

SEGUNDA
temporada
de conciertos
2018



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**

"SOMOS MÁS QUE MÚSICA"

SIGUIENDO A LA **LEYENDA**

BEETHOVEN

7 DE SEPTIEMBRE

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

Plantilla OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino · Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal · Edgar Gutiérrez Gutiérrez · Mónica Marcela Romero Martínez · Jennifer Gabriela Palomera Hernández · Alejandro Flores Martínez · Moisés Ali Torres Camacho · Julia Elizabeth Ortega González · Dulce Carolina Rosales Castillo · Rubén Abraham Torres · Alejandro Ramírez Pocerós - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal · Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal · Hugo Alberto González García · Maritza Juliana Durán Álvarez · José Fabián Romero Gómez · María de los Ángeles Melo Lagunes · Francisco Javier Estrada Cortez · Christopher Natan Martin del Campo Alwardo - Fila · María Fernanda Badillo Calva - Becaria.

VIOLA Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal · Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal · Yetlanezi Mendoza Jänsch · Charles Guillermo Andrade González · Juan Ignacio Oropeza Viñas · Ruth Gisela Amaro Moran · Benita Verónica Flores León - Fila.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal · Mylene Álvarez Moreno - Co Principal · Christian Erick Mendoza Ávila · Cesar Alan Rosales Vera · Andrea Alanis Hernández ·

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección Artística

Felipe Ríos Pérez
Departamento de Personal

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

Viridiana Rivero Tapia
Apoyo Administrativo y Logística

Claudio Orlando Ureña Calvillo
Asistente de Biblioteca

Diseño
Dirección de Imagen y Mercadotecnia



Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031
Correo electrónico: osuah@gmail.com

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

"Somos más que música"

Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez.

A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal · J. Yair López López - Co Principal · Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila · Eder Sánchez Muñoz - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal · Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila · Juan Manuel Catalán López - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal · Iván Martínez Valencia - Co Principal · Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila · Carlos René Ortiz Suárez - Becario.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.



Descarga la cartelera
de conciertos

Programa

Obertura Cubana **George Gershwin**

Concierto para trompeta **Johann Hummel**

- I. Allegro (sonata), en mi bemol mayor
- II. Andante (sonata), en la bemol mayor
- III. Finale Allegro (rondó), en mi bemol mayor

Sinfonía No.8 **Ludwing van Beethoven**

- I. Allegro vivace e con brio.
- II. Allegretto scherzando.
- III. Tempo di Menuetto.
- IV. Allegro vivace.

Francisco Hernández Bolaños

Director huésped

Es originario de Cancún, Quintana Roo. Graduado con honores de la licenciatura en piano de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (UV), en donde estudió con la Mtra. Guadalupe López Pérez, el Dr. Jan Bratoz y se tituló con el Mtro. Leonardo del Castillo y fue becado por CONACYT para estudiar la maestría en dirección orquestal en la misma universidad bajo la guía de Lanfranco Marcelletti.

Comenzó sus estudios de piano en la Casa de la Cultura de Cancún con los maestros Antonio Viccon y Marcela Battaglia y ha tomado clases magistrales con los pianistas Luis Ascot, Boris Berman, Arturo Nieto Dorantes, Luca Chiantore, Silvia Santinelli, Silvana Santarelli y directores de orquesta como Guido Maria Guida, Gaetan Kuchta, Jeffery Meyer, Kent Tritle, entre otros.

Preocupado por la formación de nuevos públicos, Francisco Hernández Bolaños ha impartido varias conferencias de apreciación musical en distintos estados de la república, lo que le ha llevado a obtener el Estímulo para la Profesionalización en las Bellas Artes por parte del Gobierno del Estado de Quintana Roo en dos ocasiones.

Como director se ha presentado con la American Modern Orchestra y el American Modern Ensemble en Nueva York, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Orquesta Sinfónica de Cancún, la Orquesta Universitaria de Música Popular de la Universidad Veracruzana, la Orquesta Juvenil Latinoamericana, la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música de la UV (De la que fue asistente durante sus estudios de maestría), el Ensemble de Alientos y Percusiones de la Facultad de Música de la UV, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Quintana Roo, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Cancún, entre otras, y se ha presentado como pianista, conferencista y director de orquesta en distintos recintos de México y Estados Unidos.

Actualmente Francisco estudia un doctorado en Artes Musicales en Arizona State University bajo la guía del Dr. Jeffery Meyer.

Yeray González

Trompetista

Yeray González es un joven trompetista nacido en las Islas Canarias, España. Acaba de finalizar sus estudios en Interpretación de la Trompeta con Matrícula de Honor. En la actualidad, es trompeta de la Gran Canaria Big Band, de la Gran Canaria Wind Orchestra y trompeta solista de la Joven Orquesta de Canarias. Actualmente, también participa como solista con diferentes bandas y orquestas de diferentes ciudades y países.

Ha recibido clases de algunos de los trompetistas más prestigiosos del mundo como John Miller, Pierre Dutot, Kristian Steenstrup, Otto Sauter, Rex Richardson, Luis González, Sebastián Gil, Andrei Kavalinski, Gabriele Cassone, Manuel Blanco, Mary Elizabeth Bowden, entre otros.

En 2015 fue galardonado con una beca para estudiar en el Royal Northern College of Music y también en el prestigioso Royal College of Music, considerado el conservatorio N°1 según "The Guardian" en 2015.

Ha sido finalista de numerosas competiciones a lo largo de su carrera como trompetista. En el año 2017 obtuvo el primer premio en la categoría Grand Prix 1 en el concurso "Varazdin International Woodwind and Brass Competition" en Croacia. El pasado mes de julio obtuvo el premio al Mejor Intérprete Canario en el Concurso Internacional de Trompeta organizado por el Festival Internacional de Trompeta de Maspalomas.

Es considerado una de las jóvenes promesas de la trompeta en las Islas Canarias al que se le augura una gran carrera como intérprete. Este año tienes varias giras programadas por diferentes países como México y China en las que actuará como solista y también como músico integrante de diferentes agrupaciones.

Obertura Cubana

George Gershwin (1898- 1937)

Esta obertura es la quinta obra de Gershwin escrita para orquesta. En 1932, entre todos sus compromisos laborales y sociales, realizó un viaje a La Habana, Cuba, con el fin de relajarse y disfrutar de los placeres que la capital cubana tenía para él. Durante las noches de fiesta y baile, el compositor quedó tan intrigado con los instrumentos que se utilizaban en la Rumba que decidió iniciar una nueva obra en la que los incluiría.

Comenzó a trabajar la partitura en julio de 1932 y realizó su estreno el 16 de agosto de ese mismo año en el Lewisohn Stadium de Nueva York. Originalmente fue presentada con el nombre de Rumba, pero el compositor decidió cambiar el nombre a Obertura Cubana, con el fin de dar "una idea más justa del carácter e intención de la obra".

Esencialmente escrita en tres partes, con una introducción y coda; la diversidad de texturas y la yuxtaposición de temas y motivos, dejan en manifiesto la evolución técnica y estructural de Gershwin como compositor.

Concierto para trompeta

Johann Hummel (1778- 1837)

Hummel escribió este concierto para el virtuoso trompetista Anton Weidinger, el mismo que 7 años atrás había estrenado el concierto para trompeta de J. Haydn y quien además introdujo el sistema de llaves en el instrumento.

La obra fue escrita en diciembre de 1803 y se estrenó en el Concierto de Año Nuevo de 1804, marcando la entrada de Hummel a la corte de Nicolás II, Príncipe de Esterházy, como sucesor de Haydn. La música de este concierto ha sido estudiada por diferentes especialistas y han encontrado que tiene una gran influencia del estilo operístico de Mozart, quien fuera maestro de Hummel, principalmente de la ópera Don Giovanni.

Sinfonía No.8 en Fa mayor, Op. 93

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Fue compuesta en una época de su vida muy triste, en la que se vio obligado a enfrentar verdades penosas acerca de sí mismo, cuando tuvo que renunciar al único amor profundo que había conocido. Después sufrió un alejamiento de su hermano e incluso en algún momento contempló la posibilidad del suicidio. Así fue como compuso su sinfonía más alegre, la más despreocupada, una obra totalmente desprovista de las emociones sombrías de su vida.

La Octava Sinfonía se terminó de escribir en 1812 y su estreno se realizó el 27 de febrero de 1814 en Viena. Puede parecer una creación insignificante con elementos propios del periodo clásico, pero quizá el propio Beethoven quería despedirse irónica y hasta desquiciadamente de unos usos y costumbres que empezaban a no estar a la moda, como el que se burla de su propia apariencia en

*Programación sujeta a cambios



Adquiere tus boletos en:

