

Encuentro a la francesa

Fabrice Millischer
Solista Invitado

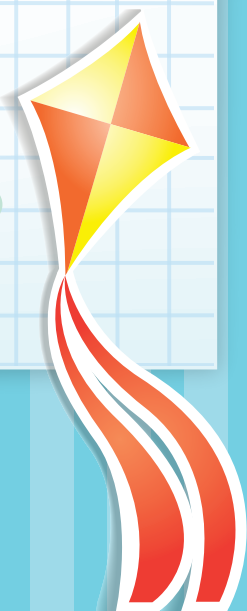
Gaétan Kuchta
Director Artístico

21 | abril
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"



Pijamada Sinfónica



27 | abril
28 | 19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

Programa

Los preludios

F. Liszt

Concierto para trombón

M. Millischer

I. Allegro energico

II. Lento misterioso

III. Allegro feroce

Fabrice Millischer – Trombonista internacional

∫ Intermedio ∫

Variaciones Enigma

E. Elgar

I. L'istesso tempo

II. Allegro

III. Allegretto

IV. Allegro di molto

V. Moderato

VI. Andantino

VII. Presto

VIII. Allegretto

IX. Adagio



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.



Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

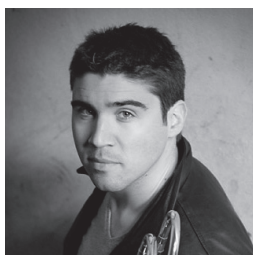
Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.



Fabrice Millischer

Trombonista

Fabrice Millischer es reconocido como uno de los trombones contemporáneos más talentosos de Europa, al resultar ganador del primer premio en el Concurso Internacional de Música ARD. Es hasta la fecha el primer y único ganador de esta desafiante competencia en la categoría de trombón.

Millischer comenzó su educación musical en el Conservatorio de Toulouse. Posteriormente, entró en el Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (CNSMD) donde tomó clases de trombón y violonchello.

En 2006 formó el cuarteto llamado "Quartbone" con Aurélien Honoré, Jean-Philippe Navrez y Fabien Dornic. El "Quartbone" dedicó su trabajo al tema del desarrollo del trombón desde el barroco hasta el presente. Posteriormente en 2008 se integró como trombonista solista con la Orquesta Filarmónica Alemana Saarbrücken/Kaiserslautern.

Ha sido invitado a tocar con la Orquesta de Cámara de Viena, la Orquesta Sinfónica de Radio de Stuttgart, la Orquesta Estatal del Hermitage en San Petersburgo, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Sinfónica de Cannes y la Orquesta Ucraniana. En sus giras ha visitado Washington, Pekín, Tokio, Seúl, Múnich, Ginebra y París, entre otros.

Tomando un gran interés en la música de nuestro tiempo, ha contribuido a la creación de una serie de obras para el trombón. Muchas piezas musicales contemporáneas han sido compuestas y dedicadas a Fabrice Millischer: "Concierto de Trombón para Trombón y Ensemble de Bronce" de Jean Guillou, "Concierto de Trombón para Trombón y Orquesta" de Patrick Burgan ("La chute de Lucifer" Libretto "de Etienne Perruchon y "L'appel sauvage" de Alain Celu.

En otras competencias internacionales para el trombón ha sido galardonado en Budapest (2005) y la competencia de Sacqueboute en Toulouse (2006). Desde 2009 ha participado activamente en el programa "Déclic" de la AFAA (Asociación Francesa de Acción Artística), que promueve los jóvenes talentos. Además, en 2009 fue galardonado con la Medalla de Plata de la Academia de Artes y Letras.

En el año 2011 se convirtió en el primer trombonista que obtuvo el premio de la categoría "Revelation Soliste Instrumental" de las "Victoires de la Musique Classique". En el mismo año fue reconocido por la prestigiosa Académie Charles-Cros.

Notas al programa

Los preludios

Es un poema sinfónico hermoso, insignia del estilo osado de Franz Liszt al que se le denomina "nueva música". La obra fue dirigida por el propio compositor el día de su estreno el 23 de febrero de 1854 en un concierto en el Teatro Hoftheater de Weimar, Alemania. La partitura fue publicada en abril de 1856 y las partes orquestales en enero de 1865.

Fue el primer poema tonal de Liszt y el inicio de un nuevo estilo de pieza orquestal. Es de tipo romántico, de ensueño, poderosa y siempre cambiante. El compositor quería infundir nueva vida en su arte para crear una música más elaborada y expresiva que la que se había hecho hasta ahora y tuvo la idea del poema sinfónico como traducción de esa aspiración.

Variaciones Enigma

La obra fue escrita por el padre de la música británica moderna Edward Elgar en 1898 y fue concluida un año más tarde luego de varias revisiones y ajustes. El estreno se realizó en Londres a cargo del director de orquesta de origen austrohúngaro, Hans Richter. Es considerada la obra orquestal de mayor importancia del compositor inglés pues es la primera y más grande realizada por un británico al conseguir reconocimiento internacional en el siglo XX.

Su pasión por los acertijos, le incitó a escribir su obra maestra a partir de un ingenioso juego de identidades ocultas y señas escondidas que poco a poco el autor fue proporcionando, sin embargo nunca fue entendida en su totalidad por sus seguidores y colegas. La pieza destaca por ser de construcción elegante y refinada en su partitura, pero con lapsos poco serios en su estructura.

¿Te perdiste el Concierto OSUAEH?
Escucha las retransmisiones



Radio UAEH

Domingo a las 17:00 horas a través de 99.7 FM o bien en línea:
www.uaeh.edu.mx/radio

*Todos los viernes escucha la transmisión del concierto en vivo a partir de las 18:30 horas a través de Radio UAEH.



Radio ILCE

Domingos a las 16:00 horas y lunes a las 12:00 horas a través de:
www.ilce.edu.mx/index.php/radio-ilce

Concierto para trombón y orquesta

Matthieu Millischer, compositor

El compositor y arreglista de nacionalidad francesa escribió el concierto a petición de Philippe Mestres, un apasionado de la música con notable vocación, y amigo incondicional de sus padres. A lo largo de su trayectoria ha enfocado su misión a formar nuevos talentos en el ámbito musical y también a crear nuevas obras de concierto con la l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine.

Es así como Matthieu Millischer, pianista, arreglista y compositor da vida a una de sus obras más recientes el "Concierto para trombón y orquesta" cuyo estreno se realizó en 2016 en París, Francia.

La obra responde a tres solicitudes simples: la participación de un trombón solista, ecos de metales dentro de una orquesta y un atril para su padre en la trompeta.

En los tres movimientos los metales llevan el protagonismo, pero no dejan de lucir en cada oportunidad los demás instrumentos. Con un color expresivo y exquisito el trombón se descubre con una amplitud impresionante y dinámica ofreciendo una gran libertad de creación, siendo capaz de soplar calor y el frío con furia y brutalidad. Aunque la obra muestra contrastes en sus tres movimientos están conectados los unos con los otros creando una estructura bien lograda y un ambiente de intimidad.

Allegro Energico. Se distingue por una actividad de rítmica preponderante. La energía de la figura rítmica inicial tocada por las cuerdas se desarrolla a lo largo de este movimiento. Su lenguaje moderno contiene armonías ricas y coloreadas utilizando principalmente los acordes de sonoridades ásperas a base de "quintas superpuestas" en varias combinaciones.

La estructura surge en parte de una "forma mosaico" y por otra de una construcción en arco. El motivo inicial del trombón sirve de "material generador" y se encuentra de diversas maneras a lo largo de todo el concierto. Un segundo tema más dulce y calmo se repite en dos ocasiones sin imponerse dando paso al tema del principio que renace con fuerza para concluir el movimiento.

Lento Misterioso. El segundo movimiento comienza por una breve introducción y se desarrolla a partir de una idea que resulta del segundo tema del movimiento inicial, en un ambiente más nocturno y misterioso. Este movimiento muestra la parte bella de los demás instrumentos como el arpa, el vibráfono y el glockenspiel con una sonoridad "mágica". El concierto con un tercer movimiento muy rítmico.

Allegro Feroce. La música que se desarrolla sobre un ostinato de sonoridades telúricas basado en el modelo inicial del trombón como en el primer movimiento, enseguida aparece una serie de episodios sucesivos, el final se termina con un gran crescendo que invade poco a poco toda la orquesta hasta la explosión final.

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Alejandro Flores Martínez, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez - Fila. **VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal; Iván Lenin Toledo Barragán - Co principal; Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, José Fabián Romero Gómez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María de los Ángeles Melo Lagunes - Fila Leticia Hernández Hernández - Becario. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López - Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini, Juan Ignacio Oropeza Viñas - Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León y Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández, Paloma Infante Vargas - Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina, Hugo Valle Martínez - Fila; José Manuel Delgado Mera - Becario. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval - Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co principal; María Arias Velasco - Fila, Joacim Camero SanPedro - Becario. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez - Fila; Joel Pérez Maldonado - Becario. **FAGOT** Julián García Sánchez - Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López - Fila. **CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa - Fila, Gerardo Ernesto Olvera Hernández - Becario. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas - Principal; J. Yair López López - Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila; Eder Sánchez Muñoz - Becario. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal; Luis Enrique Cruz García - Co principal; Juan Manuel Catalán López - Becario. **TUBA** José López Juárez - Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila; Carlos René Ortiz Suárez - Becario. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme- Principal.

Próximos conciertos

Mes de **Abril**

**JUEVES 27 Y
VIERNES 28**
Pijamada Sinfónica

Gaétan Kuchta, director titular
José Luis Vargas, cuentacuentos "Wicho"

Especial: música de películas y temas infantiles



Mes de **Mayo**

VIERNES 05
Especial de películas

Concierto especial FINI 2017



VIERNES 12
Para mamá...


Gaétan Kuchta, director titular
Luis Armando Campos Flores, finalista de la Voz México

Selección de baladas



Transmisión en vivo a través de:
<http://garzatv.uaeh.edu.mx>





De pinta con la
Orquesta

CONCIERTO DIDÁCTICO



**JUEVES 18 DE MAYO
10:00 HORAS**

**AULA MAGNA
"ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA"
DEL CEUNI**

**GAETAN KUČHTA, DIRECTOR TITULAR
JOSÉ LUIS VARGAS, CUENTA CUENTOS "WICHO"**



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Emiliano Saenz Arellano
Isla Guevara Maldonado
Yuliana Mariel Coronel Granato
Apoyo administrativo y logística

Garza Tv
Producción Audiovisual

Diseño
Dirección de Imagen y Diseño
Institucional

Impresión
Editorial Universitaria

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031

