

Due italiani en Hidalgo

1^a

Temporada
de Conciertos
2017

Giorgio Proietti
Director Huésped

Cristiano Burato
Solista

10 | feb
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"



1^a

Temporada
de Conciertos
2017

Amor Amistad Drama y Opera...

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Elena Díaz
Soprano

Ramón Yamil
Tenor

17 | feb
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

Programa

Obertura Las Hébridas

Felix Mendelssohn

Concierto para piano No. 3

Ludwig van Beethoven

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Allegro (RONDO)

Solista Cristiano Burato

f Intermedio f

Sinfonía No. 4 "La Italiana"

Felix Mendelssohn

I. Allegro vivace

II. Andante con moto

III. Con moto moderato

IV. Pesto (SALTARELLO)





Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.



Giorgio Proietti

Director huésped

Nació en Roma en 1968. Realizó sus estudios en el Conservatorio "Santa Cecilia" con: Umberto De Margheriti (piano) y Mauro Bortolotti (composición). Tomó clases de dirección con los maestros: Leonard Bernstein, Gustav Kuhn, Wolfgang Sawallisch y Carlo Maria Giulini. A la edad de 25 años hizo su debut como director en la Sala Verdi del Conservatorio de Milán, con el "Musicali Pomeriggi" Orquesta.

Ha presentado obras como: "Pomeriggi Musicali" con la Orquesta de Milán para el "Milano Milhaud" Festival y el "Música en Villa" Festival, así como la "Filarmonica Marchigiana", la "Arturo Toscanini" de Parma, la "Regionale del Lazio", la "Cracovia Filarmónica", el "Giovani Musicisti Italiani" Orchestra, el "Giuseppe Verdi", Orquesta Sinfónica de Milán, el "Teatro de la Ópera Nacional de Sofía", la "Filarmonici di Roma" y la Fundación "Verona Arena di".

Asimismo, llevó a cabo una serie de conciertos durante las Temporadas de 1998 y 2001 en ciudad de Japón, entre estas: Sakata, Yamagata y Tokio con la participación de los ganadores del "Concurso Internacional Voci Verdiane", así como las soprano Miwako Matsumoto y Mieko Sato.

Participó en el "Japan Tour 2000" con la Ópera Nacional de Sofía, organizado por la Corporación Japón Artes. En Tokio llevó a cabo la primera producción japonesa de "La Gioconda" en el Nuevo Teatro Nacional, en presencia del emperador y la emperatriz.

Como director titular de la Ópera Nacional de Sofía inaugura las celebraciones por Nicola Ghiuselev, y como director invitado dirige a la Orquesta Nacional de Budapest, en 2012.

Actualmente es director permanente de la Academia Internacional de Roma con la que se lleva a cabo, entre otros: Conciertos por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de la marina italiana. Además es Profesor Titular de Dirección de Orquesta en el Conservatorio "L. Refice" de Frosinone.



Cristiano Burato

Pianista

Considerado uno de los más grandes pianistas de su generación a nivel internacional, se graduó con honores y mención de honor en el Conservatorio de Mantua bajo la dirección de Rinaldo Rossi, a quien debe su formación artística. También posee un diploma con honores en la Academia de Santa Cecilia de Roma con Sergio Perticaroli.

Estudió durante un tiempo con Aldo Ciccolini. Después de innumerables participaciones en concursos de piano importantes, entre ellos el "Concurso Internacional de Piano de Sydney Australia", el "Tomassoni" en Colonia, el "World Piano Competition" en Londres, el Concurso de Piano de Leeds Internacional, el Concurso Internacional de Jaén, se colocó en la escena internacional con la victoria, en 1996, en el prestigioso concurso internacional "Dino Ciani - Teatro alla Scala" de Milán, obteniendo el voto unánime del jurado presidido por Riccardo Muti.

En su carrera como concertista se ha presentado en las salas más prestigiosas de Italia y en el extranjero como: el "Teatro alla Scala" de Milán, Auditorio de Santa Cecilia, el Teatro Olímpico y el Parque de la Música, "Sydney Opera House" "Royal Festival Hall" y "Wigmore Hall" de Londres, "Konzerthaus" de Viena, Tonhalle de Zurich, Auditorio de las Naciones Unidas en Nueva York, Salón de la Reina en Edimburgo.

Ha trabajado con prestigiosas orquestas como la Orquesta Filarmonica della Scala, Orquesta Sinfónica de la RAI, Philharmonia Orchestra de Londres, Sydney Filarmónica y la Orquesta de Cámara de Viena. Ha actuado bajo la dirección de Sir Simon Rattle, Lü Jia, Marcello Viotti, Alun Francis, Mario Bellugi, Ravil Martinov, Umberto Benedetti Michelangeli, Frank Shipway y Cristian Maendel.

Gran reconocimiento han despertado sus interpretaciones de Chopin lo que le ha permitido recibir importantes premios y menciones especiales por jurados Internacionales de Sydney y Londres.

Ha grabado para la RAI, la BBC de Londres, Radio France, el ABC de Australia, de la NDR de Hannover, así como a varias compañías discográficas. Actualmente es catedrático en el Conservatorio de Bolzano y también miembro de la Comisión Artística del Concurso "Busoni". Por mérito artístico fue galardonado con la Medalla del Presidente de la República Italiana.

Notas al programa

Obertura Las Hébridas (1832)

Cuando Felix Mendelssohn viajó a París quedó completamente anonadado por la belleza de la ciudad, se sintió tan fascinado por el sonido del mar que rápidamente comenzó a tomar forma de música en su mente. La primera versión de esta obra fue concluida en Roma en diciembre de 1830. El estreno tuvo lugar el día 14 de mayo de 1832 por la Sociedad Filarmónica de Londres y su versión final se terminó el 20 de junio del mismo año.

Las oscilaciones y armonías que integran la composición sugieren el viento y las olas que deben haber impresionado a Mendelssohn cuando visitó las Islas Hébridas en Escocia. En la pieza captó el espíritu romántico que se ha convertido en un favorito universal. El inicio del desarrollo es quieto y misterioso, hay un segundo tema lírico delicadamente instrumentado para emocionar a quienes escuchan la obra.

Concierto para piano No. 3 (1803)

La mayor parte de la obra fue escrita en el verano de 1800, aunque hay bosquejos de la pieza que se remontan a 1797. El estreno, naturalmente con Beethoven en el teclado, fue el 5 de abril de 1803, en un concierto benéfico en el Burgtheater de Viena.

El concierto estaba inconcluso cuando se estrenó según comentó el amigo de Beethoven, Ritter von Seyfried. Tenía muchas hojas en blanco y las que no, tenían impresos garabatos más parecidos a jeroglíficos los cuales Beethoven usaba solo como límites de referencia.

Se sabe que todo el concierto lo tocó prácticamente de memoria, ya que, como solía ser habitual, no tuvo tiempo para poner todo en papel. El concierto está dedicado al príncipe Luis Fernando de Prusia.

Sinfonía No. 4 “La italiana” (1883)

Es considerada como la sinfonía más popular que compuso Mendelssohn a lo largo de su vida, incluso se le llamó en su momento “el Mozart del siglo XIX” por su demostración de talento desde que era un niño.

Desde luego, el mismo compositor dirigió la primera ejecución de esta obra en 1883 en público junto con la Orquesta Filarmónica de Londres. La melodía es una libre adaptación de un tema de Zelter que a su vez adaptó una canción del folklore checo que acompañaba el poema de Goethe “El rey de Thule” (1774). Por lo tanto no es una invención pura de Mendelssohn y es un homenaje a su amigo literato. Es una obra en extremo complicada vista desde el punto técnico pero no desde el auditivo ya que su resultado se presenta vivaz, ligero y alegre apreciable para cualquier oído.



Transmisión en vivo a través de:
<http://garzativ.uaeh.edu.mx>



Compositores



Ludwig van Beethoven (1770 -1827)

Compositor, director de orquesta y pianista alemán, su legado musical abarca desde el Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo musical. Es considerado generalmente como uno de los compositores más importantes de la historia de la música y de mayor influencia en la evolución posterior de este arte.

La verdadera vocación musical de Beethoven no comenzó en realidad hasta 1779, cuando entró en contacto con el organista Christian Gottlob Neefe, quien se convirtió en su maestro. Él fue, por ejemplo, quien le introdujo en el estudio de Johann Sebastian Bach, músico al que Beethoven siempre profesaría una profunda devoción.



Felix Mendelssohn (1809-1847)

Compositor, director de orquesta y pianista de origen alemán, fue uno de los músicos más influyentes y destacados del romanticismo. En su infancia fue considerado un prodigio musical. Sus obras maestras son reconocidas por una gran perfección técnica y formal que envuelve elementos clásicos y románticos. Fue, además, un buen intérprete de violín y viola, facetas a las que más tarde se añadiría la de director de orquesta.

En este ámbito, una de sus primeras y más recordadas actuaciones tuvo lugar en 1829, cuando interpretó en Berlín la Pasión según San Mateo, de Bach. Junto con Mozart y Haendel, constituiría uno de los pilares de su estilo.

Próximos conciertos

VIERNES 17 DE FEBRERO Amor, Amistad, Drama y Ópera...

Gaétan Kuchta, director titular
Elena Díaz, soprano
Ramón Yamil, tenor

Arias célebres de ópera.

VIERNES 24 DE FEBRERO Gran Concierto de Gala con Darrell Ang

Darrell Ang, director huésped

Concierto para piano, violín y orquesta
Fernando Saint Martín, pianista
Nana Babaeva - violinista

Felix Mendelssohn

Intermedio

Sinfonía No. 5

Piotr Ilich Tchaikovsky

JUEVES 02 DE MARZO De pinta con la Orquesta

Conciertos didácticos

Gaétan Kuchta, director titular
José Luis Vargas, cuentacuentos "Wicho"

Dirigido a alumnos de Primaria
10:00h

Dirigido a alumnos de Bachillerato y Preparatorias
14:00h

¿Te perdiste el Concierto OSUAEH?
Escucha las retransmisiones



Radio UAEM

Domingo a las 17:00 horas a través de 99.7 FM o bien en línea:
www.uaeh.edu.mx/radio

*Todos los viernes escucha la transmisión del concierto en vivo a partir de las 18:30 horas a través de Radio UAEM.



Radio ILCE

Domingos a las 16:00 horas y lunes a las 12:00 horas a través de:
www.ilce.edu.mx/index.php/radio-ilce

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Alejandro Flores Martínez, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez - Fila. **VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal; Iván Lenin Toledo Barragán - Co principal; Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, José Fabián Romero Gómez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María de los Ángeles Melo Lagunes - Fila. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López - Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jänsch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini, Juan Ignacio Oropeza Viñas - Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León y Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández, Paloma Infante Vargas - Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina, Hugo Valle Martínez - Fila; José Manuel Delgado Mera - Becario. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval - Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co principal; María Arias Velasco - Fila, Joacim Camero SanPedro - Becario. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez - Fila; Joel Pérez Maldonado - Becario. **FAGOT** Julián García Sánchez - Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López - Fila. **CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa - Fila, Gerardo Ernesto Olvera Hernández - Becario. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas - Principal; J.Yair López López - Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila; Eder Sánchez Muñoz - Becario. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal; Luis Enrique Cruz García - Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández - Fila, Juan Manuel Catalán López - Becario. **TUBA** José López Juárez - Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila; Carlos René Ortiz Suárez - Becario. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme- Principal.



DE HISTORIA OSUAEH...

Concertino

Del it. concertino, de concerto 'concierto'.

l. m. y f. Mús. Violinista primero de una orquesta, encargado de la ejecución de los solos.

Fuente: Real Academia Española

A lo largo de nuestra historia han fungido como concertinos:

- José Luis Cházaro Arellano
- Pastor Solís Guerra
- Luis Guillermo Ólea Torres
- Osvaldo Alejandro Urbieta Méndez
- Cecilia Becerra y Álvarez de la Cadena
- Aarón Jiménez Hernández
- Vanessa Moreno Llerena
- José Esteban González Espíritu

José Esteban
González Espíritu





UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Garza Tv
Producción Audiovisual

Diseño
Dirección de Imagen y Diseño Institucional

Impresión
Editorial Universitaria

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH