

19 junio 2015

1^{era} Temporada de Conciertos

“Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos”





Feria Universitaria

21 AL 30 DE AGOSTO 2015



Polideportivo *Carlos Martínez Balmori*
Ciudad del Conocimiento, Pachuca, Hidalgo, México

Invitados de honor
República de la **India**
Universidad Autónoma de **Sinaloa**

Temática: La Justicia



@UAHFUL



Uaeh Ful



UAHFUL2015



FUL UAESH

www.uaeh.edu.mx/ful

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH es resultado del proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castellán en su gestión como Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de crear una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

El proyecto integró en sus inicios a 76 músicos profesionales así como a instrumentistas talentosos recién egresados del Instituto de Artes de esta casa de estudios, así como de otras escuelas de música del país.

En el contexto de las metas del Plan de Desarrollo Institucional y el impulso de una cultura visible internacionalmente, el Sr. Rector, Mtro. Humberto A. Veras Godoy ha impulsado un proceso de renovación y transición de la Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global. Concebida para promover e impulsar la carrera musical de jóvenes solistas y directores mexicanos, a más de 15 años de creación continúa ofreciendo sus conciertos de manera permanente en el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región, así como escenarios nacionales e internacionales.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: Fernando Lozano, Román Revueltas, Marco A. Orozco, Enrique Bátiz, José Luis Cházaro, Ildelfonso Cedillo, José Luis Duval, Violeta Dávalos, Leonardo Villeda, Jesús Suaste, Claudia Cota, Horacio Franco, Carlos Galván, entre otros.

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas y los sitios de su actuación han sido: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", Campus Universitarios y diferentes municipios del Estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepiji del Río y Molango, entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México tales como: Centro Nacional de las Artes, Museo José Luis Cuevas, Casa de la Bola, Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes, Club de Periodistas, Teatro Metropolitano y en estados de la república como: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas, Monterrey N.L. y Tabasco.

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos. Asimismo, incluye en su programación a los mejores autores de la Música Sinfónica Universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del **Mtro. Eduardo Álvarez**.

Maestro Eduardo Álvarez

Director Artístico

Su vida musical inicia en 1965 en la Escuela Nacional de Música en México en donde se graduó como Acordeonista Concertista. Más tarde en 1976, egresó del Conservatorio Nacional de Música como Violinista Concertista y como Director de Orquesta.

En 1982 es distinguido como el primer latinoamericano en ganar una beca para continuar sus estudios de dirección orquestal en la Academia de Música Chigiana, en Siena, Italia en donde terminó sus estudios con Mención Honorífica y además dirigió la Orquesta Filarmónica de Sofía.

En 1983, a su regreso a México fue nombrado Director Asistente de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. En 1995 es nombrado Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. En 1998 Álvarez es invitado por el Gobernador del Estado de Guerrero, el Lic. Ángel Aguirre Rivero para fundar la Orquesta Filarmónica de Acapulco y la Escuela Estatal de Música “Margarito Damián Vargas”.

La discografía del Mtro. Álvarez incluye grabaciones con la Sociedad Filarmónica de Conciertos, Filarmónica de la Ciudad de México y Filarmónica de Acapulco. Ha realizado más de 35 álbumes, todos ellos digitales, que incluyen Música Sinfónica, Música Coral y repertorio Folklórico de toda la República Mexicana.

Ha colaborado con artistas del nivel de Plácido Domingo, José Carreras, Fernando de la Mora, Alfonso Moreno, Guadalupe Parrondo, Jorge Federico Osorio, Horacio Franco, Rebeca Olvera, Jorge Risi, Guadalupe Pineda, Tania Libertad, Mauricio O’Reilly, entre otros.





Programa Viernes 19 de junio 2015

Danzas Húngaras 5 y 6
La Boda de Luis Alonso
Bacchanale

} *Intermedio* }

Capricho Español
Capricho Italiano

J. Brahms
G. Giménez
C. Saint-Saëns

N. Rimski-Kórsakov
P. I. Chaikovski

Búscanos en:

**Instituto de Ciencias
Económico Administrativas,
Patronato y
Torres de Rectoría**



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

DIRECTOR ARTÍSTICO

Eduardo Álvarez

DIRECTOR HUÉSPED PRINCIPAL

Carlos Ortiz

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Juan de Dios Gandarillas Martínez**

Ángel Rodríguez Barreto

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Yanh Ponce Torres

Mónica Marcela Romero Martínez

Jorge René Gómez Núñez de Cáceres

Luis Carlos Fernando Badillo Calva

Mario Alberto Juárez Rodríguez

Luis Enrique Ramos de la Torre

María del Carmen Romero Atilano

Sebastian Abimael Luna Valdez ***

María Fernanda Badillo Calva ***

Leticia Hernández Hernández***

VIOLINES II

Enrique Omar Barrientos Candela*

Iván Lenin Toledo Barragán**

Alejandro Flores Martínez

Charles Guillermo Andrade González

Margarita Blanco Martínez

Maritza Juliana Durán Álvarez

Julia Elizabeth Ortega González

VIOLAS

Emilio Ahedo Maldonado*

Carlos Alberto Castillo Rueda**

Yetlanezi Mendoza Jánsch

Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda

Jesús Raymundo Millán López

Aarón Darío Silva Muñoz

Elsa Janeth Pérez Pérez ***

Oswaldo Hernández Otero ***

Verónica Benita Flores León ***

VIOLONCELLOS

Andrés Christian Olgún Reyes*

Mylene Álvarez Moreno**

Yadira Citlali Luis Marcial

Christian Erick Mendoza Ávila

Mariana Flores Peredo

César Alán Rosales Vera

Andrea Alanis Hernández

Orlando Espinoza Montes de Oca***

CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra*

Juan Enrique García Martínez**

Roberto Garrido Figueroa

Fredy Hernández Hernández

Mario Jair Cerda Fernández

Hugo Valle Martínez***

José Manuel Delgado Mera***



FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez*
Laura Elena Gracia Guzmán**
Roberto Adrián Vázquez Zepeda
Miguel Angel Calderón Zamora***

OBOE

Oscar Pérez Carrillo*
Mukunda Dasa Romero García**
Margarita Hernández Camacho

CLARINETE

Javier Cruz Mónico*
Julio Cesar Caballero Gutiérrez**
Ángel Cornejo Velázquez
Jorge Alberto Crisóstomo Cruz***

FAGOTES

Julián García Sánchez*
Fernando Trejo García**
Diego Humberto González Gómez

CORNOS

Martín Gutiérrez Morales*
Luis Hernández Martínez**
Victor Torres Martínez
Osvaldo Barbadillo Zavala
Francisco Torres García***

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas*
J. Yair López López**
Juan Osvaldo Sánchez Romero
Daniel Cedillo Sánchez***

TROMBONES

Leonel Vidal Santos*
Luis Enrique Cruz García **
Gabriel Rodríguez Hernández

TUBA

José López Juárez*

ARPA

Merced Irene Reyes Pacheco*

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel*

PERCUSIONES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías*
Oscar Peralta Cerecedo**
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Iván Martínez Valencia***

PIANO

Jhonatan Robles Reyes*

Músico Principal *

Músico Co principal**

Músico de Fila

Alumnos del Instituto de Artes ***



COPIADORAS DIGITALES MITA
DE PACHUCA, S.A. DE C.V.



OSUAEH en la UNAM

La OSUAEH bajo la dirección del maestro Eduardo Álvarez se presentó en la Sala Xochipilli de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Con 80 músicos en el escenario, la OSUAEH interpretó un programa compuesto por Danzas Húngaras 5 y 6 del compositor alemán, Johannes Brahms (1833-1897), la Marcha Eslava y la Suite de la Bella Durmiente del compositor ruso, Pyotr Ilyich Chaikovski (1840-1893).

A casi dos meses de haber comenzado su Primera Temporada de Conciertos y en su afán de promover y difundir la música clásica sinfónica, la OSUAEH realizó su primera presentación fuera de casa en su nueva etapa de consolidación artística.



El maestro Eduardo Álvarez con su estilo inconfundible y singular, imprimió a la interpretación su propio sello, marcando las velocidades, la dinámica y sobre todo definiendo los rasgos expresivos de la obra.

El público en su mayoría integrado por jóvenes dio una calurosa ovación a la actuación del director artístico y de la Orquesta mientras las reacciones espontáneas crearon una atmósfera de regocijo.

En representación de Francisco José Viesca Treviño, director de la Facultad de Música de la UNAM, Norma Angélica García González, secretaria de Extensión Académica agradeció a la OSUAEH su participación y su compromiso con la difusión y promoción de la cultural en el país.



**¡Espéralo
muy
pronto!**

**Madero
restaurant-café
ahora más cerca
de ti en el
Pabellón
Universitario**

***Aquí todo es
delicioso...***

**Una empresa hidalguense
con más de 12 años de
experiencia en el ramo
restauranero**

Notas al programa

Danzas Húngaras No. 5 y 6

Las danzas húngaras de Johannes Brahms, se componen de veintiún alegres danzas, su mayoría basadas en temas húngaros. Las danzas 11, 14 y 16 son originales. Brahms originalmente las compuso para piano a cuatro manos y luego arregló diez de ellas solo para piano, algunas otras (números 1, 3 y 10) para orquesta. Varios compositores, en especial, Antonín Dvořák, han orquestado las demás. Quizás una de las más conocidas es la Danza Húngara no. 5. De todas estas danzas se han hecho innumerables versiones clásicas, acústicas, con nuevas tecnologías. En ellas se encuentran algunas de las piezas más populares del compositor.

La Boda de Luis Alonso

La Boda de Luis Alonso o La noche del encierro es un sainete lírico o zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, compuesto por Gerónimo Giménez y libreto de Javier de Burgos. Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 27 de enero de 1897.

Bacchanale

Es una de las melodías más conocidas de la ópera Sansón y Dalila, un grand opéra en tres actos con música de Camille Saint-Saëns y libreto en francés de Ferdinand Lemaire. Se estrenó en Weimar, Alemania el 2 de diciembre de 1877, en el Teatro Grossherzogliches.

La ópera se basa en el relato bíblico de Sansón y Dalila del Antiguo Testamento. Es la única ópera de Saint-Saëns que se representa con regularidad. La escena de amor del Acto II en la tienda de Dalila es una de las piezas más conocidas.

Capricho Español

Capricho Español, Op. 34, es una obra orquestal compuesta en 1887 por Nikolái Rimski-Kórsakov, basada en melodías españolas. El título literalmente es Capricho sobre temas españoles. La inspiración de la obra residía en la música que descubrió, en parte, en sus viajes. Entre 1862 y 1865 el compositor había viajado mucho por el mundo debido a su cargo de oficial de la marina rusa. En España pasó varios días en Cádiz. La obra consta de una parte muy destacada a cargo de un violín solista, hasta el punto de que originalmente estaba concebida como una fantasía para violín y orquesta. Posteriormente, el compositor incorporó otros instrumentos solistas.

- I. Alborada
- II. Variazioni (Variaciones)
- III. Alborada.
- IV. Scena e canto gitano (Escena y canto gitano)
- V. Fandango asturiano

Capricho Italiano

Sin lugar a duda esta obra representa la calidez y magnificencia de Italia y su gente. Primero Chaikovski inicia la obra con una melodía que muchos creen se deriva de un llamado de trompetas para las tropas de caballería que se encontraban cerca del hotel de Chaikovski durante su visita a Roma en el invierno de 1879. Este tema se expone con una modalidad sombría pero cambia cuando los oboes entran y nos transportan fácilmente a la jovialidad y festividades del Carnaval Romano; las cuales disfrutó durante su viaje.

Próximos conciertos

JUNIO

Viernes 26

Intermezzo III Acto Manon Lescaut G. Puccini
Concierto para clarinete W. A. Mozart
Solista Mtro. Javier Cruz Mónico
f Intermedio f

7ma Sinfonía L. V. Beethoven

JULIO

Viernes 3

Finlandia J. Sibelius
Concierto para flauta y arpa W. A. Mozart
Solistas Mtra. Merced Irene Reyes Pacheco
Mtro. Alejandro Cornejo Velázquez
f Intermedio f

2º Sinfonía J. Sibelius

Viernes 10

Muerte y Transfiguración R. Strauss
Batalla de Wellington L. V. Beethoven
Ob. 1812 P. I. Chaikovski

**Programación sujeta a cambios*

18:30 hrs. Plática Previa del Director Artístico sobre el programa del concierto
19:00 hrs. Concierto

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n
Colonia Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo
Tel. (01 771) 71 7 2000 ext. 3031



PUNTOS DE VENTA



Oficinas Orquesta
Sinfónica de la UAH



Garza Shop
ubicadas en

- Patronato Universitario
- Plaza Pabellón
- ICEA
- ICSa
- Mercado Revolución



Tiendas COSMOS Boutique
(Plaza Revo Local 207 - 208
y Calle Guerrero No. 701
Col. Centro)



Taquilla
el día del evento a
partir de las 17:30 hrs.



Humberto Augusto Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge Augusto del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE
EXTENSIÓN DE LA CULTURA



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Francisco Tellería Calvo
VICEPRESIDENTE

Francisco Zamudio Isbaile
TESORERO



Thais Ciciolly Flores Peza
ADMINISTRACIÓN GENERAL

Chantal Johani Vargas Cerón
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Y RELACIONES PÚBLICAS

Ilse Arizbeth Benigno Barrera
DEPARTAMENTO DE PERSONAL

Fernanda Hernández Ferrusca
ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

José Carlos González Paredes
BIBLIOTECARIO

Ignacio González Chávez
AUXILIAR TÉCNICO

