

Gran Concierto de apertura

“Por un nuevo
mundo”

1^a

Temporada
de Conciertos
2017

Mtro. Gaétan Kuchta,
Director Artístico

Adrián Justus
Solista invitado

27 | ene
19 h

“Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos”



Mozart

a la mexicana

Mtro. José Arturo González
Director huésped

3 | feb
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

Programa

- Concierto para violín Jean Sibelius
- I. Allegro moderato
 - II. Adagio di molto
 - III. Allegro, ma non tanto

Solista Adrián Justus

f Intermedio f

- Sinfonía No. 9 "Del Nuevo Mundo" Antonín Dvořák
- I. Adagio
 - II. Largo
 - III. Scherzo (molto vivace)
 - IV. Allegro con fuoco





Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.



Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.



Adrián Justus

Solista - Violín

Nacido en la Ciudad de México, el violinista Adrián Justus inició su formación musical a temprana edad con Roberto Vazka y su padre, pronto alcanzó reconocimiento en nuestro país al ganar el Primer Lugar en el Concurso Nacional de Violín de la UNAM.

Estudió en la Academia Yuriko Kuronuma en Coyoacán, Cd. de México y después con Zvi Zeitlin en la Escuela Eastman de Rochester, Estados Unidos, donde obtuvo por unanimidad el Certificado de Concertista. Fue uno de los cuatro violinistas participantes en el Programa de Ejecutantes Pinchas Zukerman en la Escuela Manhattan. Ahí, trabajó asiduamente con el propio Zukerman.

Ha sido ganador de la medalla de oro en el Concurso Internacional de Violín Henryk Szeryng, de la Medalla Mozart del Instituto Cultural Domecq y del Premio Artista Internacional 2002 en Nueva York.

Entre las numerosas salas internacionales de concierto en las que se ha presentado se encuentran: Sala Weill del Carnegie Hall de Nueva York, Suntory y Sala Kioi de Tokyo, Museo de Arte de Tel-Aviv, Sala Henry Crown de Jerusalén, Sala Muziekgebouw de Amsterdam, Sala del Castillo Español de Praga, Sala de La Ciudad Perdida de Beijing, Palacio de Bellas Artes y Sala Nezahualcóyotl en México, así como el Wigmore Hall y el Barbican Centre en Londres, como parte del Festival Janacek.

Se ha presentado como solista con orquestas de gran prestigio como: Filarmónica de Londres, Filarmónica de Tokyo, Sinfónica de Kyoto, Sinfónica de Fujisawa, Orquesta de Solistas de Israel, Sinfónica de Jerusalén, Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de Jalisco, OFUNAM y la Orquesta del Festival de Praga.

Entre las grabaciones de Adrián Justus se encuentra el Concierto de Sibelius con la Filarmónica de Londres, los Conciertos de Brahms, Mozart y Manuel Enríquez con la Filarmónica de Querétaro, así como un disco para violín y piano llamado Obsesión, y un disco de música contemporánea de cámara titulado "Tapestries". Adrián también ha estudiado composición y ha escrito varias obras para su instrumento, incluyendo cadenzas originales para los conciertos de Mozart.

Actualmente está desarrollando junto con la pianista Guadalupe Parrondo, una serie de conciertos organizados por el Instituto Nacional de Bellas Artes, con programas que incluyen las tres sonatas para piano y violín de Brahms, tríos de Shostakovich, Arensky y Brahms.

Notas al programa

Concierto para violín (1907)

Con este Concierto para violín Jean Sibelius se encontraba en uno de sus momentos más importantes de su creación artística. Fue compuesto en el verano de 1903 logrando una mezcla perfecta en la partitura gracias a su impecable conocimiento de la técnica violinista adquirida desde muy pequeño aunado a sus dotes expresivas en el discurso orquestal. En cada uno de sus tres movimientos nos invita a disfrutar del lirismo, contornos dramáticos y de una gran melancolía.

Después de su estreno bajo la dirección del mismo Sibelius en 1904 y el violinista Viktor Novacek, el compositor hizo una revisión y edición en la que realizó cambios importantes que incluso llegaron a notarse tanto que parecía una obra completamente diferente, se reestrenó en 1907 con una dedicatoria al virtuoso húngaro Franz von Vecsey.

Sinfonía No. 9 “Del Nuevo Mundo” (1893)

Una de las obras más representativas del compositor checo Antonín Dvořák que hiciera en su momento homenaje a toda una nación y una cultura. Es la única de sus nueve sinfonías compuesta en su totalidad en América, en 1893.

La sinfonía refleja las impresiones que Dvořák tenía al estar en América en la que se aprecia el ritmo de la música Gospel y de algunas canciones de los indios americanos, sin faltar tonos inspirados en la nación. Se trata de una de las sinfonías más interpretadas y conocidas del mundo.

Por primera vez fue realizada en el año 1893 en Carnegie Hall en New York, donde Dvořák ejerció como director del Conservatorio Nacional en años 1892-1895. Se dice que en 1969 los astronautas estadounidenses la pusieron durante su viaje a la Luna.

Compositores

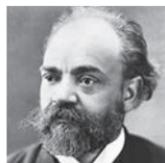


Jean Sibelius (1865-1957)

Compositor y violinista finlandés destacado representante de finales del Romanticismo y comienzos del Modernismo. Es reconocido como el mejor compositor de su país y, a través de su música, a menudo se le atribuye haber ayudado a Finlandia a desarrollar una identidad nacional durante su lucha por la independencia de Rusia.

Fue iniciador de la escuela moderna de composición musical en Finlandia, su obra se bebe directamente a la gran fuerza literaria de su país. Además formó parte del grupo de compositores que aceptaron las normas de composición de finales del siglo XIX.

Su música se inspira en gran medida en la naturaleza y en las leyendas finesas. Aunque en sus composiciones no utiliza directamente músicas folclóricas, sí emplea modelos melódicos y rítmicos extraídos de la poesía y la música popular finlandesa.



Antonín Leopold Dvořák (1841-1904)

Compositor del posromántico considerado el principal representante del nacionalismo checo en la música de la segunda mitad del siglo XIX. Sin perder su proyección internacional, supo transmitir la esencia de la música de su tierra natal.

Nació en Nelahozeves, un pequeño pueblo al norte de Praga. De niño aprendió a tocar el violín. Su primer éxito lo obtuvo en 1873 con el estreno de la cantata Hymnus (Los herederos de la Montaña Blanca). En este mismo año su fama se hizo internacional gracias a la publicación de la primera colección de danzas eslavas y en 1893 creó su obra más célebre, la Sinfonía "Del Nuevo Mundo".

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Alejandro Flores Martínez, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez - Fila. **VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal; Iván Lenin Toledo Barragán - Co principal; Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, José Fabián Romero Gómez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María de los Ángeles Melo Lagunes - Fila. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López - Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileana Olivares Gazanini, Juan Ignacio Oropeza Viñas - Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León y Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández, Paloma Infante Vargas - Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina, Hugo Valle Martínez - Fila; José Manuel Delgado Mera - Becario. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval - Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co principal; María Arias Velasco - Fila. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez - Fila; Joel Pérez Maldonado - Becario. **FAGOT** Julián García Sánchez - Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López - Fila. **CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa - Fila, Gerardo Ernesto Olvera Hernández - Becario. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas - Principal; J.Yair López López - Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila; Eder Sánchez Muñoz - Becario. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal; Luis Enrique Cruz García - Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández - Fila. **TUBA** José López Juárez - Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila; Carlos René Ortiz Suárez - Becario. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme- Principal.

¿Te perdiste el Concierto OSUAEH?

Escucha las retransmisiones



Radio UAeh

Domingo a las 17:00 horas a través de 99.7 FM o bien en línea:

www.uaeh.edu.mx/radio

*Todos los viernes escucha la transmisión del concierto en vivo a partir de las 18:30 horas a través de Radio UAeh.



Radio ILCE

Domingos a las 16:00 horas y lunes a las 12:00 horas a través de:

www.ilce.edu.mx/index.php/radio-ilce

Próximos conciertos

VIERNES 03 DE FEBRERO “Mozart a la mexicana”

José Arturo González
Director Huésped

Actualmente es director de la Orquesta Sinfónica de Flatirons en Colorado, Estados Unidos.

Obertura Festival Académico
Serenata para cuerdas
Intermedio
Sinfonía No. 40

Johannes Brahms
Edward Elgar

Wolfgang Amadeus Mozart

VIERNES 10 DE FEBRERO “Due italiani en Hidalgo”

Giorgio Proietti
Director Huésped – Italia
Director permanente de la Academia Internacional de Roma

Cristiano Burato
Pianista - Italia

Galardonado con la Medalla del Presidente de la República italiana.

Obertura Las Hébridas
Concierto para piano No. 3
Intermedio
Sinfonía No. 4 “La Italiana”

Felix Mendelssohn
Ludwig van Beethoven

Felix Mendelssohn



OSUAEH... 20 AÑOS DE HISTORIA

A lo largo de este tiempo la Orquesta Sinfónica ha sido dirigida por:

- **Mtro. Fernando Lozano (1997 - 2001)**
- Mtro. Román Revueltas (2002)
- Mtro. Eduardo Álvarez (2003)
- Mtro. Armando Vargas (2004 - 2014)
- Mtro. Eduardo Álvarez (2015)
- Mtro. Gaétan Kuchta (2016 -)



La Orquesta Sinfónica de la UAEH, 1997.





UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Garza Tv
Producción audiovisual

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec

Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182

Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH