

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma
del Estado de Hidalgo

Concierto

A la batuta de

Matteo Parmeggiani

I T A L I A



**Matteo
Parmeggiani**
Director huésped

**Annamaria
Di Lauro**
Solista

Jueves

26

de abril

**19:00
hrs.**

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

invita al

Concierto
**PIJAMADA
SINFÓNICA**

3 Y 4
DE MAYO
19:00 HRS.

Gaétan Kuchta - **Director Artístico**
José Luis Vargas "Wicho" - **Cuentacuentos**
Teresa Fuentes - **Mezzosoprano**

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" CEUNI
Informes 7172000 ext 2994, 2999 y 3031
Boletos en taquilla OSUAEH y puntos de venta



Síguenos en nuestras redes sociales

    OSUAEH

#ColorYSonido

Programa

- Obertura Don Pasquale Gaetano Donizetti
- Concierto en mi menor para flauta
y orquesta de cuerda en mi menor Saverio Mercadante
- I. Allegro
II. Largo
III. Rondo ruso (Allegro vivace scherzando)

Solista: Annamaria Di Lauro

Intermedio

- Sinfonía No. 9
"Sinfonía del Nuevo Mundo" Antonín Leopold Dvořák
- I. Adagio
II. Largo
III. Scherzo (molto vivace)
IV. Allegro con fuoco

**Programación sujeta a cambios*



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.



Matteo Parmeggiani

Director Huésped

Nacido en Bologna, Italia en 1988. Estudia piano, composición y dirección de orquesta en el Conservatorio Giovanni Battista Martini de Bolonia con los maestros Gianpaolo Luppì y Luciano Acocella, graduándose con mención honorífica.

En la Academia Musicale Chigiana participa en cursos impartidos por los maestros Gianluigi Gelmetti y Michel Tabachnik, y en la Masterclass del Mtro. Daniele Gatti, dirigiendo el concierto final en el teatro dei Rozzi. En 2011 asiste al curso internacional de dirección de orquesta en Pitesti en Bucarest, impartido por el Mtro. Dumitru Goia.

Trabaja como asistente de dirección en diversas producciones operísticas en los teatros de Marsella, Liege, Rouen y Wildbad colaborando con artistas como: Annick Massis, Patrizia Ciofi, Giovanni Meoni, Natalie Manfrino, Alessandro Liberatore, Sandra Pastrana y Cristiano Cremonini.

En mayo de 2013 funda la Orchestra Senzaspine con quien dirige conciertos sinfónicos y operísticos en los teatros Manzoni y Duse de Bolonia, y en otros teatros italianos como el Luciano Pavarotti de Modena.

También dirigió otras orquestas como: la Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra della Magna Grecia, l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra dell'Accademia Filarmonica di Bologna y la l'Orchestra del teatro di Rouen.

En 2014 dirige a la pianista Sofya Gulyak, con quien sigue colaborando. En 2015 con el maestro Enrico Dindo como solista excepcional en el concierto para chelo y orquesta en si menor de Dvorak, y en junio de 2016 dirige a Laura Marzadori, primer violín del teatro "La Scala de Milán", en el marco del Festival de Bolonia. El mismo año dirige el primer concierto de Paganini para violín y orquesta, como solista la violinista ucraniana, Anastasiya Petryshak.

Para este año 2018 tiene programados dos conciertos sinfónicos con la SONOVA, Orquesta Sinfónica del Nord Virginia en Estados Unidos.

Annamaria Di Lauro

Solista



Sus estudios de música empiezan a la edad de 6 años en la Escuela de Música "Beniamino Gigli" en Recanati en Italia. En 2009 se diploma con mención de honor en el Conservatorio de Música "Alfredo Casella" de L'Aquila, en 2016 obtiene el diploma académico de II grado (Maestría) con mención de honor en el Conservatorio "Girolamo Frescobaldi".

Ha completado su formación con cursos de alto perfeccionamiento con maestros de reconocido prestigio como Chiara Tonelli y Giampaolo Pretto en la Escuela de Música de Fiesole en Florencia, así como con Andrea Oliva en la Accademia Nazionale de Santa Cecilia en Roma.

Ha participado en las clases magistrales de los maestros: Antonino Riolo, Angelo Persichilli, Rien de Reede, Thies Roorda, Mario Ancillotti, Konstantin Bogino y Nicola Campitelli.

De 2011 a 2012 forma parte de la Orquesta Juvenil Italiana, bajo la dirección de los maestros: Jonathan Webb, Nicola Paszkowski, Andrea Battistoni, Andrey Boreyko, Mario Brunello, Asher Fisch, Roland R. Davies, Francesco Pasqualetti, John Axelrod y Riccardo Muti.

Desde 2012 es primera flauta de la Hulencourt Soloist Chamber Orchestra de Bruselas, donde ha trabajado con maestros como: Guy Braunstein, Benjamin Ellin, Thomas Zehetmair, Nelson Freire, Niklas Willén y Augustin Dumay.

En el 2013 obtuvo su lugar como primera flauta de la Orquesta Senzaspine de Bolonia, además imparte clases en la Asociación Musicaper y la Ricordi Music School de la misma ciudad.

A partir de 2015 comenzó a colaborar con la Filarmónica del Teatro Comunale de Bolonia en Italia.

Plantilla

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jorge René Gómez Núñez De Cáceres • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Moisés Ali Torres Camacho • Julia Elizabeth Ortega González • Dulce Carolina Rosales Castillo • Francisco Javier Estrada Cortez - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Hugo Alberto González García • Margarita Blanco Martínez • Ángel Rodríguez Barreto • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • Sebastián Abimael Luna Valdez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Fila Leticia Hernández Hernández y María Fernanda Badillo Calva - Becarias.

VIOLA Jesús Raymundo Millán López- Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Carlos Enrique Santillán Arroyo • Ruth Gisela Amaro Moran - Fila • Benita Verónica Flores León - Becaria.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olgúin Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Javier Villeda Roldán - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Francisco Alcocer Rodríguez – Fila • Geovani García Nube - Becario.

FLAUTAS Alejandro Comejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo-Principal • Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co Principal • Joel Luis Vega Salgado - Fila • Joacim Camero Sanpedro - Becario.

CLARINETE Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Elder Decaf García Palacios - Becario.

FAGOT Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Comejo Estrada • Manuel Alejandro Comejo Torres • Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal • J.Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Eder Sánchez Muñoz - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Roberto Carlos Cruz Silva – Co Principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • Juan Manuel Catalán López - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Carlos René Ortiz Suárez - Becario.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.

NOTAS AL PROGRAMA

Don Pasquale

Es una ópera buffa en tres actos con música de Gaetano Donizetti y libreto de Giovanni Ruffini, basada en el argumento que Angelo Anelli escribiera para la ópera de Stefano Pavesi, "Ser Marcantonio" en 1810. Su estreno se realizó en el Teatro Italiano de París, el 3 de enero de 1843.

La obertura es efervescente, ocurrente y fresca, contiene los temas principales de la obra y revela la riqueza rítmica bastante insólita en la obra general de Donizetti. En la obertura aparecen momentos que resaltan por nuevas ideas musicales que potenciaron en su momento a la caricatura y la comicidad de los personajes.

Aunque la temática es un tanto común, la manera de desarrollarlo y la música que le acompaña le aseguraron una larga vida a esta historia en la que se enfrentan los deseos y valores de jóvenes enamorados con el obstinado rigor de un viejo.

Narra las complicadas conspiraciones del protagonista para desheredar a su sobrino Ernesto. Se centra en cuatro personajes: el dominante y descabellado Don Pasquale, los enamorados Ernesto y Norina, y el Doctor Malatesta, en su tradicional papel de regidor y comentador de las intrigas.

Concierto para flauta y orquesta de cuerdas en mi menor

El compositor de esta obra, Saverio Mercadante, es conocido por su aportación al campo de la ópera, junto a Rossini y Verdi, sin embargo; hay en su trayectoria composiciones instrumentales en las que la flauta tiene un lugar importante en los conciertos para solista.

En su legado existen cinco conciertos: Concierto para flauta en Mi Mayor; Concierto para flauta en Mi menor; Concierto para flauta en Sol Mayor; Concierto para flauta en Re Mayor y el Concierto para flauta en Fa Mayor con clarinete y trombón que fueron escritos entre 1814 y 1819.

Por su conocimiento de las melodías cantables, el compositor logró que sus conciertos para flauta se disfrutaran como si las voces virtuosas de la ópera estuvieran presentes.

Sinfonía No. 9 "Sinfonía del nuevo mundo"

Es una de las obras más representativas del compositor checo Antonín Dvořák. Fue compuesta durante su visita a Estados Unidos en 1893, y su estreno se realizó el mismo año en el "Carnegie Hall" de Nueva York con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad, bajo la dirección de Anton Seidl.

La Sinfonía hace homenaje a toda una nación, pues surge de las experiencias e impresiones que Dvořák tuvo durante su estancia en América. Es una partitura con influencia de los ritmos característicos de la música gospel y de algunas canciones de los indios americanos.

El compositor nos lleva a situaciones nuevas al emplear música folclórica en la sinfonía demostrando como se ennoblece lo popular y la vida apoyada por instantes de los pueblos. Se ha definido como una expresión exquisita del mundo nuevo que ha de nacer de sus melodías con potencialidad en sus ritmos.

COMPOSITORES

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Nació el 29 de noviembre de 1797 en Bérgamo. Sus inicios musicales estuvieron centrados en la música instrumental y camerística hasta que a los 18 años. Después se trasladó a Bolonia, ciudad en donde estudió bajo la tutela de Stanislao Mattei, y fue justo ahí en donde presentó su primera obra escénica en 1822.

En 1830, el compositor adquiere reconocimiento internacional tras el rotundo estreno de Ana Bolena en Milán. Desde entonces, no dejó de escribir y llegó a componer hasta ocho óperas por año. Los títulos que le dieron renombre fueron: "El elixir del amor", "Lucrezia Borgia", "Maria Stuarda" y "Lucia de Lammermoor".

La música de Donizetti fue admirada por Verdi y Puccini, ya que poseía un singular estilo por su inventiva melódica y el uso de instrumentos no convencionales para poder caracterizar ciertas escenas, así como por la verosimilitud de sus argumentos.

Saverio Mercadante (1795-1870)

El compositor nació en Altamura, Italia. Es principalmente conocido por sus óperas. Estudió en Nápoles, y por su talento llamó la atención de Rossini. Su primera ópera, L'apoteosi d'Ercole fue bien recibida en 1819 en el "Teatro San Carlo".

Su obra más antigua fue para varios conjuntos instrumentales, luego comenzó a componer óperas en 1819. Un año después se hizo notar en Italia con la ópera buffa al estilo del Rossini llamada "Elisa e Claudio". Posteriormente, Mercadante vivió en España y Portugal, donde continuó componiendo hasta su regreso a Italia. Fue maestro di cappella en la Catedral de Novara desde 1833 hasta 1840, y fue entonces cuando reconsideró el enfoque de su ópera.

A partir de entonces, continuó trabajando en una combinación más armoniosa de drama y música, además lideró el camino hacia líneas vocales simplificadas, en un tipo de composición seria y reflexiva. Escribió música sacra (incluidas varias misas), cantatas e himnos, piezas de orquesta y una variedad de música de cámara.

Antonín Leopold Dvořák (1841-1904)

El compositor es una de las figuras más célebres del nacionalismo checo de la segunda mitad del siglo XIX. Su música sinfónica, sus obras de cámara, cantatas, oratorios y óperas son un valioso legado.

Nació en Nelahozeves, un pueblo bohemio al norte de Praga en 1841. Desde niño demostró su gusto por la música y aprendió a tocar el violín, su padre le enseñó piano y órgano. Estudió en la Academia de Órgano de Praga.

Entre 1892 y 1895 fue director del National Conservatory of Music de Nueva York, en donde adquirió gran simpatía por las comunidades de espirituales negros y la música propia de ese país.

En 1865 escribió sus dos primeras sinfonías y su primer éxito lo obtuvo en 1873 con el estreno de la cantata "Hymnus", posteriormente haría famosa su colección de Danzas Eslavas y en 1893 creó su obra más célebre, la Sinfonía del Nuevo Mundo.

Apoya a la Cultura

Conviértete en Patrocinador de nuestra Orquesta

Tus donativos son deducibles de impuestos.
Contáctanos y conoce los detalles de los planes de colaboración...

Mayores informes al (771) 717 2000,
extensiones 2999 y 3031.
Correo: osuaeh@gmail.com
WhatsApp 771.143.9241

REDES SOCIALES





PRÓXIMOS CONCIERTOS

17 Y 18 DE MAYO

Gira especial por municipios

Consulta las sedes de conciertos en nuestras redes sociales oficiales

VIERNES 25 DE MAYO

Naturales y bemoles a cargo de Mauricio Haneine

Ciclo de Piano

Gaétan Kuchta, director artístico

Mauricio Haneine, solista

Programa

Obertura Coriolano

L.v. Beethoven

Concierto para piano No. 2

D. Shostakovich

Intermedio

Sinfonía No. 7

S. Prokófiev

VIERNES 1 DE JUNIO

Zarpando en el Titanic

Concierto y cena de gala 106 años después

Gaétan Kuchta, director artístico

Programa

Suite Titanic

J. Horner

Selección de temas de película

Reserva tu lugar si deseas asistir a la Cena original de Titanic.

Chef: Aquiles Chávez

Participación especial: Ánfora

Mayores informes al 71 7 20 00 extensiones 2994 y 3031.



7 Y 8 DE JUNIO

Gira especial por municipios

Consulta las sedes de conciertos en nuestras redes sociales oficiales



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección Artística

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

Felipe Ríos Pérez
Jefe del Departamento de Personal

Iris M. Domínguez Hernández
Jefa del Departamento de
Vinculación

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

Garza Tv
Producción Audiovisual

Diseño
Dirección de Imagen y
Mercadotecnia

Impresión
Editorial Universitaria

Apoyo administrativo y logística
Viridiana Rivero Tapia
Valeria Castro Márquez
Diego Juárez Azpeitia
Felipe Cerón Mejorada

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031
Correo electrónico: osuaeh@gmail.com

