

De mujer a mujer

Gabriela Díaz Alatraste
Directora Huésped

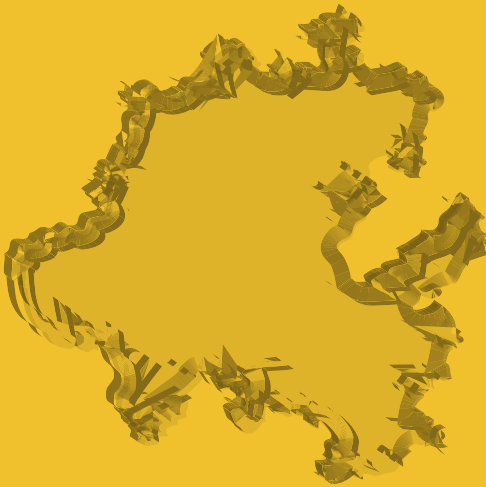


10 | mar
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"



GIRA POR MUNICIPIOS DE HIDALGO



16, 17, 23 Y 24 DE MARZO

***CONSULTA SEDES EN NUESTRAS REDES SOCIALES**

Programa

- Suite No. 2 de la Ópera Carmen Georges Bizet
- I. Marche des Contrebandiers
 - II. Habanera
 - III. Nocturne
 - IV. Chanson du Toréador
 - V. La Garde Montante
 - VI. Danse Bohème

- Romanza para viola y orquesta Max Bruch
- Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini, violista*

∫ Intermedio ∫

- Sinfonía No. 4 Richard Schumann
- I. Andante con moto-Allegro di molto
 - II. Romanza: Andante
 - III. Scherzo: Presto
 - IV. Largo-Finale: Allegro vivace



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

Surge en agosto de 1997 como resultado de la iniciativa y gestión del ex rector y actual presidente del Patronato Universitario Lic. Gerardo Sosa Castelán, con la finalidad de conformar una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Desde sus inicios la Orquesta Sinfónica promueve e impulsa la carrera musical de solistas y directores huésped, ofreciendo presentaciones semanalmente en su recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", espacio idóneo, ya que cuenta con la más alta tecnología en audio, iluminación y video.

Actualmente la Orquesta se encuentra bajo la batuta del joven director francés Gaétan Kuchta quien tiene la encomienda de dirigir los destinos de la máxima embajadora cultural de la Universidad Hidalguense, tal y como en su momento lo hicieron los maestros Fernando Lozano, Román Revueltas, Eduardo Álvarez y Armando Vargas.

A lo largo de sus 20 años de historia ha presentado Óperas como: "Carmen" (2001); "La Flauta Mágica" en el Festival Internacional de Tamaulipas (2004); "Tosca" en Reynosa Tamaulipas (2010); "El Barbero de Sevilla" (2011) y "Payasos" (2016). Así como Zarzuelas tales como: "Luisa Fernanda" (2001) en la Ciudad de Pachuca y "La Verbena de la Paloma" en el Centro Nacional de las Artes (2012).

En 2005 presentó el Ballet "Gisell" y en 2016 "El Cascanueces" en el Auditorio Gota de Plata en Pachuca, Hidalgo. Como parte de su discografía se encuentra: "El Hidalguense" (2004); "Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi (2005); "Tamaulipas es mi tierra" con el tenor Ricardo Rodríguez (2010); Nessun Dorma, Arias de Ópera, Romanzas de Zarzuela y Canciones Napolitanas con el tenor Carlos Galván (2014). Además ha realizado la grabación en DVD de la Sinfonía No. 9 de Beethoven en colaboración con el Instituto de Artes de esta casa de estudios, The Beatles & Queen Sinfónico y De película (2015).

Recientemente realizó el estreno mundial de la obra Concierto Amerindio Kapi-sh-huisch del compositor mexicano radicado en Alemania Arturo Pantaleón Mendoza Jansch.

En el año 2015 la OSUAEH inicia una nueva etapa gracias al esfuerzo de las autoridades universitarias y su Patronato, lo que permitió fortalecer a la agrupación sumando a sus filas a 80 músicos profesionales, 14 de ellos alumnos becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes.

La actual administración rectoral encabezada por el Mtro. Adolfo Pontigo Loyola impulsa a la OSUAEH hacia la visibilidad internacional de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional.



Gabriela Díaz Alatraste

Directora Huésped

Desde enero de 2014, Gabriela Díaz Alatraste es la Subdirectora Artística de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, por invitación del Mtro. Enrique Bátiz Campbell, con la cual ha realizado múltiples conciertos en la sede de la OSEM así como en distintos municipios del Estado de México. Díaz Alatraste se convirtió en la primera directora mexicana asignada a la titularidad de una orquesta institucional en nuestro país como Directora de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, cargo que desempeñó de marzo de 2009 a julio de 2013, periodo en el cual, la orquesta grabó dos discos compactos, fue acreedora de Las Lunas del Auditorio 2010 e invitada a destacados Festivales de Orquestas tales como el Festival Internacional Cervantino, el Festival de Orquestas de Morelos y el Festival de Orquestas del Centro Histórico.

En noviembre de 2013, Gabriela Díaz Alatraste fue reconocida con la medalla Omeñuatl 2013, galardón que le otorgó el Instituto de las Mujeres del D. F. en reconocimiento a su destacado trabajo, el cual ha favorecido el ejercicio de los derechos humanos de las mujeres y la igualdad de género. En el 2012 fue invitada a participar en el "Homenaje Nacional Eduardo Mata, 70 Aniversario de su Natalicio" organizado por CONACULTA e Instrumenta Oaxaca como Directora Huésped de la Orquesta Sinfónica Nacional en un concierto en su honor realizado en Bellas Artes. Gabriela Díaz Alatraste obtuvo el más alto premio otorgado en el "Primer Concurso Nacional para Directores de Orquesta" cuya final se llevó a cabo en Querétaro, en 1993.

Se ha presentado en teatros como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la Sala Silvestre Revueltas, así como el Zócalo de la Ciudad de México, el Teatro Manuel Doblado y en la Expo Parque Bicentenario.

Con una trayectoria de más de 20 años, Díaz Alatraste ha sido invitada a dirigir las orquestas más prestigiadas del país, tales como la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Minería, Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica y Ópera de Aguascalientes, Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinaloa de las Artes, entre otras; también ha dirigido orquestas en Los Estados Unidos.

Con el generoso apoyo del Maestro Eduardo Mata, Gabriela se estableció en Dallas, donde estudió con él, y posteriormente fue discípula del Maestro Anshel Brusilov en la Universidad de North Texas, donde obtuvo la Licenciatura en Teoría Musical, Cum Laude, y Desde enero de 2014, Gabriela Díaz Alatraste es la Subdirectora Artística de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, por invitación del Mtro. Enrique Bátiz Campbell, con la cual ha realizado múltiples conciertos en la sede de la OSEM así como en distintos municipios del Estado de México. Monteaux Memorial School en Maine, y en México con Jorge Delezé, Francisco Savín y Fernando Lozano. Díaz Alatraste tiene Doctorado en Artes Musicales y Dirección de Orquesta por la Universidad de Minnesota. Gabriela ingresó al Conservatorio Nacional de Música en México a la edad de once años, donde estudió piano con Aurora Serratos y dirección coral con Alberto Alva.



Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini

Solista

Nacida en la Ciudad de México el 24 de Julio de 1991. Comenzó sus estudios musicales a la edad de 6 años tomando clases particulares de piano con la Mtra. Oralia Saldivar. Después de cuatro años, ingresó a la Escuela de Iniciación Artística No. 3 donde comenzaría a practicar el Violín.

Más tarde, en el año 2005 logra entrar al Conservatorio Nacional de Música donde comienza la carrera como Violista, concluyendo sus estudios en 2016.

Ha tenido como maestros a Cesar Bustamente violista de la Orquesta Sinfónica Nacional, Mikhail Tolpygo, solista y violista principal de Orquesta Sinfónica Nacional, Armen Aghabekyan violista de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y actualmente se encuentra bajo la catedra de la Mtra. Felisa Hernández Salmerón solista y violista principal de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. También ha participado en varias clases magistrales con célebres grupos de cámara y violistas como el cuarteto Latinoamericano, Roberto Díaz y Konstantin Boyarsky.

En el 2012 formó parte de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata como violista principal. Del 2014 al 2015 fue violista interina de la Orquesta Sinfónica Nacional. También ha sido invitada a Orquestas de varios Estados de la República como Tlaxcala, Acapulco y Pachuca.

Actualmente es violista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.



Notas al programa

Ópera Carmen Suite No. 2 (1875)

Es la suite que más se presenta de la ópera "Carmen", la más famosa de Bizet cuyo estreno se llevó a cabo en París en 1875. La pieza narra un apasionante triángulo amoroso situado en la ciudad de Sevilla a principios del siglo XIX. La "Suite No. 2" se compone de seis movimientos, entre los que se encuentra la muy conocida "Habanera".

Romanza para viola y Orquesta (1911)

El romance para la viola y orquesta op.85 de Max Bruch es un trabajo encantador poco conocido, es una obra que expresa un estado de ánimo romántico. Fue compuesto para Maurice Vieux, el principal violista de la Ópera de París y la orquesta del Conservatorio.

La composición está en fa mayor, en un solo movimiento Bruch hace que la viola exprese una variedad de estados de ánimo, cada vez más agitados, a través del uso de ritmos mixtos, y notas marcadas, una serie de armonías rápidas y acordes abruptos, con la pieza siempre reconocible, tocada por un instrumento o el otro, mientras que la viola dirige.

Sinfonía No. 4 (1841)

Richard Schumann escribió la primera versión de su Sinfonía en re menor en Leipzig, durante sus primeros meses de casado, denominándola como su Sinfonía "Clara". Conocida hoy como la cuarta, la cual fue terminada el 9 de septiembre de 1841.

El compositor dejó la sinfonía temporalmente aparcada después de la fría acogida que recibió la obra en su estreno, en un programa compartido con Liszt, que destacó por encima de la propuesta de Schumann, deslumbró y abrumó a la audiencia. Robert revisó la partitura en diciembre de 1851, rechazando el primer título de Fantasía Sinfónica, en favor de una ortodoxa nomenclatura: Sinfonía nº4 en re menor; opus 120.

¿Te perdiste el Concierto OSUAEH?
Escucha las retransmisiones



Radio UAeh

Domingo a las 17:00 horas a través de 99.7 FM o bien en línea:

www.uaeh.edu.mx/radio

*Todos los viernes escucha la transmisión del concierto en vivo a partir de las 18:30 horas a través de Radio UAeh.



Radio ILCE

Domingos a las 16:00 horas y lunes a las 12:00 horas a través de:

www.ilce.edu.mx/index.php/radio-ilce

Compositores



Georges Bizet (1838-1875)

Fue un compositor francés, principalmente de óperas. En una carrera cortada por su muerte prematura, alcanzó escasos éxitos hasta su última obra, *Carmen*, que se convirtió en una de las obras más populares e interpretadas de todo el repertorio operístico.

Estudió en el Conservatorio de París y en 1857 recibió el Premio de Roma de composición musical, reconocimiento que le permitió continuar su formación en Italia. Cultivó esencialmente el género de la ópera pero la mayoría de sus piezas no fueron reconocidas hasta muchos años después de su estreno. Tras su repentina muerte, la mayor parte de su obra quedó en el olvido hasta inicios del siglo veinte.



Max Bruch (1838-1920)

Fue un compositor y director de orquesta alemán de la época romántica de la música clásica. De pequeño Bruch ya mostró talento para la música y recibió clases. De ahí que a los 11 años ya había compuesto algunas obras que se interpretaron en público. A la edad de 14 años compuso su primera sinfonía y un cuarteto de cuerdas, lo que le valió un premio de la Fundación Mozart en Fráncfort del Meno y una beca.

A diferencia de músicos polémicos y contradictorios, de esos que abundan en la historia, la figura y la música de Bruch nunca ocasionaron tormentas, ni entre el público ni entre la crítica. Se sabe que fue un compositor asiduo, dedicado y honesto, cuyas obras no trascendieron la eficacia y la corrección.



Richard Schumann (1810 - 1856)

Compositor alemán del siglo XIX. Es considerado uno de los más grandes y representativos compositores del romanticismo musical. Fue uno de los músicos más importantes de su tiempo, y de hecho en toda la historia de la música occidental. Fue un crítico muy influyente descubridor de Brahms, el autor de largas fantasías de piano.

Su vida y obra reflejan en su máxima expresión la naturaleza del Romanticismo: pasión, drama y alegría. En sus obras, de gran intensidad lírica, converge una notable complejidad musical con la íntima unión de música y texto.

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Alejandro Flores Martínez, Moisés Ali Torres Camacho, Julia Elizabeth Ortega González, Dulce Carolina Rosales Castillo, Francisco Javier Estrada Cortez - Fila. **VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal; Iván Lenin Toledo Barragán - Co principal; Hugo Alberto González García, Margarita Blanco Martínez, Ángel Rodríguez Barreto, Maritza Juliana Durán Álvarez, José Fabián Romero Gómez, Sebastián Abimael Luna Valdez, María de los Ángeles Melo Lagunes - Fila Leticia Hernández Hernández - Becario. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López - Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González, Elizabeth Ileeann Olivares Gazanini, Juan Ignacio Oropeza Viñas - Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León y Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes - Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández, Paloma Infante Vargas - Fila; Javier Villeda Roldán - Becario. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra - Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina, Hugo Valle Martínez - Fila; José Manuel Delgado Mera - Becario. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez - Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval - Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo-Principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co principal; María Arias Velasco - Fila, Joacim Camero SanPedro - Becario. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico - Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez - Fila; Joel Pérez Maldonado - Becario. **FAGOT** Julián García Sánchez - Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López - Fila. **CORNOS** Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal; Ricardo Aldair Cornejo Estrada, Rubén Rivera Visa - Fila, Gerardo Ernesto Olvera Hernández - Becario. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas - Principal; J. Yair López López - Co principal, Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila; Eder Sánchez Muñoz - Becario. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos - Principal; Luis Enrique Cruz García - Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández - Fila, Juan Manuel Catalán López - Becario. **TUBA** José López Juárez - Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila; Carlos René Ortiz Suárez - Becario. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme- Principal.

Próximos conciertos

16,17,23 Y 24 DE MARZO

Gira por municipios

*Consulta sedes en nuestras redes sociales

VIERNES 31 DE MARZO

En la intimidad con nuestros alientos

19:00 hrs. Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

VIERNES 07 DE ABRIL

Viaje Fantástico: Rusia con Dmitry Orlov

Valse Fantasía

M. Glinka

Suite No. II La Arlesiana

G. Bizet

Intermedio

Sinfonía No. 4

P. I. Tchaikovsky

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

VIERNES 21 DE ABRIL

Encuentro a la francesa con Fabrice Millisher

Los preludios

Franz Liszt

Concierto para trombón

M. Millisher

*Fabrice Millischer, trombonista

Intermedio

Suite Aladdin

Carl Nielsen

18:30 hrs. Plática de Apreciación

19:00 hrs. Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI



Transmisión en vivo a través de:
<http://garzatv.uaeh.edu.mx>





DE HISTORIA OSUAEH...

En el año 2000 la Orquesta se presentó en el Festival Caribe Internacional con un programa de "Danzones de Cuba y México" acompañados de la cantante Tania Libertad y el pianista Gonzalo Romeu dirigidos por el Mtro. Fernando Lozano.

Miles de asistentes en Cancún y Chetumal pudieron gozar de la majestuosa interpretación de la Orquesta Sinfónica Miguel Hidalgo, nombre que por varios años distinguió a la hoy Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH).

		Cancún						Chetumal					
		Parque Reforma	Teatro Cancún	Parque de las Palmeras	Centro de Convenciones	Estadio de Beisbol	C. Comercial la Uva	Piazza Forum	Explanada del 2 de Octubre	Explanada de la Bandera	Teatro González de Cárdenas	Instituto de Cultura	Estadio de Beisbol
MARTES	25		ITALIA "El Pupi" "El Asedio de París"						MEXICO Orquesta Sinfónica Miguel Hidalgo Dir. Fernando Lozano	ITALIA Teatro Nucleo de Ferrara "Quipiti"	REPÚBLICA CHECA Teatro Nucleo de Praga "Cada Veces que Te Veo"		
MIÉRCOLES	26	MEXICO "Danzones de Cuba y México" Tania Libertad Orquesta Sinfónica Miguel Hidalgo Dir. Fernando Lozano	ITALIA "El Pupi" "El Asedio de París"	MEXICO Circo Raus			MEXICO Circo Raus "El Pupi" "El Asedio de París"			ITALIA Teatro Nucleo de Ferrara "Quipiti"	REPÚBLICA CHECA Teatro Nucleo de Praga "Cada Veces que Te Veo"	EXPOSICION Artistas de Quintana Roo	EXPOSICION "Cada Veces que Te Veo" Lucky Dubé Jenny Cliff "El Pupi"
JUEVES	27		ITALIA "El Pupi" "El Asedio de París"	COLOMBIA Teatro Taller "Los Congras"			BRASIL Maís Debalé			MEXICO Circo Raus			
VIERNES		MEXICO Orquesta Sinfónica Miguel Hidalgo Dir. Fernando Lozano	REPÚBLICA CHECA Teatro Nucleo de Praga "Cada Veces que Te Veo"	ITALIA Teatro Nucleo de Praga "Cada Veces que Te Veo"						TRINIDAD Y TÓBAGO Eclipse E		COLOMBIA Teatro Taller "Los Congras"	

		Cancún					
		Parque Reforma	Teatro Cancún	Parque de las Palmeras	Centro de Convenciones	Estadio de Beisbol	
Julio	25 al 30						
MARTES	25		ITALIA "El Pupi" "El Asedio de París" 19:00 horas				
MIÉRCOLES	26	MEXICO "Danzones de Cuba y México" Tania Libertad Orquesta Sinfónica Miguel Hidalgo Dir. Fernando Lozano 19:00 horas	ITALIA "El Pupi" "El Asedio de París" 17 y 20 horas	MEXICO Circo Raus 19:00 horas			



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Emiliano Saenz Arellano
Isla Guevara Maldonado
Yuliana Mariel Coronel Granato
Apoyo administrativo y logística

Garza Tv
Producción Audiovisual

Diseño
Dirección de Imagen y Diseño
Institucional

Impresión
Editorial Universitaria

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2994, 2999 y 3031

