernández**  
Departamento de Vinculación

**José Carlos González Paredes**  
Bibliotecario

**Víctor Manuel Cruz Cabrera**  
Auxiliar Técnico

**Viridiana Rivero Tapia**  
**Elena Rubí Calderón Márquez**  
**Jair De Jesús Álvarez Hernández**  
Apoyo Administrativo y  
Logística

**Claudio Orlando Ureña  
Calvillo**  
Asistente de Biblioteca

**Diseño**  
Dirección de Imagen y  
Mercadotecnia



**Aula Magna "Alfonso  
Cravioto Mejorada" del  
CEUNI**  
**Av. Universidad s/n Col.  
Santiago Jaltepec  
Mineral de la Reforma,  
Hidalgo, México. C. P. 42182**  
**Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext.**  
**2994, 2999 y 3031**  
**Correo electrónico:**  
**osuaeh@gmail.com**

## Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

"Somos más que música"

## Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez.

A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

## Plantilla OSUAEH

**VIOLINES PRIMEROS** José Esteban González Espíritu - Concertino · Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal · Edgar Gutiérrez Gutiérrez · Mónica Marcela Romero Martínez · Jennifer Gabriela Palomera Hernández · Alejandro Flores Martínez · Moisés Ali Torres Camacho · Julia Elizabeth Ortega González · Dulce Carolina Rosales Castillo · Francisco Javier Estrada Cortez · Rubén Abraham Torres · Alejandro Ramírez Poceros - Fila.

**VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal · Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal · Hugo Alberto González García · Maritza Juliana Durán Álvarez · José Fabián Romero Gómez · María De Los Ángeles Melo Lagunes · Christopher Natan Martin del Campo Alvarado · Alba Gibraba Cervantes Chavela - Fila · María Fernanda Badillo Calva - Becario.

**VIOLA** Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal · Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal · Yetlanezi Mendoza Jänsch · Charles Guillermo Andrade González · Juan Ignacio Oropeza Viñas · Ruth Gisela Amaro Moran · Benita Verónica Flores León - Fila.

**VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal · Mylene

Álvarez Moreno - Co Principal · Christian Erick Mendoza Ávila · Cesar Alan Rosales Vera · Andrea Alanis Hernández · Paloma Infante Vargas · Eva Carolina López Borrego - Fila · Javier Villeda Roldán - Becario.

**CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal · Juan Enrique García Martínez - Co Principal · César Alejandro Hernández Molina · Hugo Valle Martínez · Francisco Alcocer Rodríguez · Orlando de Santos Martínez - Fila · Geovani García Nube - Becario.

**FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal · Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

**PÍCOLO** Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

**OBOE** Oscar Pérez Carrillo - Principal · Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co Principal · Sergio Daniel Rivera Orozco - Fila · Joacim Camero Sanpedro - Becario.

**CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal · Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal · Jazmín Torres Serna, Fila · Elder Decaf García Palacios - Becario.

**FAGOT** Julián García Sánchez - Principal · Fernando Trejo García - Co Principal · Juan Carlos Villaseñor Patiño - Fila.

**CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal · Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal · Alfredo D'Addona Gómez · Anthony

Eduardo Veloz Hernández - Fila.

**TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas-Principal · J. Yair López López - Co Principal · Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila · Eder Sánchez Muñoz - Becario.

**TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal · Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila · Juan Manuel Catalán López - Becario.

**TUBA** José López Juárez - Principal.

**TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

**PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal · Iván Martínez Valencia - Co Principal · Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila · Carlos René Ortiz Suárez - Becario.

**ARPA** Mariana Elizabeth Ortiz Riquelme - Principal.



Descarga la cartelera  
de conciertos

# Programa

**Obertura Las bodas de Figaro** **Wolfgang Amadeus Mozart**

**Romanza para violín y Orquesta No. 2 en fa mayor** **Ludwing van Beethoven**

## Intermedio

**Romanian Folk Dances** **Béla Bartók**

1. Joc cu bâță
2. Brâul
3. Pe loc
4. Buciumeana
5. Poargă Românească
6. Mărunțel

**Valse triste** **Jean Sibelius**

**L' Arlésienne suite No.2** **Georges Bizet**

- I. Pastorale
- II. Intermezzo
- III. Menuet
- IV. Farandole (baile provenzal)

## José Esteban González Espíritu Violín - solista

Nacido en la Ciudad de Toluca, Estado de México. Inicia sus estudios musicales en la Escuela de Bellas Artes con el Mtro. Enrique Espin Yepez.

Posteriormente se integra como alumno en el Conservatorio de Música del Estado de México, en el cual destaca por su talento como violinista, realizando diversos recitales como solista; así como en agrupaciones de Cámara y dentro de la Sinfónica de la citada institución o como Concertino, bajo la asesoría del violinista armenio Mtro. Bagrad Adbajain.

Es miembro de la fundación Henryk Szeryng. Ha realizado actividades como violinista extra dentro de las orquestas más importantes de nuestro país. Es fundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil del estado de México iniciada en el 2001, fungiendo como asistente de Concertino, la cual tiene como creador del proyecto al Mtro. Enrique Bátiz.

En el 2005, recibió clases maestras de perfeccionamiento violinístico, en Madrid, España con el Mtro. Víctor Arreola, Concertino de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, así también, en la Ciudad de Mallorca, con el Mtro. Nery Monterroso.

Cabe destacar, que recibió una invitación del Mtro. Ferreira Lobo quien funge como Director Titular de la Sinfónica del Norte de Portugal, para formar parte de la misma. Y que actualmente toma clases con el reconocido Mtro. Adrián Justus.

Fue integrante de la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Desde hace más de veinte años es integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en la que actualmente, funge como Concertino; así como en la Camerata de dicha Institución. También realiza actividades de docencia desde el 2007 en el Instituto de Artes en Real del Monte, Pachuca, Hgo. Ha realizado varias giras por Europa, Asia y Sudamérica.

## PROGRAMA

### Obertura Las bodas de Figaro Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791)

Es considerada como una de las mejores creaciones de Mozart y una de las óperas más importantes de la historia de la música. Es una ópera bufa en cuatro actos con libreto del italiano de Lorenzo da Ponte, basado en la pieza de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, Le mariage de Figaro. Fue compuesta entre 1785 y 1786 y estrenada en el Teatro Nacional de Viena el 1 de mayo de 1786, bajo la dirección del mismo compositor.

El argumento es una continua confusión que se desarrolla en el Castillo del Conde Almaviva, el cual involucra pequeñas astucias y escenas de celos, engaños y disgustos. Figaro y Susana se encuentran listos para realizar su tan soñada boda, pero hay alguien que se interpone en su relación, el Conde. Así entre Figaro y la condesa idean un plan para engañar al conde, lo que se traduce en mentiras y enredos, pero al final todo se arregla y la boda se lleva a cabo.

### Romanza para violín y Orquesta No. 2, en fa mayor Ludwing van Beethoven (Alemania, 1770 - 1827)

Fue escrita en 1798 y se publicó hasta 1805, es una obra que va directo al corazón y sin escalas, las notas se traducen en emoción pura, está colmada de lirismo y belleza, además en momentos sugiere paz interior. Los "Romances" eran obras cortas para dos instrumentos por lo general para violín y piano, pero muchas fueron orquestadas conformando grandes obras, donde la música brinda emoción, meditación y sentimentalismo, permitiendo al compositor mostrar su interior.

### Romanian Folk Dances Béla Bartók (Hungría, 1881 - 1945)

El compositor fue muy apegado a su país, además un hombre comprometido con la cultura de Europa, y sus danzas son un claro ejemplo de ello. En sus inicios la suite se componía de seis piezas cortas para piano, pero después se orquestó en 1917, y en 1925 Zoltán Székely hizo una logradísima transcripción para violín y piano.

En su totalidad la obra rebosa de color étnico y alegría, es un tema un tanto de baile campesino, pues sus ritmos fueron recogidos de la música folclórica en los alrededores de Belényes y Beiuş, Rumanía, motivado por su amigo rumano y maestro de la zona János Buşuţia. La primera danza, Joc cu bâță (Danza del bastón), la obtuvo de dos gitanos -un violinista y un violista popular- en Mezőszabad y Voiniceni; la segunda Brâul (Danza en ruedo) y tercera Pe loc (En un lugar), danza de pareja, de un gaitero de Egres e Igriş; la cuarta, Buciumeana (Danza de Bucium), con un tiempo de tres por cuatro, de un violinista gitano en Bucsony y Bucium; la quinta Poargă Românească (Polka rumana) de un violinista rumano en Belényes y Beiuş, al igual que la sexta, Mărunţel (Pasos cortos), danza rápida de pareja.

## Valse triste

### Jean Sibelius (Finlandia, 1865 - 1957)

Compuesta en 1903 por el compositor y violinista de finales del Romanticismo y comienzos del Modernismo, se estrenó en diciembre de 1904 en Helsinki, realizada en "tempo" de Vals escrita originalmente como parte de la música incidental para la obra de teatro, un drama, de su cuñado Arvid Järnefelt titulada Kuolema (muerte).

Es sin duda una de las obras más populares de Sibelius prácticamente desde el momento de su publicación, con multitud de grabaciones y arreglos de todo tipo. En sus inicios el compositor no dio mucha importancia a la pieza, jamás se imaginó el éxito que tendría. La obra se caracteriza por su profunda penetración psicológica y describe musicalmente la historia de una viuda moribunda que danza en su lecho de muerte con unos espectros que le aparecen.

### L' Arlésienne suite No.2 Georges Bizet (Francia, 1838 - 1875)

La partitura original de L'Arlesienne, incluye veintisiete números, fue estrenada en el Teatro Vodevil de París en 1872 sin éxito. A pesar de las críticas, Bizet reescribió algunos fragmentos para gran Orquesta sin coro, dando origen a una suite de cuatro movimientos que hoy conocemos como Suite No.1.

Posteriormente, cuatro años después de la muerte del compositor, fue arreglada para orquesta sinfónica y publicada en 1879 por Ernest Guiraud quien utilizó los temas originales de Bizet, aunque se le acredita al compositor francés dado que él fue quien compuso los temas y la orquestación básica.

\*Programación sujeta a cambios



Viernes 19 de octubre  
19:00 hrs.

Sede: Aula Magna  
"Alfonso Cravioto Mejorada", CEUNI

Intervención francesa  
**Au revoir**  
Julie Sevilla



Adquiere tus boletos en:

