



Fernando Saint Martín
Solista



Tchaikovsky forever
"SOMOS MÁS QUE MÚSICA"

VIERNES 9 DE NOVIEMBRE

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección
Artística

Felipe Ríos Pérez
Departamento de Personal

**Chantal Johani
Vargas Cerón**
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez
Hernández**
Departamento de Vinculación

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

Viridiana Rivero Tapia
Apoyo Administrativo y
Logística

**Elena Rubí Calderón
Márquez**
Jaír de Jesús Álvarez Hernández

**Claudio Orlando Ureña
Calvillo**
Asistente de Biblioteca

Diseño
Dirección de Imagen y
Mercadotecnia



**Aula Magna "Alfonso
Cravioto Mejorada" del
CEUNI**
Av. Universidad s/n Col.
Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma,
Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext.
2994, 2999 y 3031
Correo electrónico:
osuah@gmail.com

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

"Somos más que música"

Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez.

A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

Plantilla OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Moisés Ali Torres Camacho • Julia Elizabeth Ortega González • Dulce Carolina Rosales Castillo • Francisco Javier Estrada Cortez • Rubén Abraham Torres • Alejandro Ramírez Poceros - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Hugo Alberto González García • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Christopher Natan Martin del Campo Alwardo • Claudio Liberato Zepeda Rentería - Fila • María Fernanda Badillo Calva - Becario.

VIOLA Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila • Diego Vera Juárez - Becario.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Javier Villeda Roldán - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Francisco Alcocer Rodríguez • Orlando de Santos Martínez -Fila • Geovani García Nube - Becario.

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo-Principal • Dafne Adriana Sabás Mendietta - Co Principal • Sergio Daniel Rivera Orozco - Fila • Joacim Camero Sanpedro - Becario.

CLARINETE Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Elder Decaf García Palacios - Becario.

FAGOT Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Juan Carlos Villaseñor Patiño - Fila.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D'Addona Gómez • Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Eder Sánchez Muñoz - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • Juan Manuel Catalán López - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Carlos René Ortiz Suárez - Becario.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.



Descarga la cartelera
de conciertos

Programa

Capricho italiano P. I. Tchaikovsky

Divertimento para piano y orquesta J. G. Heras

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro marziale

Intermedio

Obertura Fantasía “Romeo y Julieta” P. I. Tchaikovsky

Obertura 1812 P. I. Tchaikovsky

Fernando Saint Martin Solista

Estudió piano en la Escuela Superior de Música del INBA en México, donde se tituló con mención honorífica. Cursó una maestría en interpretación pianística en la Escuela de Música Schulich de la Universidad McGill de Montreal en Canadá. Obtuvo las becas Zoya Solod Memorial y Schulich de la Universidad McGill, Apoyo para Estudios en el Extranjero y de Intérpretes del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ganó el concurso de piano de la Escuela Superior de Música y La Fête de la Musique del Instituto Francés de América Latina, entre otras competencias.

Ha tocado como solista con la Orquesta Northern Lights, la Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Sinfónica de Michoacán, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Filarmónica de Querétaro y la Sinfónica de Aguascalientes, entre otras.

Ha estrenado varias piezas para piano solo, algunas de las cuales le han sido dedicadas por Jorge Torres Sáenz, Cristina García Islas,

Taylor Brook y Liliana Zamora, entre otros compositores. Con frecuencia interactúa con actores, bailarines y artistas de otras disciplinas.

Ha participado en numerosos festivales como el Festival Camarísima, Festival Internacional Cervantino, Festival Interfaz y Northern Lights Festival y ha ofrecido recitales y conciertos de piano y de música de cámara con diversos artistas en México, Canadá, Suiza, Francia y España.

Actualmente es profesor de asignatura en el claustro de piano de la Facultad de Música y Director General de Música de la UNAM.

Notas al programa

Capricho italiano Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)

Compuesta durante una visita a Italia en 1879, varias de sus melodías están basadas en canciones folclóricas italianas. Desde un punto de vista musical es difícil de clasificar y por eso se refieren a ella general-mente como un capricho.

En una carta a Nadezsha von Meck, el compositor hablaba de las maravillosas voces de los coros en sus visitas a los museos, de los monumentos y obras de arte, de la magnificencia del Coliseo romano y, por supuesto, de los frescos de Miguel Ángel en el Vaticano. Y así a su paso por las históricas calles y avenidas se inspiró para escribir, esta obra fundamental de su repertorio.

El “Capricho”, que había sido iniciado en Roma, fue concluido en Moscú y estrenado en esa misma ciudad bajo la dirección de Nicolás Rubinstein.

Divertimento para piano y orquesta Joaquín Gutiérrez Heras (1927-2012)

Uno de los compositores más destacados de México. A la edad de 21 años Gutiérrez Heras escribió su Divertimento para piano y orquesta siendo estudiante de arquitectura, pero con una formación musical autodidacta sorpréndete.

Con esta composición ganó el Segundo lugar en el Concurso Chopin, en 1949. Es una de esas obras que terminan y dejan un sentimiento de alegría por la vida.

Se compone de tres movimientos: Allegro, Adagio y Allegro marziale con una duración aproximada de 18 minutos. Tiene enorme fuerza rítmica y un intenso colorido orquestal, en la que se escuchan dos de los grandes amores musicales de Gutiérrez Heras: la polifonía renacentista y las antiguas escalas modales, como las que eran utilizadas por los compositores impresionistas para construir sus obras.

Obertura Fantasía “Romeo y Julieta” Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)

La Obertura podría ser considerada como su primera obra compuesta, en 1869, cuando tendría alrededor de treinta años. Está basada en la obra homónima de Shakespeare escrita (en su primera versión) en 1869.

Al igual que otros compositores como Berlioz y Prokófiev Tchaikovsky estuvo profundamente inspirado por Shakespeare. La idea de componer la obertura fue de Mili Balákirev, el líder del Grupo de los Cinco, y aunque la obra se terminó en 1869, la versión que conocemos hoy es del año 1880.

Desde el punto de vista musical, así como el programático, la obertura gira alrededor del tema de amor, nos comparte en su música la historia de un amor inocente, limpio, sin dobleces: un primer amor de niños o adolescentes, puramente platónico y, por eso mismo, romántico y apasionado.

Obertura 1812 Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)

Es una obertura romántica escrita por el compositor ruso en 1880. La pieza fue escrita para conmemorar la victoriosa resistencia rusa en 1812 frente al avance del Ejército Imperial Francés de Napoleón Bonaparte. Fue estrenada en Moscú el 20 de agosto de 1882.

La obra fue compuesta en dos meses por encargo de Anton Rubinstein con motivo de una exhibición que no se realizó, pero tiempo después fue ideal para celebrar los 70 años del triunfo de las fuerzas rusas.

Es de tipo solemne y describe a través de los sonidos, y de una manera magistral, los pormenores de las batallas decisivas, con sus ataques de caballería, los combates cuerpo a cuerpo y los avances de las fuerzas de ambos bandos. Tiene una duración de poco más de quince minutos de música, su ejecución requiere de dos bandas militares, campanas de iglesia y disparos de cañón, que en muchas ocasiones, por obvias razones de practicidad, suelen ser reemplazados por golpes de timbal.



*Programación sujeta a cambios



Adquiere tus boletos en:

