

"En la intimidad con
nuestros alientos"



31 | mar
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

Programa

Serenata para alientos

Richard Strauss

Serenata para alientos, violonchelo
y contrabajo

Antonín Dvořák

Adagio de la Serenata

Wolfgang Amadeus Mozart

Popurrí de temas populares



Notas al programa

Serenata para alientos

Fue compuesta en 1881 y su estreno se realizó el 27 de noviembre de 1822 en Dresde, Alemania, por miembros de la Orquesta de la Corte dirigida por Franz Wüllner.

Richard Strauss compuso la pieza para instrumentos de viento a la edad de 16 años, lo que impresionó al director Hans von Bulow y contribuyó a decidirle a que fuese él su sucesor en el cargo al frente de la Orquesta de Meiningen. Los críticos consideraron que la obra sigue la línea iniciada por la Serenata de Dvořák, sin embargo, esta se distingue por un sentido más estilizado.

Serenata para alientos, violonchelo y contrabajo

Dvořák compone su Serenata en re menor para diez instrumentos de viento, violonchelo y contrabajo en 1878, tres años después de la Serenata en mi mayor para arcos, mucho más conocida.

Esta pieza musical responde a los patrones de la forma de principios del clasicismo: instrumentos de viento más contrabajo y violonchelo, aunque aquí prescinde de las violas. La estructura de múltiples movimientos, típica de la serenata, se encuentra en este caso reducida a cuatro, número que guarda relación con los movimientos de la sinfonía, lo que evidencia la conexión entre ambos géneros.

Adagio de la serenata

La obra compuesta probablemente entre 1781 y 1782 está dividida en siete movimientos de carácter contrastante, en cuya estructura predomina la división en secciones cortas con frecuentes repeticiones; esas constantes repeticiones venían casi obligadas por la duración relativamente extensa de este tipo de obras.

La instrumentación original incluía oboes, clarinetes, clarinete tenor, cornos, fagotes, y como único representante de la sección de cuerdas, un contrabajo, frecuentemente sustituido por un contrafagot. La especificidad tímbrica de los instrumentos de viento es realizada por Mozart justamente en el Adagio, permitiendo al oyente admirar el sonido en su interpretación.

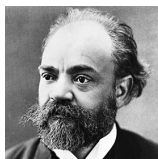
Compositores



Richard Strauss (1864-1949)

Compositor y director de orquesta alemán cuya influencia abarca desde el romanticismo hasta la mitad del siglo XX. Hijo de un solista de la orquesta de la ópera de Munich, empezó a aprender música a los cuatro años de edad. Es conocido particularmente por sus óperas y poemas sinfónicos.

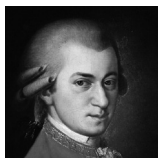
La obra de Strauss influyó profundamente en el desarrollo de la música del siglo XX, junto con Gustav Mahler representa el extraordinario florecimiento tardío del romanticismo germánico después de Richard Wagner, en donde el desarrollo elaborado y complejo de la orquestación se une a un estilo armónico avanzado.



Antonín Leopold Dvořák (1841-1904)

Compositor del posromántico considerado el principal representante del nacionalismo checo en la música de la segunda mitad del siglo XIX. Sin perder su proyección internacional, supo transmitir la esencia de la música de su tierra natal.

Nació en Nelahozeves, un pequeño pueblo al norte de Praga. De niño aprendió a tocar el violín. Su primer éxito lo obtuvo en 1873 con el estreno de la cantata Hymnus (Los herederos de la Montaña Blanca). En este mismo año, su fama se hizo internacional gracias a la publicación de la primera colección de danzas eslavas y en 1893 creó su obra más célebre la Sinfonía "Del Nuevo Mundo".



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

El compositor austriaco nació en Salzburgo. Fue hijo del violinista y compositor Leopold Mozart. Fue un niño prodigio que a los cuatro años ya era capaz de interpretar melodías sencillas y de componer pequeñas piezas. Múnich, Viena, Frankfurt, París y Londres fueron algunas de las capitales en las que dejó constancia de su talento antes de cumplirlos diez años.

La mayor parte de su vida adolescente y adulta la dedicó a componer, si bien las continuas dificultades económicas a las que estuvo expuesto le obligaron a simultanear su don para crear música con trabajos esporádicos como intérprete y profesor. En estos últimos años de vida compuso dos de sus mejores obras: La Flauta Mágica y Réquiem. Finalmente, fallecería en Viena el 5 de diciembre de 1791 a la edad de 35 años.

Próximos conciertos

Mes de **Abril**

VIERNES 07

Viaje Fantástico a Rusia con Dmitry Orlov

Dmitry Orlov, director huésped

Valse Fantasía
Suite No. II La Arlesiana

Intermedio

Sinfonía No. 4

Mijaíl Glinka
George Bizet

Piotr Ilich Tchaikovsky



VIERNES 21

Encuentro a la francesa con Fabrice Millisher

Los preludios
Concierto para trombón
*Fabrice Millischer, trombonista

Intermedio

Suite Aladdin

Franz Liszt
M. Millisher

Carl Nielsen



JUEVES 27 Y

VIERNES 28

Pijamada Sinfónica

Gaétan Kuchta, director titular
José Luis Vargas, cuentacuentos "Wicho"

Especial: música de películas y temas infantiles



Próximos conciertos

Mes de Mayo

VIERNES 05

Especial de películas

Concierto especial FINI 2017



VIERNES 12

Para mamá

Gaétan Kuchta, director titular
Luis Armando Campos Flores, finalista
de la Voz México

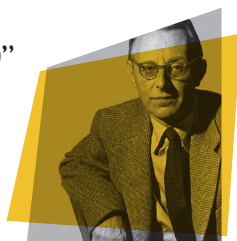


VIERNES 26

Concierto de Gala "Grandeza musical a 150"

Carmina Burana–Carl Orff

Participan: Coro del Instituto de Artes,
Soprano, Tenor y Barítono.



PLANTILLA OSUAEH

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez- Principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo-Principal; María Arias Velasco – Fila. **CLARINETE** Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez – Fila; Joel Pérez Maldonado – Becario. **FAGOT** Julián García Sánchez- Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. **CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala – Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa, Francisco Jiménez Martínez– Fila; Gerardo Ernesto Olvera Hernández-Becario. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal. **VIOLONCHELO** Javier Villeda Roldán - Becario. **PERCUSIONISTAS** Manuel Alejandro Reynoso Zacaías; principal; Iván Martínez Valencia, coprincipal; Fernando Alberto Sánchez Hernández, fila; Carlos René Ortiz Suárez, Becario.



Transmisión en vivo a través de:
<http://garzativ.uaeh.edu.mx>



¿Te perdiste el Concierto OSUAEH?
 Escucha las retransmisiones



Radio UAeh

Domingo a las 17:00 horas a través de 99.7 FM o bien en línea:
www.uaeh.edu.mx/radio

*Todos los viernes escucha la transmisión del concierto en vivo a partir de las 18:30 horas a través de Radio UAeh.



Radio ILCE

Domingos a las 16:00 horas y lunes a las 12:00 horas a través de:
www.ilce.edu.mx/index.php/radio-ilce



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Emiliano Saenz Arellano
Isele Guevara Maldonado
Yuliana Mariel Coronel Granato
Apoyo administrativo y logística

Garza Tv
Producción Audiovisual

Diseño
Dirección de Imagen y Diseño
Institucional

Impresión
Editorial Universitaria

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH