



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



La Orquesta Sinfónica de la Universidad
Autónoma del Estado de Hidalgo

presentan el concierto

APERTURA



PRIMERA

Temporada de Conciertos 2018

Felisa Hernández Salmerón

Solista

Gaétan Kuchta Director Artístico

9 | **feb**
19h

Programa

Obertura Così fan tutte
Concierto para viola y
orquesta Opus 23 “Maxahuaxi”

Wolfgang Amadeus Mozart
Arturo Pantaleón

- I. Allegro maestoso “Recordando viejos Tiempos”
- II. Pretoso “A los queridos difuntos”
- III. Jarabe Huichol “El venado azul”

Felisa Hernández Salmerón – viola

Intermedio

Sinfonía No. 4

Johannes Brahms

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso
- IV. Allegro energico e passionato



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.



Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensemble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukitine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.



Felisa Hernández Salmerón

Solista - Viola

Comenzó la instrucción musical formal a la edad de cinco años en la Escuela Municipal de Bellas Artes en Veracruz. Fue viola principal en los Encuentros de Orquestas Juveniles de México de 1996 hasta 1999. Cursó sus estudios en la Escuela Municipal de Bellas Artes en el 2000, donde obtuvo una carrera Técnica en ejecutante de viola. En el 2005, se graduó de la Universidad de Washington, en Seattle, con Licenciatura en Artes y Licenciatura en Música, con sus maestros Helen Callus, Kelly Farris, y Kyung- Sun Chee. En la Universidad de British Columbia, obtuvo su título de Maestría en Instrumentos orquestales, con el Prof. David Harding y Reg Quiring. En junio del 2012 obtuvo la Maestría en Viola en el Real Conservatorio de Amberes, en Bélgica con el profesor Leo De Neve.

Entre sus otros profesores, han sido Alejandro Conde Valdivia, Melia Watras, y Erwin Schiffer. Ha asistido a muchos festivales de prestigio como: El Vernon and Castleman Viola Seminar (EE. UU), el Curso Internacional de Vitoria-Gasteiz (España), la Fundación Bellarte Music Academy (Bélgica), el Concierto Tata (Hungría), la Académie Musicale de Morges y la Academia Summer Strings (en Suiza), el Orquesta Sinfónica de la Academia del Pacífico (Canadá), el Icicle Creek Chamber Music Institute, el Instituto Internacional de Heifetz (EE.UU.) y el Festival de Música Marrowstone (EE. UU.).

Como un músico de orquesta, ha sido miembro o reemplazante de muchas orquestas, como la Orquesta Juvenil de las Américas, donde realizó giras Europa 2006, Brasil 2006, América del Sur 2008, Roma 2008, y México 2011, Orquesta de la Ópera de Cámara (Vancouver), Northwest Sinfonietta Orquesta de Cámara (Seattle), Orquesta Juvenil Daniel Ayala (México), Ópera Nacional de Bélgica La Monnaie, Delafilarmonie (Bélgica), Assai Symphonia (Bélgica) y de Noord Nederland Orkest (Holanda).

En general, se ha presentado como miembro de orquesta en muchas ciudades de todo el mundo, como Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Alemania, Inglaterra, Francia, Holanda, Hungría, Italia, Luxemburgo, México, España, Suiza, Uruguay, los Estados Unidos. Viola Principal de la Orquesta Sinfónica de Minería, temporada 2013 y 2014. Violista del Cuarteto Arcano de 2014 al 2016.

Como solista, se ha presentado con la Orquesta Daniel Ayala, la Filarmónica de la Ciudad de México, y la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y como recitalista en el Brechemin Auditorium, Barnet Hall, Blauwe Zaal y Auditorio de la Escuela Municipal de Bellas Artes.

Desde el 2013, se le ratificó su título como Viola Principal de la Filarmónica de la Ciudad de México y en el 2014 de Viola Principal en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Es también profesora de la Escuela de Música Vida y Movimiento desde abril de 2016. Actualmente, es presidenta de la Fundación Hernández Salmerón A.C



Arturo Pantaleón

Músico y compositor

“Es uno de los compositores y cornistas más talentosos y activos de la nueva generación de México y Latinoamérica, ha llevado a cabo una labor muy importante de difusión de la música latinoamericana durante los últimos años en su residencia actual: Alemania. Tal iniciativa nace como quehacer personal y esencialmente por su fe hacia nuestra música con lo cual ha impulsado a que parte de las nuevas creaciones musicales de América Latina sean conocidas en el extranjero”

Arturo Márquez, compositor mexicano.

Pantaleón estudió en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México con su padre, el Profesor Ezequiel Mendoza Hernández (padre de la Escuela Cornística en México, además de haber sido cornista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México). Su formación musical la continuó en la Universidad de las Artes de Berlín tanto en teoría musical, orquestación, corno francés, dirección y composición. Fue cornista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, de la Orquesta Filarmónica de Acapulco, la Orchester des Theaters des Westens, la Orquesta de Cámara Prusiana Alemana y la Orquesta de Cámara de Berlín. Invitado continuamente a tocar con la Orquesta Sinfónica de Brandemburgo, la Orquesta Sinfónica de Berlín y el Teatro Friedrichstadt-Palast de Berlín, Alemania.

Las obras de Arturo Pantaleón quien vive en Berlín han sido de gran acogida por el público siendo los estrenos de más renombre los que realizó entre ellos la música de documentales de la Deutsche Welle, los conciertos de cámara de la Deutsche Oper Berlín, con la orquesta del Gewandhausorchester Zur Leipzig, así como la afamada Orquesta Filarmónica de Berlín que le encargó varias piezas que fueron estrenadas en Japón y en Berlín. Entre ellas la obra “Cuicatlán” op. 15 del 2000, para el mundo de los bajistas; “Huaxyácac” Op. 17, tema y variaciones para contrabajo solista y orquesta, estrenado por Edicson Ruiz, bajista de la misma Orquesta Filarmónica de Berlín, junto con Gustavo Dudamel y la Orquesta Juvenil Simón Bolívar de Venezuela; “El Ritual de Tezcatlipóca” Op. 20 para el mundo de los cornistas, también la versión para Orquesta; el concierto “Maxahuaxi” para viola y orquesta Op.23, fue estrenado por los violistas Felix Schwartz de la Orquesta de la Staatsoper de Berlín y Mathias Weiser de la Orquesta del Gewandhaus Zur Leipzig; el “Tun Balam Ix’” Op.25 para Orquesta y el Concierto Amerindio para corno y orquesta Op.35 que fue estrenado en México el año pasado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y el mismo compositor. Sus dos romanzas para corno y orquesta Op.5 y 7 para el mundo de los cornistas entre otras obras que fueron estrenadas también por el mismo compositor.

Sus obras han sido escuchadas en países de Europa, Asia y Latinoamérica entre estas por la Orquesta Janacek Philharmonie Ostrava-de la Republica Checa, la Filarmónica de Montevideo-Uruguay; la Filarmónica de Bogotá-Colombia o la Filarmónica de Tailandia entre otras. En su disco "La muerte del Fénix" de 1998 se pueden apreciar varios ciclos de canciones y textos de diferentes autores.

En el 2007 gana el concurso de composición de música nueva de Brandemburgo y Berlín "Leo Kessenberg" con la obra "Ceollin Baktu" obra en forma de ritual prehispánica. De 2012 a 2013 hace la música para el documental corazón del cielo, corazón de la tierra de los cineastas Frauke Sandig y Erik Black que trata sobre los mayas. Este documental ha ganado hasta ahora 17 premios. Sus obras han sido editadas por la editorial Gebr. Stark Musikverlag Leipzig. Lo interesante de sus obras es la combinación de la música europea y latinoamericana, en especial también encontramos en otras obras ritmos indigenistas como en el concierto "Maxahuaxi" para Viola y Orquesta Op.23 que es estreno latinoamericano. Esta dirección musical del compositor se hace conocer en el mundo de la música como "latinista".

En 1999 fundó el Foro de artes contemporáneas mexicano alemán con sede en Berlín Alemania; también es fundador junto con el colombiano Oscar Benavides-Varrón del ensamble de cuernos "The Latin Horns Club" el cual salió a la venta su disco con música Latinoamericana clásica folclórica.

Actualmente es cornista principal de la Nueva Orquesta de Cámara de Potsdam, Alemania y miembro del "Tuba-Horn-Quintett Berlin". El próximo año estrenará el concierto Aragonés para 2 cuernos y orquesta.

Citlalli Fuentes

Notas al programa

Concierto para viola y orquesta Opus 23 “Maxahuaxi”

El estreno en el continente Americano del concierto para Viola y Orquesta Maxahuaxi “El Venado azul intermediario entre los seres y las deidades”, Op. 23 de Arturo Pantaleón es una síntesis de la música europea, latinoamericana e indígena del antiguo México: la obra Maxahuaxi, fue empezada en el 2006 y terminada en el 2012 debido a los acontecimientos históricos que tuvo el compositor mexicano en su vida; originario de Oaxaca radicado en Berlín-Alemania.

Al saber sobre la muerte de su padre Ezequiel Mendoza-Hernández en septiembre del 2006 (cornista y maestro más afamado del siglo XX y XXI en México) y los acontecimientos en esa época en que en México perjudicaron la prosperidad del pueblo oaxaqueño y el trágico accidente que el compositor tuvo, perdiendo casi la mano y parte del brazo izquierdo el cual milagrosamente recuperó después de casi dos años de tratamiento, decide volver a rehacer este concierto que tanto anhelaba su hermana Yetlanezi (Violista).

El compositor retoma parte de un bosquejo hecho por su hermana en el 2005 y lo convierte en parte de la composición del segundo movimiento “Homenaje a los difuntos” en veneración a la pérdida de los queridos ancestros como su padre, su hermana Ángela que perdió en su infancia, sus abuelos y su pareja como símbolo de unidad familiar en noviembre del 2006. Este movimiento fue el primero que empezó a rehacer después de ya haber tenido casi dos movimientos terminados el cual los dejó a un lado. “Homenaje a los difuntos” Pietoso es un movimiento tranquilo y sereno con mucho sentimiento para cuerdas y viola en el cual alterna los modos mayor y menor de una forma mucho más tonal que el primer movimiento en el cual a través de sus variaciones (tipo chacona) realiza una elaboración armónico-contrapuntística del tema, explotando mucho las doble cuerdas y recurriendo en el transcurso de la obra en un sincretismo al incorporar ritmos del folklore latinoamericano (Danzón) en la parte final del movimiento, siempre latentes en la obra del compositor Arturo Pantaleón.

En marzo del 2007 el compositor se dedica al tercer movimiento con el nombre de Maxahuaxi - Jarabe Huichol (el venado azul intermediario entre los seres y las deidades), nombre esta obra. Aquí el compositor se compenetra con la cosmovisión de los Huicholes Wirikutas el cual visualiza a danzantes wixarikas tomando el sagrado ritual del Peyotl, (peyote, hi'ikuli) que es usado como parte de sus ritos, permitiendo una visión holística de su cosmovisión. El centro mismo de un sistema chamanístico de religión y ritual, que se ha conservado libre de influencias cristianas. El Peyotl, lo toman durante actos ceremoniales. Aquí ellos se convierten en Tatutsi Maxahuaxi (nuestro Bisabuelo cola de venado- figura concabeza azul-), quien es el que le muestra el camino a Tatewari (nuestro Abuelo fuego) para empezar el viaje de Watek+ari (mundo

terrenal) a Wirikuta (Lugar sagrado de los huicholes). Es aquí donde el Venado azul la manifestación del señor del peyote nos enseña el camino espiritual danzando con los wixarikas.

Este tercer movimiento es una gran muestra de cómo la corriente de sincretismo de la cultura autóctona indigenista (del cual Silvestre Revueltas y José Pablo Moncayo fueron abanderados) está muy presente en el quehacer cultural de este compositor; ya que a través de los colores sonoros del huehuatl y el teponaztli y el caracol marino nos evoca a las ceremonias indígenas ya dichas a través de un vigoroso ritmo de huapango con un gran empleo de los instrumentos de viento que le brindan un color ágil y brillante a pesar de que el persistente acorde de re menor rige por completo el desarrollo musical del movimiento el cual a través de este "Rondo-Arco" nos tele transporta a las lejanas épocas precolombinas.

El primer movimiento tuvo que esperar por la muerte de la querida pareja del compositor el cual fue un golpe muy fuerte para su vida. "Recordando viejos Tiempos" Allegro maestoso, fue retomada en el 2011 a 2012. Este movimiento comienza con ritmos e intervalos de la música ceremonial indígena de México, evocándonos tal como su nombre lo dice recordando a nuestros antepasados, llevándonos a través de la cadencia del solista por un ambiente que nos lleva al pasado, la primera sección de este movimiento transcurre en la tonalidad de Do menor de manera tranquila sin sobre explotar el virtuosismo de la viola el cual es patente luego del interludio o siguiente sección de Do mayor que es cuando vuelve la primera sección pero explotando el virtuosismo de la viola a través de su color sonoro denso y oscuro, apareciendo de nueva cuenta la sección 2 pero esta vez en el modo menor invitándonos siempre este modo a hacer reflexión sobre nuestros orígenes.

El segundo y tercer movimiento fue estrenado en septiembre del 2007 por la Orquesta de Cámara "artentfaltung" de Leipzig en la Sala Alte Börse de la misma ciudad con el solista Christian Weisse, violista de la Orquesta del Gewandhaus zur Leipzig bajo la dirección del director y compositor Stephan König. El concierto de Viola y Orquesta Maxahuaxi está dedicado a Britt Landmark como a Yetlanezi, Xochitl y Ángela Mendoza-J. (Hermanas del compositor).

El mensaje de esta obra es el reconocimiento a las culturas ancestrales indigenistas y su legado cultural a través de sus tradiciones y rituales. La mezcla de dos corrientes musicales tan radicalmente opuestas crean un ambiente musical propio y contribuye a la anulación de los prejuicios en la sociedad mediante la presentación al público de las culturas indigenistas de mezo América y la cultura Europea.

Gabriel Soto Méndez

Obertura Così fan tutte

Es la obertura de una de las tres óperas de Wolfgang Amadeus Mozart. Se escuchó por primera vez en el Burgtheater de Viena, el 26 de enero de 1790. Esta parte de la pieza refleja el carácter de toda su estructura, la cual se da a través de una variación entre los instrumentos de cuerda y los de viento, un diálogo incesante donde se van cediendo la melodía y, en ocasiones, entre flautas, oboes y fagots también se alternan como si cada grupo de instrumentos fuera tomando la figura de cada personaje.

En la historia "divertimento" de enredo emocional: dos jóvenes amigos (Ferrando y Guglielmo) que, convencidos por una apuesta con Don Alfonso, se disfrazan y tratan de conquistar, cada uno, a la pareja del otro para confirmar la fidelidad de sus parejas, sin embargo descubren que no son tan fieles como suponían.

Sinfonía No. 4

Es la última sinfonía compuesta por Johannes Brahms en 1884, fue escrita para la Meiningen Court Orchestra, y se estrenó bajo la dirección del compositor el 25 de octubre de 1885 en Meiningen en los Alpes Austriacos. Es considerada como su obra maestra, junto con su "Ein deutsches Requiem".

Al momento de su estreno no recibió tan buena aceptación por el público debido a que se le juzgó como de difícil ejecución. El mismo Brahms no se sentía tan emocionado por la obra, pues sabía que podía no agradar a sus contemporáneos.

La sinfonía está repleta de alusiones a varias de las composiciones de Beethoven, y se sabe que Brahms escribió esta obra a los cincuenta años, algunos críticos han intentado encontrar en ella una nota de melancolía propia de dicha edad. Otros dicen que Brahms se inspiró en las tragedias de Sófocles para componer esta sinfonía. Los partidarios de esta hipótesis la atribuyen al tono sombrío y austero de la música de esta sinfonía, cuyo carácter es trágico y heroico a la vez.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad
Autónoma del Estado de Hidalgo
invita al concierto

Para el corazón...
arias de ópera

Director artístico: Gaétan Kuchita
Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"
Concierto: 19:00 hrs.

Soprano
ELENA DÍAZ



Tenor
CARLOS GALVÁN



#ColorYSonido

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Alejandro Flores Martínez, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila. VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal; Iván Lenin Toledo Barragán-Co principal; Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, José Fabián Romero Gómez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María de los Ángeles Melo Lagunes - Fila Leticia Hernández Hernández y María Fernanda Badillo Calva - Becarias. VIOLA Jesús Raymundo Millán López- Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jänsch, Charles Guillermo Andrade González, Juan Ignacio Oropeza Viñas – Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León y Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes- Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández, Paloma Infante Vargas, Eva Carolina López Borrego – Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal; Juan Enrique García Martínez – Co principal; César Alejandro Hernández Molina, Hugo Valle Martínez, Francisco Alcocer Rodríguez – Fila; José Manuel Delgado Mera – Becario. FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez- Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval-Co principal. PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila. OBOE Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Co principal, Joel Luis Vega Salgado -Fila; Joacim Camero SanPedro - Becario. CLARINETE Javier Cruz Mónico- Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Jazmín Torres Serna, Fila; Elder Decaf García Palacios – Becario. FAGOT Julián García Sánchez- Principal; Fernando Trejo García - Co principal. CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala – Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa, Manuel Alejandro Cornejo Torres – Fila. TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J.Yair López López – Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero – Fila; Eder Sánchez Muñoz – Becario. TROMBONES Leonel Vidal Santos- Principal; José Miguel Salvador Palacios, Pedro Alexis Jiménez Camarillo – Fila; Juan Manuel Catalán López - Becario. TUBA José López Juárez- Principal. TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel- Principal. PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández –Fila; Carlos René Ortiz Suárez – Becario. ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme- Principal.



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección Artística

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

Felipe Ríos Pérez
Jefe del Departamento de Personal

Iris M. Domínguez Hernández
Jefa del Departamento de
Vinculación

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

Garza Tv
Producción Audiovisual

Diseño
Dirección de Imagen y
Mercadotecnia

Impresión
Editorial Universitaria

Apoyo administrativo y logística
Viridiana Rivero Tapia
Valeria Castro Márquez

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec

Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182

Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031

Correo electrónico: osuaeh@gmail.com

