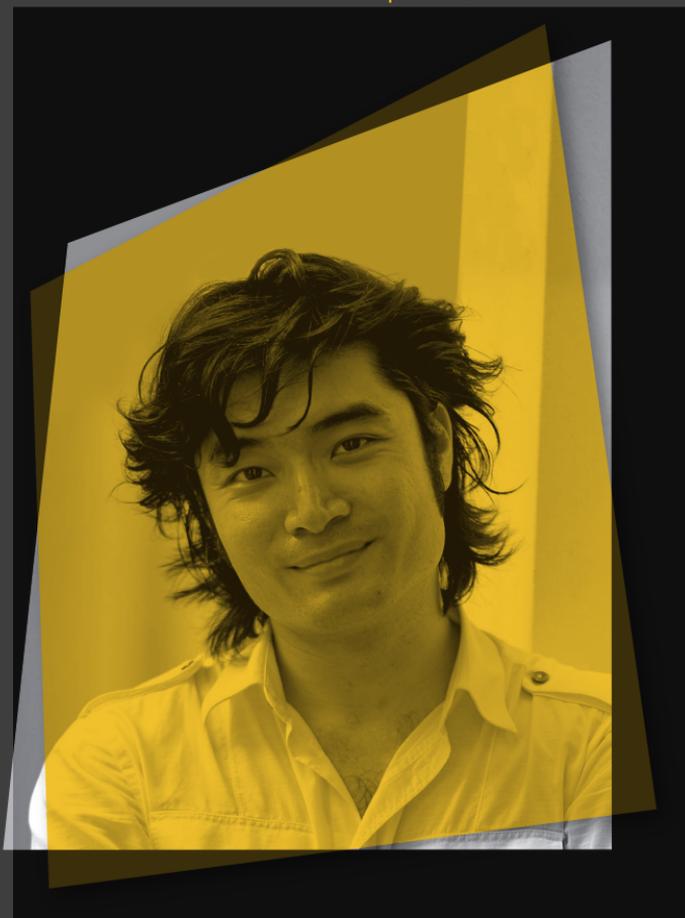


Gran Concierto de gala

Darrell Ang
Director Huésped



24 | feb
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

De mujer a mujer

Gabriela Díaz Alatríste
Directora Huésped



10 | mar
19 h

“Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos”

Programa

Concierto para piano, violín y orquesta Felix Mendelssohn

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro molto

Solistas:

Fernando Saint Martín, pianista

Nana Babaeva, violinista

f Intermedio f

Sinfonía No. 5

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

- I. Andante
- II. Andante cantabile, con alcuna licenza
- III. Valse (Allegro moderato)
- IV. Finale (Andante maestoso)



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.



Darrell Ang

Director Huésped

El triunfo de Darrell Ang en la 50ª edición del Besançon International Young Conductor's Competition, en el que obtuvo los tres premios más importantes: Gran Premio, Premio del Público y Premio de la Orquesta lanzó su carrera en el ámbito internacional dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Bretaña.

Lo anterior también le permitió dirigir como invitado la Orquesta Sinfónica de Milán "Giuseppe Verdi", la Filarmónica Arturo Toscanini, la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, la Orquesta Konzerthaus de Berlín, la Orquesta de Cámara de Viena, la Orquesta Filarmónica de Copenhague, la Orquesta Sinfónica RTVE de Madrid, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Taiwán así como las Orquestas Sinfónicas NHK y Yomiuri Nippon, entre muchas otras.

Tres años más tarde Darrell Ang fue seleccionado para unirse a la prestigiosa Escuela Internacional de Directores Academy of the Allianz Cultural Foundation e invitado a asumir residencias con la Orquesta Filarmónica de Londres y la Orquesta Filarmónica.

Actualmente está preparando varios proyectos de grabación en el sello Naxos de obras de compositores franceses y asiáticos. En su país natal, Singapur se convirtió en el director asociado más joven de la Orquesta Sinfónica de Singapur y se desempeñó como Director Musical de la Orquesta Nacional de la Juventud de este lugar. En 2010, Darrell Ang lideró la Orquesta Mundial de los Juegos Olímpicos de la Juventud en una ceremonia inaugural internacionalmente televisada de los primeros Juegos Olímpicos Mundiales de la Juventud en Singapur.

Como director principal de la NTSO Taiwán-China Youth Orchestra, Darrell estuvo en el centro de la iniciativa que reunió a los mejores jóvenes músicos de China y Taiwán, dirigiéndolos en conciertos de gran prestigio en las salas de conciertos nacionales de Beijing y Taipéi.

El don poco común de Darrell Ang fue descubierto a la edad de cuatro años cuando comenzó a tocar el violín y el piano. Su curiosidad artística natural no tenía límites y pronto se inspiró para estudiar composición. Como adolescente, siguió su sueño musical hasta San Petersburgo, donde estudió dirección en la gran tradición del legendario Ilya Musin. Ahí desarrolló una pasión particular por la música rusa del siglo XX que, junto con el repertorio francés y contemporáneo asiático, sigue siendo central para su identidad artística.

Darrell Ang continuó sus estudios de dirección en Yale, siendo sus mentores Lorin Maazel y Esa-Pekka Salonen. También compuso "Fanfare for a Frazzled Earth" un encargo de la compañía alemana de productos químicos LANXESS, y el estreno se realizó con la Orquesta Nacional de la Juventud de Singapur en 2011. Darrell Ang habla con fluidez inglés, alemán, francés, italiano, ruso y mandarín, idiomas que aprendió con el propósito de ensayar en las lenguas nativas de las orquestas.



Fernando Saint Martín

Pianista

Fernando Saint Martín de María y Campos estudió piano en la Escuela Superior de Música, donde se tituló con mención honorífica. Cursó una maestría en la Escuela de Música Schulich de la Universidad McGill de Montreal en Canadá.

Obtuvo las becas Zoya Solod Memorial y Schulich de la Universidad McGill, así como la de Apoyo para Estudios en el Extranjero y de Intérpretes del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Asimismo, ganó el concurso de piano de la Escuela Superior de Música y La Fête de la Musique del Instituto Francés de América Latina, entre otras competencias.

Ha tocado como solista con la Orquesta Northern Lights, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Sinfónica de Michoacán, la Sinfónica de Aguascalientes y la Orquesta de Cámara del Centro Nacional de las Artes, de la cual fue integrante durante cuatro años y con la que estrenó numerosas obras contemporáneas.

Ha estrenado varias piezas para piano solo, algunas de las cuales le han sido dedicadas por Jorge Torres Sáenz, Cristina García Islas y Taylor Brook, entre otros compositores. Con frecuencia interactúa con actores, bailarines y artistas de otras disciplinas. Ha ofrecido conciertos de música de cámara con diversos artistas en México y Canadá. Actualmente es Director General de Música de la UNAM.





Nana Babaeva

Violinista

Nació en Bakú, República de Azerbaiyán (ex Unión Soviética). Comenzó sus estudios musicales a la edad de 6 años bajo la dirección de sus padres, a los siete años ingresó a la Escuela Especial de Música de Bakú, la cual terminó en 1998. A la edad de 10 años fue solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Azerbaiyán tocando el concierto para violín de Felix Mendelssohn, momento en el que adquirió fama.

A los 11 años ganó el Grand-Prix del Concurso Nacional de Azerbaiyán y a los 12 obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Urgench (ex Unión Soviética). Bajo la guía de su padre participó en el Cuarto Concurso Internacional de Violín "Henryk Szeryng" convocado por la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM) en el 2000 donde obtuvo el cuarto premio.

Terminó sus estudios en el Conservatorio Nacional de la Ciudad de México. Ha tomado las clases maestras con Ruggiero Richi, Zvi Zeitlin, Zahar Bron, Sergey Kravchenko, Vadim Brodsky, Sergiu Shwartz. Se ha presentado como solista con orquestas mexicanas como la OSEM y las de Guanajuato, Querétaro, Monterrey, Chihuahua, Pachuca, Carlos Chávez, Camerata de Bellas Artes, Orquesta del Nuevo Mundo y Filarmónica de la Ciudad de México, entre otras.

Los críticos destacan en su ejecución la combinación de musicalidad con virtuosismo y entendimiento del estilo de las obras. Sus actividades como solista las conlleva con el trabajo en la Orquesta Sinfónica del Estado de México donde ocupa el puesto de asistente de concertino.

¿Te perdiste el Concierto OSUAEH?
Escucha las retransmisiones



Radio UAEH

Domingo a las 17:00 horas a través de 99.7 FM o bien en línea:
www.uaeh.edu.mx/radio

*Todos los viernes escucha la transmisión del concierto en vivo a partir de las 18:30 horas a través de Radio UAEH.



Radio ILCE

Domingos a las 16:00 horas y lunes a las 12:00 horas a través de:
www.ilce.edu.mx/index.php/radio-ilce

Notas al programa

Concierto para piano, violín y orquesta (1823)

El compositor lo escribió cuando solo contaba con 14 años de edad, para esa época ya había escrito obras para diversos géneros musicales. Se creó que este doble concierto se estrenó en uno de los famosos domingos musicales en la residencia de Mendelssohn en Berlín, a los cuales asistían cientos de personas entre músicos y literatos.

El concierto inicia con una larga introducción de orquesta en donde puede verse la influencia de Carl Phillip Emmanuel Bach y Franz X. Richter ambos compositores del siglo XVIII. Sin embargo, cuando entran los solistas el compositor se asienta en su época y recuerda a sus contemporáneos Hummel y Weber.

Sinfonía No. 5 (1888)

Se estrenó en San Petersburgo el 6 de noviembre de ese año bajo la batuta del propio Tchaikovsky. Es la más célebre del compositor, representa la cúspide de la expresividad pues combinan las exigencias de la tradición formalista con el programa expresivo y emocional de manera elocuente. Se presenta en una forma cíclica con un tema que se va repitiendo como leitmotiv de la obra. Según el propio compositor representa la imagen del destino.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Compositor, director de orquesta y pianista de origen alemán, fue uno de los músicos más influyentes y destacados del romanticismo. En su infancia fue considerado un prodigio musical. Sus obras maestras son reconocidas por una gran perfección técnica y formal que envuelve elementos clásicos y románticos. Fue, además, un buen intérprete de violín y viola, facetas a las que más tarde se añadiría la de director de orquesta.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Compositor ruso del período del Romanticismo. A lo largo de su vida escribió música en varios géneros y formas, incluyendo la sinfonía, ópera, ballet, música instrumental, de cámara y la canción. Su música es ante todo profundamente expresiva y personal, reveladora de la personalidad del autor, compleja y atormentada. Es autor de algunas de las obras de música clásica más famosas del repertorio actual, como por ejemplo los ballets: El Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente y El Cascanueces.

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Alejandro Flores Martínez, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez - Fila. **VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal; Iván Lenin Toledo Barragán - Co principal; Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, José Fabián Romero Gómez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María de los Ángeles Melo Lagunes - Fila Leticia Hernández Hernández - Becario. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López - Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini, Juan Ignacio Oropeza Viñas - Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León y Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández, Paloma Infante Vargas - Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina, Hugo Valle Martínez - Fila; José Manuel Delgado Mera - Becario. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval - Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co principal; María Arias Velasco - Fila, Joacim Camero SanPedro - Becario. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez - Fila; Joel Pérez Maldonado - Becario. **FAGOT** Julián García Sánchez - Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López - Fila. **CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa - Fila, Gerardo Ernesto Olvera Hernández - Becario. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas - Principal; J. Yair López López - Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila; Eder Sánchez Muñoz - Becario. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal; Luis Enrique Cruz García - Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández - Fila, Juan Manuel Catalán López - Becario. **TUBA** José López Juárez - Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila; Carlos René Ortiz Suárez - Becario. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme- Principal.

Próximos conciertos

VIERNES 10 DE MARZO

De mujer a mujer

Gabriela Díaz Alatríste, directora huésped

Obertura Los Náufragos

Dame Ethel Mary Smyth

Concierto Romanza para Viola

Solista: Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini

Intermedio

Sinfonía No. 4

R. Schumann

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

GIRA POR MUNICIPIOS

16, 17, 23 Y 24 DE MARZO

VIERNES 31 DE MARZO

En la intimidad con nuestros alientos

19:00 hrs. Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

VIERNES 07 DE ABRIL

Viaje Fantástico: Rusia con Dmitry Orlov

Valse Fantasía

M. Glinka

Suite No. II La Arlesiana

G. Bizet

Intermedio

Sinfonía No. 4

P. I. Tchaikovsky

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI



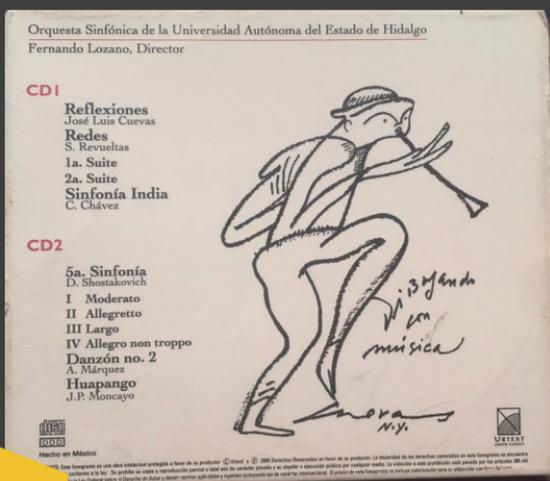
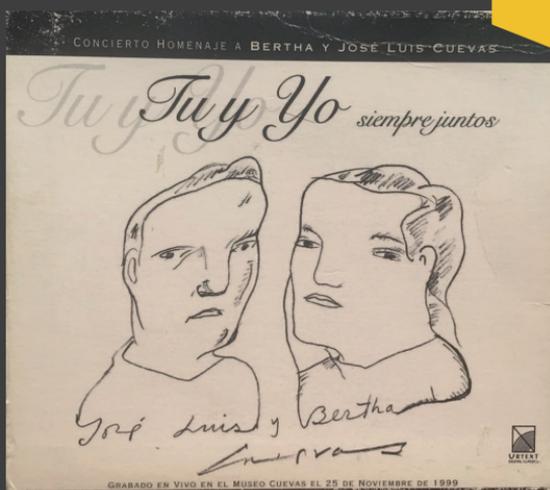
Transmisión en vivo a través de:
<http://garzatv.uaeh.edu.mx>





DE HISTORIA OSUAEH...

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo bajo la batuta del maestro Fernando Lozano realizó la grabación en vivo del disco "Tu y yo siempre juntos" en homenaje a Bertha y José Luis Cuevas en el Museo Cuevas un 25 de noviembre de 1999.





UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Emiliano Saenz Arellano
Isla Guevara Maldonado
Yuliana Mariel Coronel Granato
Apoyo administrativo y logística

Garza Tv
Producción Audiovisual

Diseño
Dirección de Imagen y Diseño
Institucional

Impresión
Editorial Universitaria

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031

