



# Mozart

a la mexicana

**Mtro. José Arturo González**  
Director huésped

**3** | feb  
19 h

"Noches de Orquesta,  
volaremos sin movernos"

# Due italiani

en Hidalgo

1<sup>a</sup>

Temporada  
de Conciertos  
2017

Giorgio Proietti  
Director Huésped

Cristiano Burato  
Solista

10 | feb  
19 h

"Noches de Orquesta,  
volaremos sin movernos"



---

## Programa

Obertura Festival Académico

Johannes Brahms

Serenata para cuerdas

Edward Elgar

I. Allegro piacevole

II. Larghetto

III. Allegretto

*f Intermedio f*

Sinfonía No. 40

Wolfgang Amadeus  
Mozart

I. Molto allegro

II. Andante

III. Menuetto

IV. Allegro assai





## **Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.**

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.



---

## **José Arturo González**

### Director Huesped

El doctor José Arturo González nació en la Ciudad de México, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música en la Licenciatura de Dirección Orquestal y Piano. En 1997 la Universidad Metodista del Sur en Dallas, Texas le otorgó una beca completa para realizar la maestría en Dirección Coral y Música Sacra, donde fue alumno de David Davidson, quien fuera director coral para Eduardo Mata con la Sinfónica de Dallas.

Además, realizó cursos de perfeccionamiento en dirección orquestal y coral en diversas instituciones de Estados Unidos y Europa como la Universidad de California, Los Ángeles, Westminster Choir College, University of Saint Olaf, Universidad de New Mexico, y el Festival de Música Antigua de Daroca, España.

Sus maestros y mentores incluyen prominentes directores como Carlos Miguel Prieto, Guillermo Salvador, Héctor Guzmán, Nicolas Carthy, y directores corales como Joseph Flumerfelt, Donald Neuen, Paul Salmunovich, y Anton Armstrong.

Posteriormente en 2011 culminó sus estudios de doctorado en Dirección e Investigación Musical en la Universidad de Colorado, donde se desempeñó como director asistente de la Ópera de la Universidad, maestro de coro de la misma, y director del Coro universitario de varones. Asimismo el doctor González ha sido académico en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad de Texas, Universidad Este Central de San Luis, Missouri, y actualmente en el Seminario Teológico de Denver.

En el 2009 fue ganador del tercer lugar en la competencia internacional de dirección coral de la American Choral Directors Association (el único mexicano en haber recibido esta distinción) y ha sido director titular de la orquesta y los coros de la universidad Este Central de San Luis, Missouri, director musical de El Paso Association for the Performing Arts, Ballet/Teatro de la frontera, East Central Summer Productions y de Colorado Light Opera.

Actualmente es director de la Orquesta Sinfónica de Flatirons, Colorado, de los Jubilate! Sacred Singers, y director musical del Festival "Candelario Huízar" en Zacatecas, México. Ha sido director huésped de: la Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Sinfónica de Xalapa, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Carlos Chávez, entre otras.

---

## Notas al programa

### Obertura Festival Académico

Fue estrenada el 4 de enero de 1881 en Breslavia ubicada al sureste de Polonia bajo la dirección del autor. En 1879 Brahms fue nombrado doctor Honoris Causa por la Universidad de Filosofía de Breslau y como agradecimiento el compositor la escribió.

Se cuenta que el día de la investidura la universidad esperaba otra cosa y que la sorpresa fue mayúscula cuando Brahms reveló que había compuesto la Obertura basada en cuatro alegres canciones de taberna universitaria, entre ellas el himno Gaudeamus Igitur.

Después de una introducción serena, parece ser que los estudiantes presentes comenzaron a reconocer la melodía y empezaron a corear sus letras, de corte generalmente inconveniente, mientras los profesores no salían de su asombro ante la desvergüenza de Brahms. Pero Brahms sabía que podía decepcionar y que su idea no sería bien recibida, así que adelantándose a los acontecimientos había escrito la Obertura Trágica, presentada también el día de la ceremonia.

### Serenata para cuerdas

Fue escrita en marzo 1892 y estrenada en privado en ese año, por el Worcester Ladies Orchestral Class, bajo la dirección del compositor. Su primera representación pública tuvo lugar en Amberes el 21 de julio de 1896. La obra está dedicada al filósofo W. H. Whinfield y tiene una duración aproximada de 12 minutos.

La obra, compuesta durante su juventud, es una de las piezas más interpretadas de este autor. La serenata fue un divertimento muy popular en el Siglo XVIII. Se tocaba por la tarde, al anochecer, casi siempre al aire libre, durante las veladas que discurrían en los jardines de los palacios.



---

## Sinfonía No.40

Mozart compuso esta obra durante un período de su vida extraordinariamente creativo, el verano de 1788. El estreno probablemente tuvo lugar el 16 de abril de 1791 en Viena, bajo la dirección de Antonio Salieri. Dada la maravilla de su Sinfonía los críticos piensan que el compositor tendría tal necesidad interna de expresarse que no pudo esperar a que le llegase un encargo por parte de alguien para componerla.

La obra ha sido objeto de las críticas más emocionales y extravagantes a todo lo largo de sus más de doscientos años de existencia. Alexandre Dimitritch Oulibicheff, biógrafo influyente de Mozart escribió acerca del final de la obra: "Dudo de que la música contenga algo más profundamente incisivo, más cruelmente doliente, más violentamente abandonado o más completamente apasionado".



---

## Compositores



### Johannes Brahms (1833-1897)

Considerado un compositor muy importante en su época; un caso atípico en los músicos de su tiempo. Se le considera el más clásico de los compositores románticos, manteniéndose fiel toda su vida al clasicismo romántico y conservador influenciado por Mozart, Haydn y en especial Beethoven. Fue probablemente el mayor representante del círculo conservador en la "Guerra de los románticos". En su trabajo Brahms fue un perfeccionista, rompía con cierta frecuencia nuevas composiciones que no estaban a la altura de sus exigencias. También era amante de la naturaleza. Inició la composición de su primera sinfonía, con grandes dudas y recelos en 1855, y habrían de pasar más de 20 años para que la terminara.



### Edward Elgar (1857-1934)

Compositor de origen inglés cuyas obras forman parte del repertorio clásico británico. Su formación fue autodidacta por sus orígenes humildes, destacó por su impecable dominio técnico que demuestran sus composiciones y la complejidad de las mismas.

Estudió violín y órgano al lado de su padre lo que fue configurando su personalidad influenciado por corrientes importantes en el Reino Unido, así como por los alemanes Wagner y Brahms. Su trabajo musical se inscribe en el posromanticismo de finales del siglo XIX y principios del XX. Otro rasgo de su personalidad era su profunda fe católica evidente en algunas de sus obras como Los apóstoles en 1903 sumando así a la tradición musical británica del oratorio.





## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

El compositor austriaco nació en Salzburgo. Fue hijo del violinista y compositor Leopold Mozart. Fue un niño prodigio que a los cuatro años ya era capaz de interpretar la clave melodías sencillas y de componer pequeñas piezas. Munich, Viena, Frankfurt, París y Londres fueron algunas de las capitales en las que dejó constancia de su talento antes de cumplir los diez años.

La producción sinfónica de Mozart, fue especial como sus tres últimas sinfonías, en las que anticipó algunas de las características del estilo de Beethoven, sus siete últimos conciertos para piano y orquesta, sus cuartetos de cuerda, sonatas para piano y el inconcluso "Réquiem". Todas sus obras de madurez son expresión de un mismo milagro.

## Próximos conciertos

### VIERNES 10 DE FEBRERO

#### "Due italiani en Hidalgo"

Giorgio Proietti

Director Huésped – Italia

*Director permanente de la Academia Internacional de Roma*

Cristiano Burato

Pianista - Italia

*Galardonado con la Medalla del Presidente de la República italiana.*

Obertura Las Hébridas

Concierto para piano No. 3

**Intermedio**

Sinfonía No. 4 "La Italiana"

Felix Mendelssohn

Ludwig van Beethoven

Felix Mendelssohn

### VIERNES 17 DE FEBRERO

#### Amor, Amistad, Drama y Ópera...

Gaétan Kuchta, director titular

Elena Díaz, soprano

Ramón Yamil, tenor

Arias célebres de ópera.

# PLANTILLA OSUAEH

**VIOLINES PRIMEROS** José Esteban González Espíritu - Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Alejandro Flores Martínez, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez - Fila. **VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal; Iván Lenin Toledo Barragán - Co principal; Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, José Fabián Romero Gómez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María de los Ángeles Melo Lagunes - Fila Leticia Hernández Hernández - Becario. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López - Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jänsch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini, Juan Ignacio Oropeza Viñas - Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León y Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández, Paloma Infante Vargas - Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina, Hugo Valle Martínez - Fila; José Manuel Delgado Mera - Becario. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval - Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co principal; María Arias Velasco - Fila, Joacim Camero SanPedro - Becario. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez - Fila; Joel Pérez Maldonado - Becario. **FAGOT** Julián García Sánchez - Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López - Fila. **CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa - Fila, Gerardo Ernesto Olvera Hernández - Becario. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas - Principal; J.Yair López López - Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila; Eder Sánchez Muñoz - Becario. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal; Luis Enrique Cruz García - Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández - Fila, Juan Manuel Catalán López - Becario. **TUBA** José López Juárez - Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila; Carlos René Ortiz Suárez - Becario. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme- Principal.

¿Te perdiste el Concierto OSUAEH?

Escucha las retransmisiones



**Radio UAeh**

Domingo a las 17:00 horas a través de 99.7 FM o bien en línea:

[www.uaeh.edu.mx/radio](http://www.uaeh.edu.mx/radio)

\*Todos los viernes escucha la transmisión del concierto en vivo a partir de las 18:30 horas a través de Radio UAeh.



**Radio ILCE**

Domingos a las 16:00 horas y lunes a las 12:00 horas a través de:

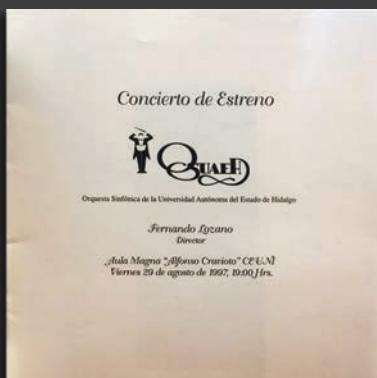
[www.ilce.edu.mx/index.php/radio-ilce](http://www.ilce.edu.mx/index.php/radio-ilce)



# DE HISTORIA OSUAEH...

El Concierto de estreno de la Orquesta Sinfónica de la UAEH se realizó un 29 de agosto de 1997, a las 19:00 hrs., teniendo como sede el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" bajo la dirección del Mtro. Fernando Lozano.

Como parte del repertorio se presentaron las obras: "Tierra de temporal" de José Pablo de Moncayo (1912-1958), "Redes" de Silvestre Revueltas (1899-1940), "Preludio a la siesta de un fauno", Claude Achille Debussy (1862-1918) y "Rapsodia Rumana No. 1" de George Enescu (1881-1955).





## UAEH

**Adolfo Pontigo Loyola**  
Rector

**Saúl Agustín Sosa Castelán**  
Secretario General

**Jorge del Castillo Tovar**  
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

## OSUAEH

**Gaétan Kuchta**  
Director Artístico

**Thais C. Flores Peza**  
Directora Administrativa

**Chantal Johani Vargas Cerón**  
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

**José Carlos González Paredes**  
Bibliotecario

**Ignacio González Chávez**  
Auxiliar Técnico

**Reyna Vargas Hernández**  
Secretaria

**Garza Tv**  
Producción audiovisual

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI  
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec  
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182  
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH