

1^a
Temporada
de Conciertos
2017

Amor Amistad Drama y Opera...

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Elena Díaz
Soprano

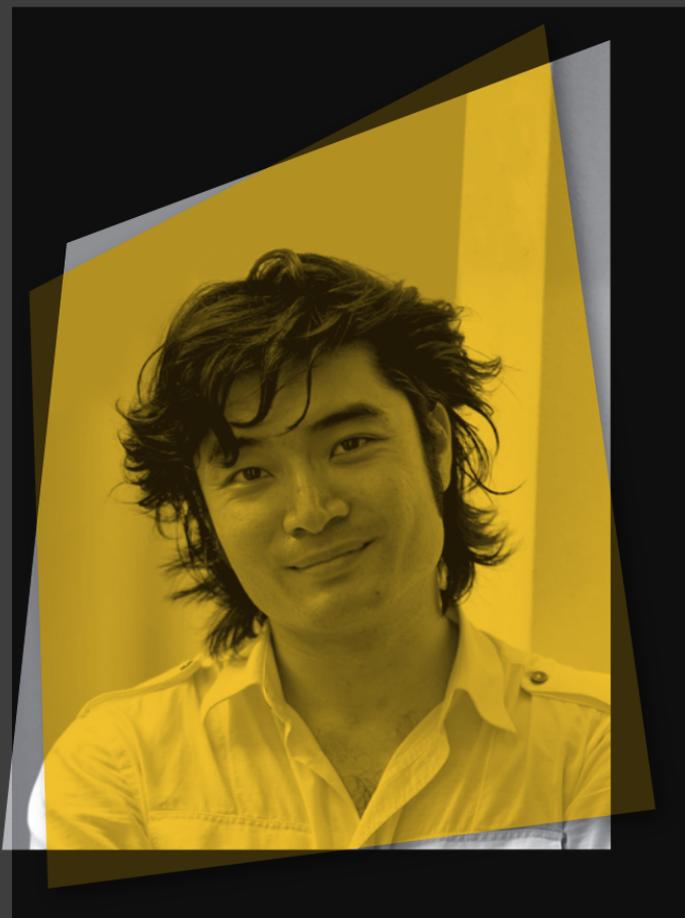
Ramón Yamil
Tenor

17 | feb
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

Gran Concierto de gala

Darrell Ang
Director Huésped



24 | feb
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

Programa

Elena Díaz, Soprano
Ramón Yamil, Tenor

Obertura de *El Barbero de Sevilla*
Orquesta

Gioachino Rossini

Quel Guardo il Cavaliere de *Don Pasquale*
Soprano y Orquesta

Gaetano Donizetti

Amor ti vieta de *Fedora*
Tenor y Orquesta

Umberto Giordano

Intermezzo de *Madame Butterfly*
Orquesta

Giacomo Puccini

Ch'ella mi creda de *La fanciulla del West*
Tenor y Orquesta

Giacomo Puccini

Adieu notre petite table de *Manon*
Soprano y Orquesta

Jules Massenet

∫ Intermedio ∫

Obertura de *Las Bodas de Fígaro*
Orquesta

Wolfgang Amadeus Mozart

È la solita storia del pastore de *L'arlesiana*
Tenor y Orquesta

Francesco Cilea

Quando me n' vo' de *La Bohème*
Soprano y Orquesta

Giacomo Puccini

Intermezzo de *Manon Lescaut*
Orquesta

Giacomo Puccini

O mio Babbino caro
Soprano y Orquesta

Giacomo Puccini

E lucevan le stelle de *Tosca*
Tenor y Orquesta

Giacomo Puccini

Una parola o Adina de *L'elisir d'amore*
Soprano, Tenor y Orquesta

Gaetano Donizetti

Participación especial:

*Aileen Elizalde Gardini

*Daniela Avendaño Zúñiga

*Alumnas de la Lic. en Arte Dramático del Instituto de Artes de la UAEH



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.



Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.



Elena Díaz

Soprano

Soprano egresada de la Licenciatura en Canto de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, institución donde estudió con el Mtro. Rufino Montero y de la cual obtuvo al titularse, en enero de 2005: Mención Honorífica.

Entre los cursos que ha tomado se encuentran: "Taller de Música Antigua", impartido por Andrew Lawrence King; "Recitar Cantando" y "El Barroco Hispanoamericano", impartidos por Joseph Cabré; "Música Medieval" impartido por Heather Knutson y clase maestra sobre Música del Medioevo con Ana Margules, entre otros. Asimismo, ha tomado clases de técnica vocal con los maestros Manuel Peña, Rodolfo Acosta y Jorge Pérez.

De 1999 a 2002 se desempeñó como director concertador y cantante solista del grupo de investigación e interpretación de música virreinal "Collegium Vizcaïnum 1732", con sede en el Colegio de las Vizcaïnas. En mayo de 2002 ingresó al Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, al año siguiente fue nombrada co- principal de sopranos, y en 2005 es nombrada Principal, cargo que desempeñó hasta febrero de 2010. En enero de 2003 fue contratada por la academia Sala Chopin como maestra de canto y en 2008 es contratada por la escuela de Bellas Artes de Toluca, Estado de México.

Ha cantado en recintos como: Pinacoteca Virreinal; Capilla de las Vizcaïnas; Casa Borda y Parroquia de Santa Prisca (Taxco, Guerrero); Colegio de San Ildefonso; Templo Regina Caelli, dentro del Festival del Centro Histórico 2002; Teatro de la Ciudad (D.F); Sala Manuel M. Ponce y Palacio de Bellas Artes; Sala Nezahualcōyotl; Festival Quimera (Metepéc) 2007; Festival Internacional Cervantino (Guanajuato) del 2002 al 2009, Sala Felipe Villanueva (Toluca) como solista con la orquesta Juvenil del Estado de México; con la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, bajo la dirección del Mtro. Armando Vargas, con la Orquesta Sinfónica del Estado de México y con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, éstas dos últimas, bajo la dirección del Mtro. Enrique Bátiz.

En diciembre de 2007 estrena en México, el "Concierto para Viola y Soprano" en la Sala Felipe Villanueva, con la OSEM, bajo la dirección del compositor Marc Parella interpretando música contemporánea. En 2015, realiza una gira como solista a Costa Rica.

Actualmente imparte clases de canto en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.



Ramón Yamil

Tenor

Estudió la carrera de canto en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la cátedra del Mtro. Enrique Jaso. Ha recibido clases magistrales con los cantantes: Luis Girón-May, Olga Romanko, Enrique Carreon, Agnese Sartori y Miguel Hernández-Bautista, entre otros.

Ha participado con las siguientes agrupaciones corales: Coro de la Catedral Metropolitana, Coro Nacional de México, Coro de la Sinfónica del Estado de México, Coro de Madrigalistas, Ensamble Omnes, Capella Cervantina y Voz en Punto (con esta última, realizó tres producciones discográficas). Actualmente es integrante del Coro del Teatro de Bellas Artes.

En 2009 interpretó a Turiddu de la ópera Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni en Parco di Villa Giustiniani Campo di Pietra Italia. Ese mismo año interpretó al Duque de Mantua de la ópera Rigoletto con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, bajo la batuta del Mtro. Carlos García Ruiz.

Posteriormente interpretó al mismo personaje de la ópera Rigoletto, con la Orquesta Sinfónica de Oaxaca bajo la batuta del Mtro. Javier García Vigil.

En 2010 interpretó el 1er. Fraile de la Ópera Tata Vasco de Bernal Jiménez, con la Compañía Nacional de Ópera. Ese mismo año interpretó el personaje co-primario de la ópera Muerte en Venecia de Benjamín Britten, con la Compañía Nacional de Ópera. Interpretó el tenor solista del Réquiem, de Mozart, en el Año Jubilar de La Basílica de Guadalupe.

¿Te perdiste el Concierto OSUAEH?
Escucha las retransmisiones



Radio UAEH

Domingo a las 17:00 horas a través de 99.7 FM o bien en línea:

www.uaeh.edu.mx/radio

*Todos los viernes escucha la transmisión del concierto en vivo a partir de las 18:30 horas a través de Radio UAEH.



Radio ILCE

Domingos a las 16:00 horas y lunes a las 12:00 horas a través de:

www.ilce.edu.mx/index.php/radio-ilce

Notas al programa

El Barbero de Sevilla (1816)

Ninguna obra es más famosa que la del Barbero de Sevilla, aunque originalmente Rossini la utilizó para una obra más temprana que fracasó. Esta ópera, interpretada frecuentemente como pieza de concierto, tiene un carácter alegre, gracioso y humorístico que prepara al público para el ambiente en el que se desarrolla el resto de la ópera.

Don Pasquale (1843)

La historia de Don Pasquale gira en torno a una premisa cómica clásica: una joven pareja con planes de amor intentan frustrar las ideas inapropiadas de un viejo fastuoso que se quiere casar con ella. Lo que hace la ópera notable dentro de este género familiar es su énfasis en la genuina emoción humana.

Fedora (1898)

Fedora es una princesa rusa que va a casarse con un joven que es asesinado. Tras esto, se traslada a París junto a servidores de su prometido con el objetivo de encontrar al asesino y vengarse. Allí conocerá a un pintor que ella cree que es el asesino, pero del que acabará enamorándose.

Madame Butterfly (1907)

En la obra se descubre el amor de una geisha a un oficial naval americano, la lleva a dar un paso crucial del que no habrá retorno. Sin herencia cultural, sin los suyos y convertida en esposa del capitán estadounidense, la joven japonesa esperará el regreso de su amado, enfrentando pobreza y desdén, y sostenida sólo por los dictados de su tierno corazón.

L'arlesiana (1897)

En el libreto se cuenta la historia de una familia de agricultores de provincia, uno de ellos se enamora de una mujer de Arles, a quien descubre que ha sido amante de otro hombre. A pesar del amor de otra mujer, el hombre se vuelve loco por los celos y se suicida.

Manon Lescaut (1893)

Se mantiene como una de las óperas más apreciadas de Puccini. Su música es inspirada, llena de melodías que expresan multitud de sentimientos, y está construida e instrumentada de manera brillante. Algunas escenas constituyen puntos culminantes de la obra de su creador y de la ópera francesa: la descripción del sueño de Des Grieux, en la que Manon se despidió del modesto nido de amor en que pasó horas felices con Des Grieux.

Las Bodas de Fígaro (1786)

Es considerada como una de las mejores creaciones de Mozart y una de las óperas más importantes de la historia de la música. La trama de la ópera bufa gira ahora en torno a la atracción que Susana ejerce sobre el Conde de Al-maviva. La historia hace referencia a la antigua y tradicional costumbre según la cual el señor feudal tenía derecho de posesión carnal sobre la sirvienta que iba a contraer matrimonio, antes de que éste se realizara. Tal derecho ya había sido abolido en los dominios del Conde, pero éste quiere conseguir a Susana a toda costa, lo que por ley ya le estaba negado.

La fanciulla del West (1910)

Se cuenta la vida de un colorido campamento minero del siglo XIX durante la fiebre del oro de California. En el centro de la acción está el buen corazón Minnie bar, que tiene un interés maternal en los mineros. Dick Johnson, también conocido como el bandido Ramerrez, se enamora de Minnie. Un derramamiento de sangre, una tormenta de nieve, y un linchamiento cercano se producen antes de que Minnie y su bandido convertido en amante puedan viajar para comenzar una nueva vida.

L'elisir d'amore (1900)

El idilio de los amantes Floria Tosca y Mario Cavaradossi perdura en medio de la opresión y la agitación política de la Italia de Mussolini. Éstos intentan ayudar a Angelotti, preso político que se ha fugado de la prisión, pero, todos son descubiertos por el oscuro jefe de la policía, el Barón Scarpia, dando pie a un dramático desenlace.

Próximos conciertos

VIERNES 24 DE FEBRERO

Gran Concierto de Gala con Darrell Ang

Darrell Ang, director huésped

Concierto para piano, violín y orquesta

Fernando Saint Martín, pianista

Nana Babaeva - violinista

Intermedio

Sinfonía No. 5

Felix Mendelssohn

Piotr Ilich Tchaikovsky



Transmisión en vivo a través de:
<http://garzativ.uaeh.edu.mx>



PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Alejandro Flores Martínez, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez - Fila. **VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal; Iván Lenin Toledo Barragán - Co principal; Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, José Fabián Romero Gómez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María de los Ángeles Melo Lagunes - Fila. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López - Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jänsch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini, Juan Ignacio Oropeza Viñas - Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León y Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández, Paloma Infante Vargas - Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina, Hugo Valle Martínez - Fila; José Manuel Delgado Mera - Becario. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval - Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co principal; María Arias Velasco - Fila, Joacim Camero SanPedro - Becario. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez - Fila; Joel Pérez Maldonado - Becario. **FAGOT** Julián García Sánchez - Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López - Fila. **CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa - Fila, Gerardo Ernesto Olvera Hernández - Becario. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas - Principal; J.Yair López López - Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila; Eder Sánchez Muñoz - Becario. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal; Luis Enrique Cruz García - Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández - Fila, Juan Manuel Catalán López - Becario. **TUBA** José López Juárez - Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila; Carlos René Ortiz Suárez - Becario. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme- Principal.



DE HISTORIA OSUAEH...

El Maestro Román Revueltas dirigiendo a la OSUAEH en el año 2002



Foto: René Acuña

Periódico: Sol de Hidalgo

Desde el año 2003, el pintor hidalguense Antonio Contreras ha vinculado la música con la pintura realizando una obra durante las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de esta casa de estudios.

Como parte del 20 Aniversario de la OSUAEH regresa al Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" haciendo de las "Noches de Orquesta, volaremos sin movernos" su inspiración para plasmar una obra de arte.



Nombre: Corazón

Autor: Mtro. Antonio Contreras, Pintor

Descripción: Óleo sobre Tela

Lienzo de 1.00 x .80 mts.



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Emiliano Saenz Arellano
Isla Guevara Maldonado
Yuliana Mariel Coronel Granato
Apoyo administrativo y logística

Garza Tv
Producción Audiovisual

Diseño
Dirección de Imagen y Diseño
Institucional

Impresión
Editorial Universitaria

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031

